

# INNOVACIÓN LECTORA 1

## GUÍA DEL MAESTRO





# INNOVACIÓN LECTORA 1

## GUÍA DEL MAESTRO



#### Datos de catalogación

Autores: Martha Liliana Jiménez Cardona,  
Beatriz Acevedo Trujillo, Isaac Castillo Vargas  
y Julieta López Olalde

*Innovación lectora 1. Guía del maestro*

Primer grado, educación primaria.

1a. Edición

Pearson Educación de México, S.A. de C.V., 2013

ISBN: 978-607-32-1896-2

Área: Primaria

Formato: 21 x 27cm

Páginas: 192

## ***Innovación lectora 1. Guía del maestro***

El proyecto didáctico *Innovación lectora 1. Guía del maestro* es una obra colectiva creada por encargo de la editorial Pearson Educación de México, S.A. de C.V., por un equipo de profesionales en distintas áreas, que trabajaron siguiendo los lineamientos y estructuras establecidos por el Departamento Pedagógico de Pearson Educación de México, S.A. de C.V.

Especialistas en Lingüística y Educación responsables de los contenidos y su revisión técnico-pedagógica:

Martha Liliana Jiménez Cardona, Beatriz Acevedo Trujillo, Isaac Castillo Vargas y Julieta López Olalde

**Dirección general:** Philip De la Vega ■ **Dirección K-12:** Santiago Gutiérrez ■ **Gerencia editorial K-12:** Rodrigo Bengochea ■ **Coordinación editorial K-9:** Jorge Luis Íñiguez ■ **Editores sponsor:** Leticia Medina Vigil ■ **Coordinación de arte y diseño K-12:** Asbel Ramírez ■ **Supervisión de arte y diseño:** Mónica Galván Álvarez ■ **Edición de desarrollo:** Evelin Ferrer Rivera e Isabel Galindo ■ **Corrección de estilo:** Joel Serrano y Pablo Sánchez ■ **Asistencia editorial:** Ana María Morales ■ **Diseño de interiores:** Héctor León Ocampo y Cherry bomb ■ **Composición y diagramación:** Daniel Moreno ■ **Ilustración:** Alejandro Herreras Silva, Fabiola García Baires, Israel Emilio Ramírez Sánchez, Axel Rangel García, Cherry bomb y A corazón abierto ■ **Fotografía:** Glow Images.

**Dirección K-12 Latinoamérica:** Eduardo Guzmán Barros

**Dirección de contenidos K-12 Latinoamérica:** Clara Andrade

ISBN LIBRO IMPRESO: 978-607-32-1896-2

D.R. © 2013 por Pearson Educación de México, S.A. de C.V.

Avenida Antonio Dovalí Jaime Núm. 70,

Torre B, Piso 6, Colonia Zedec Ed. Plaza Santa Fe,

Alcaldía Álvaro Obregón, Ciudad de México, C. P. 01210

Impreso en México. *Printed in Mexico.*

Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana Reg. Núm. 1031

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 - 16 15 14 13

[www.pearsonenespañol.com](http://www.pearsonenespañol.com)



Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta publicación pueden reproducirse, registrarse o transmitirse, por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea electrónico, mecánico, fotoquímico, magnético o electroóptico, fotocopia, grabación o cualquier otro, sin permiso previo por escrito del editor.

### **Pearson Hispanoamérica**

Argentina ■ Belice ■ Bolivia ■ Chile ■ Colombia ■ Costa Rica ■ Ecuador ■ El Salvador ■ Guatemala ■ Honduras ■ México ■ Nicaragua ■ Panamá ■ Paraguay ■ Perú ■ República Dominicana ■ Uruguay

# Presentación

## QUERIDO PROFESOR:

En las últimas décadas el desarrollo de las habilidades lectoras se ha vuelto una de las mayores preocupaciones de profesores, padres de familia y alumnos alrededor del mundo. Comprender cualquier tipo de texto en los más variados contextos es una ventaja muy importante para un estudiante de cualquier nivel, sin embargo, conseguirlo no es tarea fácil, pues no solo se necesita una práctica constante, sino también una planeación y dosificación acorde con la edad, las necesidades e intereses de los niños.

La serie *Innovación lectora* surge para atender esta necesidad. Su propósito es ser un soporte sólido y útil en el desarrollo óptimo de las competencias lectoras de los estudiantes. Cada uno de los libros, así como todos los recursos adicionales en web, han sido diseñados para ofrecer tanto a maestros como alumnos, actividades lúdicas e interesantes que les faciliten, a estos últimos, la comprensión lectora, la expresión oral y la producción de textos, atendiendo el desarrollo de los niveles de desempeño lector que corresponde a cada grado escolar, mediante diversos portadores textuales y el uso de las nuevas tecnologías.

Para apoyarlo a usted en el uso del libro del alumno y la implementación de los recursos web que complementan la colección, hemos diseñado la presente guía del maestro, que esperamos sea una herramienta útil en su trabajo cotidiano en el aula. En esta encontrará información acerca del enfoque teórico de nuestra colección y la estructura didáctica de los libros, una descripción del amplio conjunto de recursos digitales y su aplicación que podrá utilizar con sus alumnos, así como información valiosa sobre diversas evaluaciones estandarizadas de lectura y los estándares de velocidad lectora establecidos por la Secretaría de Educación Pública; además, una propuesta de dosificación, recomendaciones para el trabajo en el aula y el solucionario del libro del alumno.

Con todo esto, *Innovación lectora* pretende ser, más que un cuaderno de trabajo, una herramienta que permita a nuestros niños ser grandes lectores: hábiles, rápidos, críticos y creativos; capaces de abordar diversos tipos de textos e indagar para resolver sus intereses e inquietudes; lectores que sepan que desde las páginas de un libro se puede empezar a ver el mundo de otra forma.

Los autores



# Contenido

<b>Presentación</b> .....	<b>III</b>
<b>Introducción</b> .....	<b>V</b>
La formación de lectores: un reto del siglo XXI .....	<b>V</b>
<i>Innovación lectora</i> : una serie para formar lectores .....	<b>VI</b>
<b>Guía de uso</b> .....	<b>VII</b>
El libro del alumno .....	<b>VII</b>
<b>Guías temáticas</b> .....	<b>X</b>
<b>Recursos digitales</b> .....	<b>XIII</b>
<b>Enfoque teórico de la serie</b> .....	<b>XV</b>
Competencias para la vida .....	<b>XV</b>
Las competencias lingüísticas .....	<b>XVI</b>
<b>Evaluación estandarizada de lectura</b> .....	<b>XX</b>
Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA) .....	<b>XXII</b>
Estándares Nacionales de Lectura .....	<b>XXVI</b>
Recomendaciones para el trabajo en el aula .....	<b>XXIX</b>
Sistema de evaluación de comprensión lectora .....	<b>XXX</b>
Sistema de evaluación de dicción .....	<b>XXXI</b>
Sistema de evaluación de entonación .....	<b>XXXII</b>
Sistema de evaluación de expresividad .....	<b>XXXIII</b>
Sistema de evaluación de fluidez .....	<b>XXXIV</b>
Sistema de evaluación de velocidad lectora .....	<b>XXXV</b>
<b>Dosificación. <i>Innovación lectora 1</i></b> .....	<b>XXXVI</b>
<b>Solucionario. <i>Innovación lectora 1</i></b> .....	<b>1</b>
<b>Bibliografía complementaria para el maestro</b> .....	<b>150</b>
<b>Direcciones de internet para el maestro</b> .....	<b>150</b>



## La formación de lectores: un reto del siglo XXI

La enseñanza de los procesos de lectura siempre ha sido una de las tareas más importantes de los docentes de primaria, sin embargo, desde hace pocos años esta tarea ha cobrado nuevas y complejas dimensiones.

En la última década del siglo XX una serie de profundos y rápidos cambios tecnológicos modificaron la forma en que los seres humanos de todo el planeta trabajamos, aprendemos, nos comunicamos, e incluso, nos relacionamos.

El advenimiento de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación provocó que los procesos de intercambio de información cambiaran drásticamente, procesos como la lectura han sido de los primeros en reflejar estos cambios, lo que supone que cada vez es mayor la demanda de profesionistas aptos para gestionar información en múltiples plataformas.

Hoy los lectores deben tomar retos importantes a cada momento, por ejemplo: comparar diferentes textos, interpretar tablas y gráficas, entender el propósito de un autor y comunicar a otros su punto de vista de una manera coherente.

Todas estas actividades no son solo retos académicos, sino demandas de la vida cotidiana. El empleado de banco debe comprender los tipos de cambio que aparecen en tablas dinámicas que cambian cada minuto en la pantalla de la computadora; el médico debe revisar informes de investigación acerca de su especialidad escritos por colegas de todo el mundo; el profesor necesita estar en constante actualización tanto en lo referente a la información como en asuntos relacionados con su actuar en el aula.

Por lo anterior, resulta clara la importancia de formar lectores que cuenten con las habilidades y las estrategias suficientes para enfrentar diversos tipos de textos. Jóvenes lectores que puedan comprender con profundidad lo que leen y además sean capaces de relacionar lecturas diversas y deducir información.

Hace algunas décadas los esfuerzos de la educación primaria se centraban en conseguir la alfabetización: que los niños fueran capaces de comprender y reproducir su lengua materna por escrito.

Recientemente, la preocupación de los sistemas escolares cambió: ya no es suficiente enseñar a los niños a leer y a escribir, ahora es imperativo que los profesores se cercioren de que los alumnos conocen qué habilidad deben utilizar de acuerdo con el propósito comunicativo que tienen los diversos textos.





La distinción en el interés central de la escuela generó el término “analfabetismo funcional” que designa la situación en la que una persona alfabetizada no contaba con los elementos para usar la lengua escrita en su vida real. Pocos años después, la tarea de la escuela creció y se volvió más compleja.

Los cambios tecnológicos han provocado que las autoridades escolares y los profesores de todo el mundo adquieran conciencia de la importancia de alfabetizar a los niños y enseñarles a usar la lengua escrita como una herramienta para la vida diaria, pero también a guiarlos para que de manera autónoma puedan buscar, localizar, analizar y emplear todo tipo de información, tanto impresa como electrónica.

Este es un reto enorme para los involucrados en la educación actual y el contexto no es idóneo. Las nuevas generaciones crecen en un mundo en el que predominan las imágenes dinámicas, sin embargo, se exigen altos niveles de logro en habilidades de comunicación lingüística por medio de variadas pruebas estandarizadas. En medio de esta paradójica situación, los docentes deben hacer un trabajo excepcional para alcanzar estas metas.

Con base en todas estas ideas nace la serie *Innovación lectora*, una colección de materiales educativos diseñada para desarrollar y reforzar habilidades lectoras complejas mediante ejercicios, juegos y literatura. Todos los materiales que la integran han sido pensados para mostrar a los alumnos la utilidad de leer para enfrentar la vida cotidiana, ofreciéndoles textos de las más diversas esferas del quehacer humano.

Así, este material tiene como objetivo incidir en la adquisición de competencias lectoras en los estudiantes y, además, guiarlos en el descubrimiento del rico mundo que se abre con la llave de la lectura.

### ***Innovación lectora: una serie para formar lectores***

*Innovación lectora* es una colección de recursos didácticos diseñada específicamente para que los alumnos de primaria adquieran, ejerciten y desarrollen las competencias lectoras. Cada grado cuenta con un libro del alumno, una guía didáctica para el docente y un conjunto de recursos digitales tanto para el maestro como para el alumno disponibles en una plataforma web.

El material está dosificado de modo que las habilidades para la lectura se desarrollen gradualmente y, a partir de esto, se garantice una formación consistente y planificada. La colección considera los intereses de cada grupo de edad, de modo que las lecturas y actividades sugeridas resulten interesantes y motivadoras para los estudiantes.

## El libro del alumno

El libro del alumno de cada grado está distribuido en cinco bloques. Los cuatro primeros están integrados por tres unidades y el quinto, por dos, lo cual hace posible trabajar este material de manera bimestral. Cada bloque aborda una temática específica: convivencia, cultura digital, sustentabilidad, tiempo libre y salud. Así, las unidades que conforman cada bloque tratan distintos aspectos a partir de estos grandes temas.

Al final de cada bloque se incluye una evaluación sumativa. En el caso de primer año, son pruebas sencillas de comprensión lectora, cuyo objetivo es que los alumnos se familiaricen con el formato de una evaluación estandarizada.

Cada unidad incluye una lectura principal. El nivel de dificultad de cada texto se ha determinado de acuerdo con el grado escolar al que va dirigido. La lectura aparece acompañada por ilustraciones que brindan a los alumnos más elementos para la comprensión.

Cada unidad tiene un título que describe la temática que se abordará.

Actividad detonadora. Por medio de reflexiones o preguntas se activan los conocimientos previos de los alumnos para generar la motivación necesaria antes de comenzar la lectura.

La lectura principal aborda diferentes tipos de textos con temas relacionados al eje que le corresponde.

En esta pleca se indica el tipo de texto que se lee y su propósito comunicativo.

Al final de cada texto se indica el número total de palabras que contiene la lectura, como una herramienta útil para trabajar la velocidad y la fluidez.

Las lecturas principales tienen un glosario que incluye palabras cuyo significado puede ser desconocido para los alumnos.



## COMPRESIÓN LECTORA

### Análisis

**COMPRESIÓN LECTORA**  
Análisis

**1** Relaciona cada personaje con la actividad realizada antes de querer ser músico.

burro	cantar al ritmo de un tambor.
perro	llevar carga.
gato	acompañar a su amo.
gallo	cazar ratones.

**2** Escribe el nombre de los animales en el orden en que preparan una encimada del otro para asustar a los ladrones.

**3** Explica qué hubiera pasado si los animales se hubieran encimado de una forma diferente, por ejemplo, con el gallo hasta abajo.

**PARA DISFRUTAR +**

- Puedes leer más cuentos de los Hermanos Grimm en: <http://goo.gl/5MLF>.
- Ver videos de animales de la granja, como los del cuento "Los músicos de Bremen".
- Escuchar la canción "En la granja de mi tío" en: <http://goo.gl/VceXs>.

Actividades asociadas a la lectura principal, que contribuyen al desarrollo de habilidades de comprensión.

Código de color que permite identificar el nivel de competencia de cada uno de los reactivos: recuperación de información, interpretación de textos y evaluación.

**COMPRESIÓN LECTORA**  
Análisis

**1** Calorea el significado de:

<b>Hizo muchos viajes.</b> Visitó varios lugares.	<b>Está tan grande como una iglesia.</b> Tenía la forma de una iglesia.
Fue muchas veces.	Está muy grande.

**2** Completa el esquema del cuento:

Título: \_\_\_\_\_

Idea principal: \_\_\_\_\_  
Un niño \_\_\_\_\_ con la ayuda de \_\_\_\_\_

La historia terminó así: \_\_\_\_\_

**PARA DIALOGAR**

**PARA DISFRUTAR +**

Puedes leer acerca de las ballenas y saber por qué están en peligro de extinción, visita: <http://goo.gl/vfCaf>

Ver fotos sobre ballenas en: <http://fotolibroscadigital.sice.edu.mx/Colecciones/index.php?clave=aguas&pag=4>

Sección que incluye sugerencias divertidas para que los alumnos, de manera individual, profundicen en la temática de la unidad leyendo, viendo películas o navegando por internet.

Propuesta de actividad de expresión oral en la que, a partir de un formato de interacción específico, se trabaja el tema central de la unidad.

## COMPRESIÓN LECTORA

### Contraste

**1** Lee y completa con tu color preferido el trazo de las danzas de las abejas.

**La danza en semicírculo**

La danza en semicírculo comunica que el alimento está lejos. Se conoce también como "danza de la cola".

**La danza en círculo**

La danza en círculo comunica que el alimento está cerca. La abeja entra a la colmena, hace círculos de izquierda a derecha y de derecha a izquierda. En un momento arrastra a varias compañeras como un torbellino. Al final se va a repetir la danza a otra parte. Las otras salen a buscar el alimento.

**Glosario**

**Panaj:** ocelillos hexagonales de cera que construyen las abejas dentro de la colmena.

**Colmena:** casa de las abejas.

**Larva:** animal en estado de desarrollo, que aún no tiene la forma de los adultos de su especie.

**Recolector:** juntero o recogedor cosas dispersas.

**Néctar:** jugo azucarado que producen las abejas y otros insectos.

**Torbellino:** remolino de viento.

**Velocidad lectora**

Recuerda que podemos hablar rápido o despacio. También podemos leer de esas formas. Lee en voz.

Esta segunda lectura ofrece a los alumnos la oportunidad de acercarse a otro tipo de texto con la misma temática de la unidad.

En cada unidad se presentan indicaciones sencillas para trabajar la velocidad y la fluidez lectora.

Actividades de comprensión lectora que exploran la relación entre los dos textos de la unidad, y que permiten el desarrollo de competencias lectoras más complejas.

Son propuestas lúdicas que permiten a los alumnos mejorar el uso del lenguaje.

Herramienta que sirve a los estudiantes para autoevaluar su desempeño en la unidad, tanto en el aspecto académico como en el actitudinal.

**OTRA FORMA DE APRENDER**

**COMPRENSIÓN LECTORA  
Autoevaluación**

**OTRA FORMA DE APRENDER**

**Ronda de las letras**

1. Organízate en un círculo con tus compañeros.

- Un niño inicia con una oración sobre los animales de las lecturas y lo que quieran destacar o inventar de ellos.
- Los demás continúan nombrando cualidades que tienen los animales o acciones que quieran ponerles a realizar. Empiecen con la letra seleccionada.

WEB Juega

Con a me gusta la abeja porque es amarilla.

Y porque es amable.

Porque es amigable.

Porque es alegre.



- Quien se equivoque o tarde mucho, va sumando faltas. El que reúna tres faltas, sale del juego.
- Otras oraciones para iniciar pueden ser:  
Me gusta cantar con animales con **l**, como...  
Quiero jugar con mis amigos con **b**, como...  
Comparto mis juguetes con **c**, como...  
Ayudo a mis amigos con **s**, como...

30 | Bloque 1

**COMPRENSIÓN LECTORA  
Autoevaluación**

1. En grupo hablamos de los temas de las dos lecturas.

- Lo que más me gustó de "Los músicos de Bremen" fue: \_\_\_\_\_
- Lo que me gustó de "Vida de las abejas" fue: \_\_\_\_\_

2. Marca con ✓ según tu desempeño.

Necesito apoyo  
 Me resultó difícil, pero lo logré  
 Lo hice bien, pero puedo mejorar  
 Lo hice muy bien y con mucha facilidad

Identifiqué a qué se dedicaban antes los animales de "Los músicos de Bremen".	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pude explicar por qué los animales se encimaron en cierto orden y no en otro.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Di un ejemplo de otro grupo de personajes que se ayudan como los de "Los músicos de Bremen".	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Entendí qué significan algunas de las danzas de las abejas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Recordé cuál es el orden que siguen las abejas para producir miel.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Autoevaluación | 31

Rúbrica de evaluación que posibilita a los alumnos observar el desarrollo de sus propias habilidades lectoras de manera sencilla y clara.

Preguntas reflexivas acerca del proceso de aprendizaje de los niños, así como también de las actitudes relacionadas con el trabajo escolar individual y colaborativo.

## Guías temáticas

En el contexto actual, la educación requiere responder a demandas sociales muy importantes, mismas que exigen que los contenidos que se enseñan en el aula sean útiles en la vida cotidiana de los alumnos. Es decir, que aquello que aprenden en la escuela les permita ser mejores estudiantes, profesionistas, trabajadores, ciudadanos responsables, críticos e informados y, por tanto, personas con mayores oportunidades para su desarrollo.

Para conseguir este objetivo se recurre a la transversalidad, la cual consiste en relacionar los contenidos de una disciplina específica con otras áreas de estudio y actividades que se desarrollan en la escuela. La transversalidad hace posible una enseñanza interdisciplinaria y contextualizada en la realidad del alumno.

Los contenidos transversales se relacionan con valores y actitudes. Por ejemplo, un tema de educación ambiental se puede abordar no solo desde el aula, sino también en las actividades cotidianas de la escuela. Así, el acercamiento al tema de la separación de los desechos sólidos puede abordarse en la clase de Español con la elaboración de un cartel, mientras que en la asignatura de Historia se puede proponer la indagación del manejo de basura en otras épocas, pero la transversalidad no estará completa si todas estas actividades no se cristalizan en una reflexión crítica que lleve a los alumnos a orientar sus actitudes hacia la aplicación de aquello que aprendieron.

Es por el proceso que acabamos de explicar que la transversalidad contribuye de manera importante a la formación de personas capaces de ser parte activa, e incluso, de protagonizar los procesos de construcción de una cultura de paz y democracia, así como de una sociedad sustentable que resuelva sus necesidades sin perder de vista las de las generaciones futuras.

Para atender la transversalidad *Innovación lectora* está organizada alrededor de cinco guías temáticas. Cada una de ellas aborda un aspecto del quehacer humano fundamental para el desarrollo de las sociedades actuales. De esa manera se consigue que los alumnos se informen y aprendan, a partir de la lectura, para después discutir acerca de temas esenciales y vigentes.



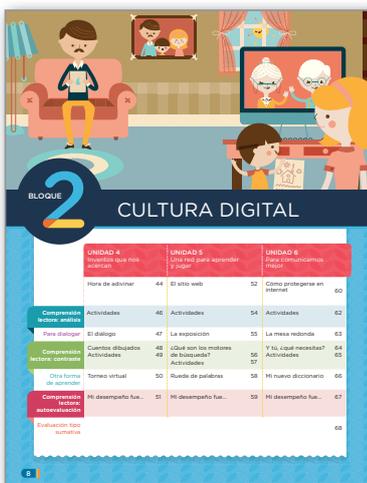
Las guías temáticas de la serie son las siguientes:



**BLOQUE 1 CONVIVENCIA**

	UNIDAD 1 Todos podemos ayudar	UNIDAD 2 La unión hace la fuerza	UNIDAD 3 Cada cual es mejor
	El gato en apuros 12	Los músicos de Bremen 22	Kulitch (¿quién parió qué?) 32
Comprensión lectora: análisis	Actividades 14	Actividades 24	Actividades 34
Para dialogar	La declamación 16	La narración oral de actividades 25	La realización de un juego 36
Comprensión lectora: contexto	Los murciélagos 18	Vida de las abejas 26	Vecinos limpien el Parque de los Guapitones 38
Otros temas de interés	Descubre el mensaje 20	Bonda de las letras 30	Tripas de gato 40
Comprensión lectora: autoevaluación	MI desempeño fue... 23	MI desempeño fue... 31	MI desempeño fue... 41
Evaluación tipo sumativa	43		

**Convivencia:** guía relacionada con los valores que permiten la interacción de las personas en una sociedad. A partir de diversas lecturas, tanto informativas como literarias, se plantea a los alumnos una serie de situaciones que los llevarán a reflexionar acerca del respeto, la democracia, la tolerancia y la paz. En muchas ocasiones, las actividades invitan a los estudiantes a discutir para que se formen sus propias opiniones y criterios, así como para que experimenten las mejores formas posibles de convivencia.



**BLOQUE 2 CULTURA DIGITAL**

	UNIDAD 4 Horas de adivinar	UNIDAD 5 Viva el canal secundario y jugar	UNIDAD 6 Cada computadora es mejor
	Hora de adivinar 44	El sitio web 52	Cómo protegerse en internet 60
Comprensión lectora: análisis	Actividades 46	Actividades 54	Actividades 62
Para dialogar	El diálogo 47	La exposición 55	La mesa redonda 63
Comprensión lectora: contexto	Cuentos dibujados 48	¿Qué son los motores de búsqueda? 57	¿Y tú, qué necesitas? 64
Otros temas de interés	Temas virtuales 50	Buanda de palabras 58	MI nuevo diccionario 66
Comprensión lectora: autoevaluación	MI desempeño fue... 51	MI desempeño fue... 59	MI desempeño fue... 67
Evaluación tipo sumativa	68		

**Cultura digital:** los medios electrónicos ya forman parte de la vida cotidiana de los niños de primaria. Sin embargo, es frecuente observar que acceden a ellos sin una visión crítica. Las lecturas en esta guía no solo dan un panorama acerca de las tecnologías de la información, sino que invitan a los alumnos a reflexionar sobre el uso que hacen de ellas. Esta guía temática, además, despierta particularmente el interés de los estudiantes, pues aborda temas vigentes relacionados con las redes sociales, los videojuegos y los medios digitales. Sin duda, una oportunidad muy valiosa para desarrollar valores que permitan a los niños desenvolverse en un mundo de alta tecnología.



**BLOQUE 3 SUSTENTABILIDAD**

	UNIDAD 7 Los animales tienen derechos	UNIDAD 8 El reciclaje natural	UNIDAD 9 Proteger el medio ambiente
	MI cubiletes de agua 70	Tirar desechos 78	Hagamos papel ecológico 86
Comprensión lectora: análisis	Actividades 72	Actividades 80	Actividades 88
Para dialogar	La narración 74	La discusión 81	La exposición 91
Comprensión lectora: contexto	MI pases 76	Un psicólogo que prefiere almorzar 82	Empaques ecológicos 93
Otros temas de interés	¡Recicla! 78	Descontaminar 84	En el lugar más limpio 94
Comprensión lectora: autoevaluación	MI desempeño fue... 77	MI desempeño fue... 85	MI desempeño fue... 93
Evaluación tipo sumativa	95		

**Sustentabilidad:** la conservación del ambiente y el uso racional de los recursos naturales son temas de los que es necesario no solo informarse, sino tomar decisiones y actuar en consecuencia. En esta guía temática se ofrecen textos en muy distintos formatos, desde noticias hasta carteles, mismos que les proporcionan información importante acerca del cuidado de nuestro planeta. Las actividades correspondientes brindan a los alumnos la oportunidad de discutir acerca de estos temas y asumir un compromiso individual de manera reflexiva.




**4**  
BLOQUE

**TIEMPO LIBRE**

	UNIDAD 10 Reprensión para ganar	UNIDAD 11 El juego, el deporte y el divertimento	UNIDAD 12 El verano, el descanso y el divertimento
	La tortuga y la liebre 98	La ruleta 108	Cursos de verano 116
<b>Comprensión lectora: análisis</b>	Actividades 100	Actividades 110	Actividades 119
<b>Para dialogar</b>	La representación 101	Los juegos de palabras 118	La nomenclación 120
<b>Comprensión lectora: contexto</b>	El oro es para quien lo intenta 102	Chumbas la cachumba 112	Cumplan cursos de verano en la casa de la cultura 121
<b>Comprensión lectora: actividades</b>	Actividades 104	Actividades 113	Actividades 123
<b>Otra forma de aprender</b>	Correr deportiva 106	¡Gaña y gana! 114	Memorama musical 124
<b>Comprensión lectora: autoevaluación</b>	Mi desempeño fue... 107	Mi desempeño fue... 115	Mi desempeño fue... 125
<b>Evaluación tipo sumativa</b>			126

10

**Tiempo libre:** en las últimas décadas se ha reconocido plenamente la importancia de la recreación como parte integral del sano desarrollo de niños y adolescentes. Asimismo, se ha concedido el valor que un uso racional e inteligente del tiempo libre tiene para la calidad de vida de cualquier ser humano. En esta guía temática se presentan las más diversas opciones para enriquecer el tiempo libre de los alumnos y el de su familia. De esta manera, se pretende que los niños tomen conciencia de la importancia de las actividades recreativas, como practicar deporte o tener pasatiempos, y les permita alejarse de conductas nocivas como las adicciones.



**5**  
BLOQUE

**SALUD**

	UNIDAD 13 La higiene por la boca sana	UNIDAD 14 Una visita muy especial
	Antes de que se invierta la parte de dientes 128	En la consulta del médico 138
<b>Comprensión lectora: análisis</b>	Actividades 132	Actividades 140
<b>Para dialogar</b>	La descripción 133	La entrevista 141
<b>Comprensión lectora: contexto</b>	Más que un capillado 134	Un médico para todo y para todos 142
<b>Comprensión lectora: actividades</b>	Actividades 135	Actividades 143
<b>Otra forma de aprender</b>	Sigue las letras 136	Colorea por letras 144
<b>Comprensión lectora: autoevaluación</b>	Mi desempeño fue... 137	Mi desempeño fue... 145
<b>Evaluación tipo sumativa</b>		146
<b>Comprensión lectora: bibliografía</b>		148
<b>Direcciones de contenido</b>		149

11

**Salud:** se dice que el primer paso para cuidar de nuestro cuerpo es la información. Quien cuenta con ella puede tomar mejores decisiones acerca de su alimentación, sus hábitos, la previsión y la atención de diversas enfermedades. En esta guía temática se presenta una serie de textos que les permite a los alumnos adquirir información confiable y actualizada acerca de los principales problemas de salud que aquejan a la infancia. De esta manera se pretende no solo acercarlos a estos datos, sino hacerles comprender la importancia que tiene usar los conocimientos científicos para prevenir enfermedades o atenderlas oportunamente.



# Recursos digitales

Los libros de la serie *Innovación lectora* se complementan con un amplio conjunto de recursos digitales disponibles en la plataforma digital, a la cual, tanto los alumnos como los docentes podrán acceder, ingresando en la dirección electrónica proporcionada por Pearson, donde se registrarán por medio de usuario y contraseña.

A continuación, describimos dichos recursos digitales y presentamos los iconos que aparecen en el libro del alumno y en la plataforma para indicarle que es momento de usarlos:



**WEB**  
evaluación  
diagnóstica

## Recursos para el alumno

**Una evaluación diagnóstica con reactivos tipo PISA:** para que identifique desde el inicio del curso el nivel de comprensión lectora de los alumnos.



**WEB**  
escucha

**Audios de lecturas del libro:** para trabajar uno por bimestre, en los cuales se modelarán la dicción, fluidez, entonación y expresividad, de modo que sus alumnos, al escuchar una lectura profesional en voz alta identifiquen el uso adecuado de estos aspectos, que favorecen la comprensión lectora.

Adicionalmente, cada uno de los audios cuenta con una actividad para medir la comprensión lectora mediante una rúbrica que considera los tres procesos de esta competencia, de acuerdo con la prueba PISA y los valora en cuatro niveles de desempeño.



**WEB**  
escribe

**Actividades de producción de textos:** para que los alumnos practiquen la producción escrita en tres fases: ¡Planea!, ¡Escribe! y ¡Revisa y corrige!, y en algunos casos construyan y compartan conjuntamente sus diferentes escritos.



**WEB**  
juega

**Juegos interactivos:** semejantes a los del libro del alumno, cuya finalidad es enriquecer el vocabulario y el uso de la lengua de una manera divertida.

### Actividades de dicción, fluidez, entonación y expresividad:

una de cada tipo por bimestre, para trabajar la lectura en voz alta a partir de ciertos estándares. Para ello los alumnos grabarán un audio que le enviarán a partir del cual usted podrá escuchar y evaluar con una rúbrica su nivel de dominio en estas habilidades.



### Actividades de velocidad lectora:

una vez por bimestre, los alumnos grabarán en audio, una de las lecturas del bloque marcada con este icono. De este modo pondrán en práctica todo lo aprendido para leer adecuadamente en voz alta y usted contará con una evidencia para evaluarlos mediante una rúbrica, de acuerdo con sus estándares nacionales de velocidad lectora.



### Evaluaciones tipo PISA:

los alumnos contarán con una evaluación por bimestre diseñada de acuerdo con los indicadores de comprensión lectora de esta prueba estandarizada.

### Recursos para el docente

En esta guía, antes del libro del alumno con respuestas, encontrará la **dosificación de contenidos** para trabajar este curso de la serie *Innovación lectora*.

**Actividades de dicción, fluidez, velocidad, entonación y expresividad** para practicar estas habilidades en clase, si en ese momento no desea trabajar en la plataforma.

Un **sistema de evaluación** en línea o en el aula para valorar el avance de los alumnos en: dicción, fluidez, velocidad, entonación, expresividad y comprensión lectora; a partir de las rúbricas que encontrará en esta guía y con base en la lectura en voz alta que realicen los estudiantes.

## Enfoque teórico de la serie

La necesidad del desarrollo de las habilidades lectoras en los niños de primaria es innegable. Como ya hemos mencionado, el nuevo contexto social, cultural, político e incluso económico, demanda que las personas tengan un alto grado de desarrollo de las competencias lingüísticas. Sin embargo, también es vital que las personas desarrollen otro tipo de habilidades que puedan ser identificadas como competencias para la vida. *Innovación lectora*, gracias a su variedad de recursos, atiende ambos aspectos del desarrollo de los alumnos.

### Competencias para la vida

Las siguientes son las competencias que se han identificado como las fundamentales para la vida en el siglo XXI.

- **Competencias para el aprendizaje permanente:** permiten que las personas puedan aprender de manera autónoma a lo largo de toda su vida. Esto brinda un desarrollo profesional y humano que no está supeditado a un contexto escolarizado. Algunas de ellas son la habilidad lectora, la integración a la cultura escrita, las habilidades digitales y el empleo de estrategias para aprender a aprender. En cada uno de los libros de esta serie se trabajan las dos primeras, tanto en las lecturas de cada unidad como en las actividades correspondientes, mientras que las habilidades digitales se abordan en la guía temática acerca de la cultura digital. Las estrategias para aprender a aprender están presentes en la reflexión que los alumnos hacen al autoevaluarse.
- **Competencias para el manejo de la información:** desarrollarlas implica identificar, valorar, seleccionar, organizar y sistematizar información, así como reflexionar de manera crítica acerca de ella. Las actividades que se desprenden de cada una de las lecturas seleccionadas en los libros del alumno tienen este enfoque, pues exigen a cada estudiante identificar y trabajar con datos específicos, a la par que discute y comenta acerca de ellos.
- **Competencias para el manejo de situaciones:** son esenciales para enfrentar situaciones de la vida diaria, pues las habilidades que las integran permiten enfrentar el riesgo, la incertidumbre y el cambio, así como controlar la propia actuación, tomando decisiones informadas, planificando las situaciones y actuando de manera autónoma. *Innovación lectora* ofrece a los alumnos diversas oportunidades para desarrollar estas competencias. Tanto en las actividades de expresión oral como en la sección "Para disfrutar +" se les conmina a tomar sus propias decisiones, planificar sus actividades y llevarlas, de manera individual, a buen término.

- 
- **Competencias para la convivencia:** permiten a los niños interactuar de manera respetuosa y tolerante con otras personas. Entre ellas se cuentan el desarrollo de la empatía, la comprensión de la necesidad de una relación armónica con otros seres humanos y con la naturaleza, las habilidades para trabajar colaborativamente y llegar a acuerdos, y la capacidad para reconocer y valorar la diversidad social, cultural y lingüística. Todos estos aspectos son atendidos en los libros de la serie, particularmente en el eje que lleva como título “Convivencia”, así como en el que trata acerca de la sustentabilidad.
  - **Competencias para la vida en sociedad:** permiten a las personas actuar dentro de los marcos de la legalidad y emitir juicios críticos al respecto. Además, dotan a las personas de la capacidad de analizar su propia actuación como seres sociales, combatir la discriminación y el racismo, así como comprender las implicaciones de las nuevas tecnologías. Estos aspectos se abordan en todas las guías temáticas aunque resultan más evidentes en las que tratan sobre “Convivencia” y “Cultura digital”.

Así, *Innovación lectora* promueve el desarrollo de las competencias para la vida, que tienen tanta importancia en la educación actual.

## Las competencias lingüísticas

En esta serie las competencias lingüísticas relacionadas con la lectura son abordadas puntualmente siguiendo un modelo teórico que explicaremos a continuación.

### Los niveles de la competencia lectora

Leer y comprender lo que se lee es un proceso complejo, ya que implica emplear una serie de procesos cognitivos de distinto tipo. Cuando una persona se enfrenta a un texto tiene que utilizar una serie de herramientas: desde su capacidad de interpretar patrones visuales para reconocer cada grafía, hasta la capacidad de vincular información de distintas fuentes para pensar críticamente acerca de lo que lee. Cada lector, entonces, tiene que desarrollar ciertas habilidades que le permitan cumplir cada una de estas tareas.

Ahora bien, cuando se pretende desarrollar la competencia lectora de una persona es necesario trabajar en el desarrollo de estas habilidades. Puesto que cada una de ellas permite al lector cumplir una tarea, que al sumarse con otras, origina la comprensión. Por ejemplo, un lector primero



tiene que identificar el significado de las palabras de un texto, además, deberá tener la capacidad de entender las relaciones implícitas entre las oraciones de un párrafo y, finalmente, emitir un juicio sobre el contenido del texto.

Estas habilidades tan variadas pueden ser clasificadas en tres niveles de comprensión de un texto.

### **Nivel I. Recuperar información**

Este es el nivel básico en la comprensión de un texto. Implica la capacidad para entender las grafías y convertirlas en sonido y, después, en palabras que tienen algún significado. En este nivel el lector comprende la información que se transmite textualmente, es decir, solo aquella que aparece formulada en palabras.

El lector que logra la comprensión en este nivel puede identificar información proporcionada por el texto y recordar los detalles. También identifica la organización general del texto (o superestructura).

### **Nivel II. Interpretar textos**

Para acceder a este segundo nivel es preciso que el lector haya logrado la comprensión textual del primer nivel. El nivel interpretativo consiste en lograr un proceso de comprensión que permita formular inferencias e hipótesis a partir de los elementos que expone el escrito.

El lector debe poder deducir información tanto de las oraciones por sí mismas, como de la relación que existe entre ellas en un párrafo. Asimismo, en este nivel debe ser posible formular hipótesis tanto acerca del texto, como de la situación comunicativa existente.

### **Nivel III. Evaluar**

Para alcanzar este último nivel es necesario que se completen los procesos de lectura de los dos anteriores. En este punto se debe conseguir una lectura crítica en la que se considere el contenido del texto a partir de referentes exteriores.

El lector debe establecer relaciones entre la información del texto y su conocimiento previo, así como transferir esta información a otras situaciones. Es necesario también que pueda leer críticamente para descubrir los propósitos comunicativos del autor, así como la postura ideológica desde la que escribe. El lector, además, debe poder emitir juicios con respecto al contenido y a la forma.



Es importante señalar que no es necesario dominar un nivel inferior para acceder al siguiente. El trabajo puede darse simultáneamente en los tres niveles. Sin embargo, en un primer momento de la formación de un lector los esfuerzos se deberán concentrar en el nivel de interpretación textual y, poco a poco, se podrá ir avanzando hacia el dominio de este y la apropiación paulatina de los siguientes.

### **Las habilidades en los distintos niveles de desempeño**

Cada uno de estos niveles, como ya señalamos, está conformado por un conjunto de habilidades cuya suma permite conseguir ese objetivo de lectura. Es decir, para comprender la información textual al leer y alcanzar así el nivel de recuperación, es preciso que el lector pueda completar algunas tareas. El logro de estas será un indicador del desarrollo de la competencia.

En la serie *Innovación lectora* el trabajo con cada una de las habilidades está dosificado a lo largo de los seis años de primaria. Cada grado atiende los tres niveles de desempeño, sin embargo, no se atienden todas las habilidades posibles, sino que la cantidad de habilidades por nivel de desempeño se incrementa de manera gradual. De esta manera los lectores más jóvenes trabajan con las habilidades básicas, mientras que los lectores más avanzados siguen trabajando con las básicas, pero añaden a su repertorio algunas más complejas. Las habilidades que se trabajan a lo largo de la serie están clasificadas por nivel de desempeño, éstas son:

#### **I. Recuperación de información**

- Identificar el significado de las palabras y de las expresiones.
- Identificar información general y detalles explícitos en el texto.
- Reconocer la organización o la supraestructura del texto.
- Reconocer algunos elementos como los conectores y las correferencias.

#### **II. Interpretación de textos**

- Inferir información implícita a partir de una oración.
- Inferir relaciones implícitas entre las oraciones que componen un párrafo.
- Entender la idea principal, el tema o el argumento de un texto.
- Formular hipótesis y conjeturas a partir del texto.
- Reconocer y relacionar información acerca de la situación de comunicación.
- Seguir información general y detalles implícitos en el texto.

- Reconocer el sentido de los actos del lenguaje indirecto.
- Inferir la organización o la secuencia implícita en el texto.
- Identificar relaciones, semejanzas y diferencias entre el lenguaje de la imagen. Establecer relaciones semánticas.

### III. Evaluación

- Establecer relaciones entre lo que el texto dice al lector y lo que él ya sabe.
- Comprender y explicar las intenciones comunicativas e ideológicas de los textos y las formas como se organiza el contenido de los mismos.
- Transferir información a situaciones nuevas.
- Realizar lecturas en el modo crítico e intertextual.
- Reconstruir los mundos posibles de los textos, sus contextos y épocas.
- Emitir juicios acerca del contenido y la forma del texto.
- Reconocer características, semejanzas y diferencias en distintos tipos de textos. Recrear aspectos del texto en contextos diferentes.

### La medición del desarrollo de habilidades

Al trabajar en el desarrollo de estas habilidades es importante que el alumno tome conciencia de la tarea que realizó. De esa manera puede entender el proceso de comprensión que llevó a cabo, reflexionar acerca del mismo y mejorarlo, si fuera necesario.

El libro del alumno cuenta con importantes herramientas para evaluar este desarrollo de habilidades. En primer lugar, las preguntas o indicaciones en las secciones de comprensión lectora están marcadas con un código de color que indica el nivel de lectura al que se dirige cada una de ellas. De esta forma, una pregunta cuyo número aparece en azul se refiere al nivel de *recuperación*, y trabajará una de las habilidades específicas del mismo.

La rúbrica final de cada unidad pide a los alumnos reflexionar sobre algunas de sus respuestas a las actividades de comprensión. Al hacerlo, estarán analizando el desarrollo de alguna de las habilidades, puesto que las preguntas a estos ejercicios atienden específicamente a una de ellas. De este modo, el estudiante tomará conciencia de los diferentes procesos que llevó a cabo para alcanzar los distintos niveles de comprensión.

# Evaluación estandarizada de lectura

Uno de los grandes retos que enfrentan los docentes y alumnos en la actualidad está constituido por la evaluación estandarizada de lectura. *Innovación lectora* también atiende esta necesidad y ofrece a los profesores y estudiantes distintas herramientas para conseguir una preparación adecuada para este tipo de evaluaciones.

## ¿En qué consiste una evaluación estandarizada?

Una prueba estandarizada es un examen escrito que ha sido normatizado. Esto significa que cada uno de los reactivos que lo integran han sido diseñados para una población en particular. Esto quiere decir que cada uno de ellos se ha aplicado a un grupo de personas que reúnen las características promedio de la población para la que se diseña la prueba.

En el proceso de estandarización, además, se determinan las normas y condiciones bajo las cuales debe aplicarse el examen; por ejemplo, tiempo asignado para responder cada sección o formato de hoja de respuestas. Otro aspecto que se estandariza es la interpretación de resultados.

Una prueba estandarizada debe tener validez, que consiste en la capacidad de medir lo que se pretende con un margen de error muy pequeño. Debe también tener fiabilidad, la cual se consigue cuando en diversas aplicaciones de la prueba, a un mismo grupo, se obtienen resultados similares.

## ¿Qué peculiaridades tiene una evaluación estandarizada de lectura?

Un asunto de particular importancia en una prueba estandarizada de lectura se refiere a los textos que se integran en la prueba. Estos deben estar escritos en español estándar, de manera que puedan ser comprendidos por hablantes de distintas variantes de la lengua. Así, un alumno de Yucatán estará en una posición semejante a la de un estudiante de Nuevo León o de la Ciudad de México.

Por otro lado, las lecturas que se incluyan en la prueba deben estar controladas en cuanto a su complejidad lingüística. Es evidente que no se pueden incluir los mismos textos en una prueba para alumnos de tercero de primaria que en la que se utilice con estudiantes de sexto grado. El vocabulario, la extensión de las oraciones, el uso de oraciones compuestas o subordinadas, el empleo de pronombres y otros muchos rasgos de la lengua deben ser observados al elegir los textos sobre los que se construye una prueba.



### ¿Qué objetivo tiene una prueba estandarizada?

Se suele pensar que la evaluación tiene como fin asignar un valor a lo que sabe la persona, determinar si un proceso de aprendizaje ha sido correcto o señalar si se es apto para pasar a otro nivel. Todas estas concepciones de la evaluación son erróneas. Su finalidad real es proporcionar información que permita ajustar, de manera apropiada, el proceso de enseñanza-aprendizaje para alcanzar los resultados que se pretendan.

En el caso de las evaluaciones estandarizadas, lo que se pretende es contar con información que sea útil para la toma de decisiones. Su intención no es hacer una medición de los logros de los individuos ni de las instituciones educativas aisladas, sino del conjunto de personas y organizaciones que conforman un sistema mayor. De modo que estos resultados puedan reflejarse en ajustes a los sistemas educativos o a las políticas públicas.

### ¿Qué mediciones estandarizadas se usan en la educación primaria en México?

Desde hace algunas décadas, alrededor del mundo, se han empleado nuestra región la aplicación de pruebas estandarizadas con fines diagnósticos es relativamente reciente.

En México, por ejemplo, se aplican dos pruebas estandarizadas importantes:

- PISA (por sus siglas en inglés, *Programme for International Student Assessment*). Es un estudio comparativo de los resultados de los sistemas educativos, coordinado por la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos). Su primera aplicación en México fue en el año 2000.
- EXCALE (Exámenes de la Calidad y el Logro Educativos). Son pruebas de aprendizaje que miden el logro escolar de los estudiantes de educación básica en diferentes asignaturas. Se aplican a muestras representativas de la educación pública y privada de todo el país.

## ¿Por qué es importante preparar a los alumnos para las pruebas estandarizadas?

Como ya se mencionó, las pruebas estandarizadas tienen como fin dar información diagnóstica que permita tomar decisiones en la concepción y planeación educativa. Por consiguiente, se podría pensar que no es necesario que los alumnos tengan una preparación específica para este tipo de pruebas. Sin embargo, consideramos que no es así.

El formato de los exámenes, así como algunos de los reactivos no son comunes en los procesos de evaluación a los que los niños están acostumbrados. Por consiguiente, cuando enfrentan una prueba de este tipo, estas dificultades pueden afectar los resultados del alumno. Un niño que no conoce el formato de la prueba tendrá, desde luego, más dificultades para responder, que un alumno que está familiarizado con ella.

En la serie de *Innovación lectora* se trabaja específicamente con los formatos de una de las pruebas estandarizadas más importantes: PISA.

## Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA)

Esta prueba es un esfuerzo internacional para obtener información comparativa de los sistemas educativos del mundo. Este proyecto es impulsado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE). En él participan tanto los países miembros como algunos asociados a esta organización internacional.

Esta prueba está diseñada para evaluar las competencias en tres áreas: Matemáticas, Lectura y Ciencias. Se aplica a alumnos de 15 años de edad con la finalidad de conocer en qué medida, quienes terminan la educación básica, han adquirido los conocimientos y desarrollado las habilidades necesarias para tener una participación activa en la sociedad.

La prueba es aplicada por esta organización cada tres años en una muestra de población de cada país. La primera aplicación se llevó a cabo en 1997 y México participó por primera vez en el año 2000. Los resultados de la prueba tienen la finalidad de ofrecer información confiable para la toma de decisiones relacionadas con la educación, de modo que se hagan los cambios necesarios para que la educación básica ofrezca a los estudiantes la preparación para enfrentar la vida real en el contexto internacional.

Esta prueba evalúa las tres áreas que ya se mencionaron respecto a los siguientes contenidos y procesos.

	<b>Matemáticas</b>	<b>Lectura</b>	<b>Ciencias</b>
Contenidos	Problemas de cantidad, espacio y forma, cambio y relaciones, y probabilidad.	Formatos y tipos de textos.	Conceptos de Física, Química, Ciencias biológicas y Ciencias de la Tierra y el espacio.
Procesos	Reproducción, conexión y reflexión.	Acceder y recuperar información. Integrar e interpretar textos. Reflexionar y evaluar.	Identificar temas científicos. Explicar fenómenos científicamente. Usar evidencias científicas.

En la evaluación de Lectura se evalúan tres distintos tipos de procesos, mismos que están formados por un conjunto de habilidades. Cada uno de ellos se mide en cinco niveles de desempeño, como se muestra en el cuadro siguiente.

<b>Niveles de desempeño de la competencia lectora en PISA</b>			
<b>Procesos</b>			
<b>Niveles</b>	<b>Acceder y recuperar</b>	<b>Integrar e interpretar</b>	<b>Reflexionar y evaluar</b>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes combinan, en una secuencia exacta y precisa, múltiples fragmentos de información independiente localizados en diferentes partes de un texto mixto y en un contexto inusual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes realizan con detalle y precisión múltiples inferencias, comparaciones y contrastes.</li> <li>Demuestran una comprensión completa y detallada de todo un texto o de secciones particulares.</li> <li>Son capaces de integrar información procedente de más de un texto. Manejan ideas inusuales y abstractas en presencia de evidente información en conflicto.</li> <li>Elaboran clasificaciones abstractas para poder interpretar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes consiguen plantear hipótesis o evaluar críticamente un texto complejo o con un tema inusual, tomando en cuenta múltiples condiciones o perspectivas, y pueden aplicar conocimientos complejos externos al texto.</li> <li>Son capaces de elaborar clasificaciones con el propósito de evaluar diferentes características de un texto en términos de su audiencia.</li> </ul>



5	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los alumnos son capaces de localizar y posiblemente combinar múltiples fragmentos de información que no resultan evidentes en lo absoluto, algunos de ellos pueden estar fuera del cuerpo principal del texto.</li><li>• Además, manejan información en conflicto y distractora.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los alumnos consiguen demostrar una comprensión completa y detallada de un texto.</li><li>• Construyen el significado de los diferentes matices del lenguaje.</li><li>• Saben aplicar criterios en ejemplos dentro de un texto por medio de inferencias de alto nivel.</li><li>• Elaboran clasificaciones para describir las relaciones entre las partes de un texto.</li><li>• Pueden manejar ideas que son contrarias a sus expectativas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los alumnos pueden plantear hipótesis, aprovechan su conocimiento especializado y comprenden a profundidad textos extensos o complejos que contengan ideas contrarias a sus expectativas.</li><li>• Son hábiles para analizar críticamente y para evaluar las inconsistencias reales o potenciales dentro de un texto, o respecto a las ideas externas.</li></ul>
4	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los estudiantes ubicados en este nivel son capaces de localizar diferentes fragmentos de información que no resultan evidentes y pueden ajustarse a diversas condiciones dentro de un contexto o formato inusual.</li><li>• Posiblemente combinan información verbal y gráfica.</li><li>• Manejan numerosa o evidente información en conflicto.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los estudiantes son capaces de usar inferencias basadas en el texto para comprender y aplicar clasificaciones en un contexto inusual, así como construir el significado de una parte del texto, tomándolo en cuenta como un todo.</li><li>• Tienen habilidad para manejar ambigüedades e ideas redactadas de forma negativa.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los lectores emplean el conocimiento formal o informal para formular hipótesis o pueden evaluar críticamente un texto.</li><li>• Muestran una comprensión exacta de textos extensos o complejos.</li></ul>
3	<ul style="list-style-type: none"><li>• En este nivel, tienen la habilidad de localizar diversos fragmentos de información y cada uno puede ajustarse a diferentes condiciones.</li><li>• Son capaces de combinar fragmentos dentro de un texto.</li><li>• Logran manejar información en conflicto.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• En este nivel, los estudiantes integran diferentes partes de un texto para identificar la idea principal, entender una relación o construir el significado de una palabra o frase.</li><li>• Logran comparar, contrastar o clasificar tomando en cuenta diferentes condiciones.</li><li>• Manejan información en conflicto.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los estudiantes logran realizar asociaciones o comparaciones, pueden explicar o evaluar una característica del texto.</li><li>• Pueden demostrar una comprensión detallada de un texto en relación con su conocimiento familiar, o aprovechando un conocimiento menos cotidiano.</li></ul>

2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes que se encuentran en este nivel son capaces de localizar uno o más fragmentos de información y cada uno puede ajustarse a múltiples condiciones.</li> <li>• Logran manejar alguna información en conflicto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los lectores identifican la idea principal de un texto, entienden las relaciones entre sus partes, forman o aplican clasificaciones sencillas, o construyen el significado dentro de una parte limitada del texto, cuando la información no es evidente y requiere inferencias de bajo nivel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los lectores son capaces de realizar comparaciones o asociaciones entre el texto y el conocimiento externo, o bien pueden explicar una característica del texto aprovechando su experiencia o actitudes personales.</li> </ul>
1a	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los lectores pueden localizar uno o más fragmentos independientes de información explícita que se ajusta a un solo criterio, mediante una relación literal o por sinonimia.</li> <li>• La información buscada puede no ser evidente en el texto, pero hay poca o ninguna información en conflicto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes reconocen el tema principal o el propósito del autor de un texto cuyo contenido es familiar, cuando la información requerida está presente de manera evidente en el texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos que se encuentran en este nivel realizan asociaciones sencillas entre la información del texto y su conocimiento cotidiano.</li> </ul>
1b	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos son capaces de localizar un solo fragmento de información explícita ubicado en un lugar evidente dentro de un texto sencillo, y lo pueden hacer mediante una relación literal o por sinonimia, pero sin la presencia de información en conflicto.</li> <li>• Realizan asociaciones sencillas entre fragmentos de información próximos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos no son capaces de reconocer una idea sencilla que está presente en el texto repetidas veces (probablemente con ayuda de dibujos o ilustraciones), o bien pueden interpretar una frase en un texto corto sobre un tema familiar.</li> </ul>	

Integrado a partir de las tablas incluidas en INEE (2010). *México en PISA 2009*, páginas 60, 63 y 66.

En *Innovación lectora* se trabajan todos estos procesos, y se agrupan en categorías muy semejantes a las anteriores. Además, la serie ofrece pruebas elaboradas con base en estos estándares, que permiten acercar a los alumnos a este tipo de pruebas y también a medir el desarrollo de sus habilidades de lectura para la vida real.

## Estándares Nacionales de Lectura

Además de las pruebas PISA y EXCALE, las cuales han cobrado gran importancia en nuestro sistema educativo, existe otra medición estandarizada relacionada con la lectura. Hablamos de los Estándares Nacionales de Lectura. Estos son indicadores del desempeño de los alumnos respecto a tres aspectos de la competencia lectora: velocidad, fluidez y comprensión. Un desempeño apropiado en estas tres áreas permite garantizar que la persona tenga las herramientas necesarias para leer y comprender cualquier tipo de texto en cualquier contexto de la vida real.

Estos estándares determinan qué nivel de desempeño deben tener en cada aspecto los alumnos de cada grado de educación básica y se reportan en las boletas de calificaciones. Por tanto, deben ser periódicamente revisados y trabajar con constancia en su mejora. Revisemos cada uno de ellos, para conocerlos mejor y comprender cómo se puede trabajar con ellos en el aula y con el apoyo de *Innovación lectora*.

**Velocidad de lectura:** consiste en la habilidad de una persona para leer cierto número de palabras en un lapso determinado, sin afectar la comprensión. Es decir, se pretende que el alumno alcance a leer cierto número de vocablos por minuto y comprenda con profundidad suficiente lo que leyó.

La tabla siguiente muestra los estándares y los niveles de logro para cada grado de primaria.

Es muy importante entender las implicaciones que tiene la velocidad de lectura para la comprensión. Cuando un niño aprende a leer, requiere invertir una buena parte de su atención y de sus procesos cognitivos en el nivel más básico de lectura: unir grafías con los sonidos correspondientes y construir las palabras a partir de ellos. Es por eso que un niño que apenas empieza a leer tiene dificultades para comprender la lectura. Sus procesos mentales están concentrados en el nivel básico de lectura, por lo cual no tiene recursos suficientes para acceder al primer nivel de la comprensión, el de recuperación o textual.

Niveles de logro para velocidad lectora				
Palabras leídas por minuto				
Primaria				
Grado escolar	Nivel Requiere apoyo	Nivel Se acerca al estándar	Nivel Estándar	Nivel Avanzado
Primero	Menor que 15	De 15 a 34	De 35 a 59	Mayor que 59

Segundo	Menor que 35	De 35 a 59	De 60 a 84	Mayor que 84
Tercero	Menor que 60	De 60 a 84	De 85 a 99	Mayor que 99
Cuarto	Menor que 85	De 85 a 99	De 100 a 114	Mayor que 114
Quinto	Menor que 100	De 100 a 114	De 115 a 124	Mayor que 124
Sexto	Menor que 115	De 115 a 124	De 125 a 134	Mayor que 134

Tomado de: *Manual de procedimientos para el fomento de la valoración de la competencia lectora en el aula*, disponible en [http://www.leer.sep.gob.mx/pdf/manual\\_fomento.pdf](http://www.leer.sep.gob.mx/pdf/manual_fomento.pdf)

Conforme se logra incrementar la velocidad de lectura, el niño libera más recursos cognitivos que puede destinar a realizar las tareas de los niveles de comprensión lectora.

Para conseguir la velocidad lectora es necesaria la práctica frecuente, la medición de la velocidad y la reflexión acerca del propio desempeño. Es muy importante señalar que estas actividades se deben desarrollar con frecuencia suficiente, pues solo de esa manera se consigue que los procesos básicos se den de manera automática. Por ejemplo, cuando un niño aprende a leer, difícilmente alcanza a leer los letreros de una carretera desde un vehículo en movimiento, pues va reconociendo e interpretando letra por letra; en cambio, un lector avanzado lee los letreros con "golpes de vista", pues ya no interpreta letra por letra sino sílabas o incluso palabras completas.

Lo que se pretende entonces es que los alumnos puedan leer mucho más rápido como una muestra de que ya dominan los procesos básicos de la lectura.

Para medir la velocidad lectora se puede contar el número de palabras totales en un texto y dividirlo entre el tiempo, expresado en segundos, que toma la lectura del mismo en voz alta. El número que resulta se multiplica por 60. De esta manera se obtendrá el número de palabras leídas por minuto. Este dato es el que permite ubicar el nivel de logro que tiene cada alumno en función de la tabla "Niveles de logro para velocidad lectora".

**Fluidez lectora:** esta habilidad consiste en la capacidad del alumno para leer con entonación apropiada, seguir un ritmo de lectura adecuado en el que haya fraseo y se hagan las pausas señaladas. La fluidez en la lectura permite saber si el alumno está comprendiendo lo que lee. Por ejemplo, si su entonación al leer las palabras de un personaje expresa la emoción que estas pretenden reflejar, o si las pausas son apropiadas al ritmo de la narración.

Los niveles de logro en este rubro, establecidos por la SEP, aparecen con detalle en el siguiente cuadro. Son los mismos para toda la educación primaria y secundaria, pero deben relacionarse con textos de complejidad apropiada para cada uno de los grados.

Nivel Requiere apoyo	Nivel Se acerca al estándar	Nivel Estándar	Nivel Avanzado
<p>En este nivel el alumno es capaz de leer solo palabra por palabra, en pocas ocasiones puede leer dos o tres palabras seguidas. Presenta problemas severos en cuanto al ritmo, la continuidad y la entonación que requiere el texto, lo cual implica un proceso de lectura en el que se pierde la estructura sintáctica del texto.</p>	<p>En este nivel el alumno es capaz de realizar una lectura por lo general de dos palabras agrupadas, en pocas ocasiones de tres o cuatro palabras como máximo. Eventualmente se puede presentar la lectura palabra por palabra. Presenta dificultad con el ritmo y la continuidad indispensables para realizar la lectura, debido a que el agrupamiento de las palabras se escucha torpe y sin relación con contextos más amplios como oraciones o párrafos.</p>	<p>En este nivel el alumno es capaz de leer frases pequeñas. Presenta ciertas dificultades en cuanto al ritmo y la continuidad debido a errores en las pautas de puntuación indicadas en el texto (no considera los signos de puntuación o los adiciona), los cuales, en la mayoría de los casos, no afectan el sentido del mismo porque se conserva la sintaxis del autor. Además, la mayor parte de la lectura la realiza con una entonación apropiada presentando alguna omisión respecto a las modulaciones requeridas por el texto.</p>	<p>En este nivel el alumno es capaz de leer principalmente párrafos u oraciones largas con significado. Aunque se pueden presentar algunos pequeños errores en cuanto al ritmo y la continuidad por no seguir las pautas de puntuación indicadas en el texto, estos errores no demeritan la estructura global del mismo, ya que se conserva la sintaxis del autor. En general, la lectura se realiza con una adecuada entonación aplicando las diversas modulaciones que se exigen al interior del texto.</p>

Tomado de *Manual de procedimientos para el fomento de la valoración de la competencia lectora en el aula*, disponible en [http://www.leer.sep.gob.mx/pdf/manual\\_fomento.pdf](http://www.leer.sep.gob.mx/pdf/manual_fomento.pdf)

**Comprensión lectora:** de acuerdo con los estándares nacionales es la habilidad del alumno para entender el lenguaje escrito y hacer inferencias acerca del contenido y la forma del texto. Para valorarlo se propone la lectura de textos narrativos que los alumnos deben explicar a partir de paráfrasis.

## ¿Cómo se trabajan estos aspectos en la serie Innovación lectora?

*Innovación lectora* también trabaja con gran profundidad el tercer aspecto de los estándares: la comprensión en sus tres niveles: recuperación, interpretación y evaluación.

Respecto al trabajo que se realiza con la velocidad y la fluidez en la lectura, en *Innovación lectora* se ha planteado una guía que recorre toda la serie a través de distintos elementos:

- 1) En cada lectura del libro del alumno aparece señalado el total de palabras del texto.
- 2) En la segunda lectura de cada proyecto aparece un recuadro con indicaciones y recomendaciones para desarrollar la velocidad lectora. Estas actividades se han diseñado como un programa de apoyo a estos aspectos al interior de la serie. Por consiguiente, las indicaciones y sugerencias no son fortuitas, sino que provienen de una planificación con objetivos claros.

El contenido también está dosificado, de modo que los alumnos vayan construyendo las habilidades necesarias para obtener la velocidad y la fluidez apropiadas. Por ejemplo, la fluidez se trabaja —como tal— a partir de tercer grado. Además, se abordan en primero e los aspectos relacionados con la pronunciación de palabras; posteriormente, en los aspectos vinculados a los signos de puntuación y, por último, se tratan aspectos relacionados con la expresividad y la entonación.

- 3) *Innovación lectora* ofrece además recursos web en su plataforma electrónica. Por una parte, un conjunto de actividades diseñadas específicamente para trabajar dicción, velocidad y fluidez. También, se incluyen cinco grabaciones de lecturas del libro del alumno que pueden ser empleadas como modelo para la lectura en voz alta, si se les pide a los alumnos que escuchen la grabación, para que después ellos hagan una lectura que grabarán individualmente para ser revisada por el profesor.

## Recomendaciones para el trabajo en el aula

A continuación se presentan las rúbricas que le apoyarán para valorar el nivel de desempeño de los alumnos. Al terminar, se encuentran las sugerencias de dosificación de los contenidos por bloque, unidad y semana.

# Sistema de evaluación de comprensión lectora

Utilice la siguiente rúbrica para evaluar la comprensión lectora en sus alumnos, registrando en la lista que aparece abajo, el puntaje que corresponde a su nivel de desempeño en cada criterio establecido. De este modo obtendrá una calificación por alumno (1-10). Al final de la rúbrica encontrará algunas sugerencias para que si sus alumnos se encuentran en los niveles 1 o 2 logren alcanzar el estándar.

Niveles de desempeño					
Criterios	Aspectos	1 Requiere apoyo	2 Se acerca al estándar	3 Estándar	4 Avanzado
Recuperar información del texto.	Reconocer instructivos elementales para construir objetos.	No reconoce instructivos elementales para construir objetos.	Reconoce parcialmente instructivos elementales para construir objetos.	Reconoce instructivos elementales para construir objetos.	Reconoce instructivos elementales para construir objetos y además propone cambios al proceso.
	<b>Puntaje para calificación.</b>	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
	Localizar las diferentes partes de un libro (la portada, el título, el subíndice, la contraportada, las ilustraciones, el índice y los números de página).	No localiza las diferentes partes de un libro.	Localiza parcialmente las diferentes partes de un libro.	Localiza las diferentes partes de un libro.	Localiza las diferentes partes de un libro y explica qué información ofrecen.
<b>Puntaje para calificación.</b>	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos	
Interpretar información del texto.	Interpretar que los textos y las imágenes crean un significado al conjuntarse.	No interpreta que los textos y las imágenes crean un significado al conjuntarse.	Interpreta parcialmente que los textos y las imágenes crean un significado al conjuntarse.	Interpreta que los textos y las imágenes crean un significado al conjuntarse.	Interpreta que los textos y las imágenes crean un significado al conjuntarse y que este genera nuevas ideas.
	<b>Puntaje para calificación.</b>	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
	Interpretar textos literarios elementales (cuentos, leyendas, poemas), así como textos informativos.	No interpreta adecuadamente el contenido de textos literarios ni de textos informativos.	Interpreta parcialmente el contenido de textos literarios y de textos informativos.	Interpreta el contenido de textos literarios y de textos informativos.	Interpreta el contenido de textos literarios y de textos informativos e identifica otros del mismo tema.
<b>Puntaje para calificación.</b>	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos	
Evaluar el texto.	Realizar textos propios utilizando el conocimiento del nombre y de palabras conocidas.	No realiza textos propios utilizando el conocimiento de su nombre y de palabras conocidas.	Realiza parcialmente textos propios utilizando el conocimiento de su nombre y de palabras conocidas.	Realiza textos propios utilizando el conocimiento de su nombre y de palabras conocidas.	Realiza textos propios utilizando el conocimiento de su nombre y de palabras conocidas y elabora otros textos, a partir de otros nombres.
	<b>Puntaje para calificación.</b>	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
	Comparar experiencias propias con información contenida en los libros.	No compara experiencias propias con información contenida en los libros.	Compara algunas experiencias propias con información contenida en los libros.	Compara experiencias propias con información contenida en los libros.	Compara experiencias propias con información contenida en los libros y además la contrasta.
<b>Puntaje para calificación.</b>	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos	

## Sugerencias para alcanzar el estándar

Si sus alumnos se encuentran en el nivel 1, requiere apoyo, o 2, se acerca al estándar, le sugerimos:

- Motivar a los estudiantes con juegos que incluyan instrucciones, para que puedan identificar claramente una instrucción.
- Solicitar que expresen, de manera individual, cuál es el obstáculo que les impide identificar los elementos de un libro, para despejar sus dudas.
- Indicar a los alumnos, durante la lectura, la relación entre imágenes y contenido.
- Solicitar que expresen sus ideas de agrado o desagrado con respecto de lo que leen y expliquen si hay una relación entre el texto y sus propias experiencias.

# Sistema de evaluación de dicción

Utilice la siguiente rúbrica para evaluar la dicción en sus alumnos, registrando en la lista que aparece abajo, el puntaje correspondiente a su nivel de desempeño en cada criterio establecido. De este modo obtendrá una calificación por alumno (1-10). Al final de la rúbrica encontrará algunas sugerencias para que si sus alumnos se encuentran en los niveles 1 o 2 logren alcanzar el estándar.

Criterios	Niveles de desempeño			
	1 Requiere apoyo	2 Se acerca al estándar	3 Estándar	4 Avanzado
<b>Pronunciar claramente todas las sílabas.</b>	Pronuncia claramente sílabas simples del tipo CV (consonante-vocal), V (vocal) o VC (vocal-consonante).	Pronuncia claramente todas las sílabas simples del tipo CV (consonante-vocal), V (vocal) o VC (vocal-consonante) y algunas complejas del tipo CCV (consonante-consonante-vocal).	Pronuncia claramente todas las sílabas simples del tipo CV (consonante-vocal), V (vocal) o VC (vocal-consonante) y las complejas del tipo CCV (consonante-consonante-vocal) o CCVCC (consonante-consonante-vocal-consonante).	Pronuncia clara y fácilmente todas las sílabas simples del tipo CV (consonante-vocal), V (vocal) o VC (vocal-consonante) y las complejas del tipo CCV (consonante-consonante-vocal) o CCVCC (consonante-consonante-vocal-consonante).
<b>Puntaje para calificación.</b>	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
<b>Pronunciar claramente la sílaba tónica.</b>	Cambia el lugar de la sílaba tónica de dos o más palabras.	Cambia el lugar de la sílaba tónica de una palabra.	Pronuncia adecuadamente la sílaba tónica de todas las palabras.	Pronuncia con énfasis la sílaba tónica de todas las palabras.
<b>Puntaje para calificación.</b>	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
<b>Pronunciar con claridad cada palabra.</b>	Pronuncia claramente algunas palabras.	Pronuncia claramente la mayoría de las palabras.	Pronuncia claramente todas las palabras.	Pronuncia claramente todas las palabras y respeta las pausas indicadas en las frases.
<b>Puntaje para calificación.</b>	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos

## Sugerencias para alcanzar el estándar

Si sus alumnos se encuentran en el nivel 1, requiere apoyo, o 2, se acerca al estándar, le sugerimos:

- Solicitar que practiquen la pronunciación, primero que leyendo las palabras de corrido, luego separándolas en sílabas y nuevamente leyéndolas de corrido.
- Practicar la lectura en voz alta de 10 a 15 minutos por día.
- Practicar la lectura de listas de palabras exagerando la pronunciación de la sílaba tónica. Procure que en las listas haya la misma cantidad de palabras agudas, graves y esdrújulas.
- Practicar la lectura de palabras de difícil pronunciación, aquellas que tienen grupos consonánticos como: "trans-", "sub-". "subs-", "ab-", "ac-", "ap-", "mn-", entre otros; primero en sílabas y luego de corrido.

# Sistema de evaluación de entonación

Utilice la siguiente rúbrica para evaluar la entonación en sus alumnos, registrando en la lista que aparece abajo, el puntaje que corresponde a su nivel de desempeño en cada criterio establecido. De este modo obtendrá una calificación por alumno (1-10). Al final de la rúbrica encontrará algunas sugerencias para que si sus alumnos se encuentran en los niveles 1 o 2 logren alcanzar el estándar.

Niveles de desempeño				
Criterios	1 Requiere apoyo	2 Se acerca al estándar	3 Estándar	4 Avanzado
Reconocer las variaciones (ascendente, descendente o suspensiva) al hablar o leer en voz alta.	No reconoce las variaciones en la voz al hablar o leer en voz alta.	Reconoce que hay variaciones en la voz, pero no distingue a qué se deben.	Reconoce las variaciones ascendente, descendente y suspensiva en la voz al hablar o leer en voz alta.	Reconoce las variaciones ascendente, descendente y suspensiva en la voz al hablar o leer en voz alta y las relaciona con la afirmación, la interrogación o una lista de frases.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Distinguir la afirmación de la interrogación por la variación de la voz.	No distingue la afirmación de la interrogación por la variación de la voz.	Distingue la afirmación de la interrogación por la variación de la voz.	Distingue la afirmación de la interrogación por la variación de la voz y las relaciona con la curva melódica ascendente, descendente o suspensiva.	Distingue la afirmación de la interrogación por la variación de la voz y las relaciona con la curva melódica ascendente, descendente o suspensiva y con los signos de puntuación.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Pronunciar adecuadamente la afirmación.	No pronuncia las oraciones afirmativas con la inflexión de voz correcta.	Pronuncia solo una oración afirmativa con la inflexión de voz correcta.	Pronuncia la mayoría de oraciones afirmativas con la inflexión de voz correcta.	Pronuncia todas las oraciones afirmativas con la inflexión de voz correcta.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Pronunciar adecuadamente la interrogación.	No pronuncia las oraciones interrogativas con la inflexión de voz correcta.	Pronuncia solo una oración interrogativa con la inflexión de voz correcta.	Pronuncia la mayoría de oraciones interrogativas con la inflexión de voz correcta.	Pronuncia todas las oraciones interrogativas con la inflexión de voz correcta.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Pronunciar la entonación acorde con los signos de puntuación.	No considera los signos de puntuación al leer en voz alta, por ello, no eleva ni atenúa su voz.	Considera solo los signos de interrogación y de exclamación (¿?, ¡!) al leer en voz alta.	Considera todos los signos de puntuación al leer en voz alta.	Considera todos los signos de puntuación al leer en voz alta y enfatiza las pausas establecidas por la coma (,), el punto y coma (;) y el punto (.)
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos

## Sugerencias para alcanzar el estándar

Si sus alumnos se encuentran en el nivel 1, requiere apoyo, o 2, se acerca al estándar, le sugerimos:

- Leer adivinanzas en voz alta para que los estudiantes las contesten. Después, solicitar que se integren por parejas y primero uno lea una adivinanza para que el otro la adivine; luego, invertir las tareas. Hacer énfasis en las variaciones de la voz: ascendente al terminar de leer la adivinanza (ya que se trata de la misma curva melódica de las interrogaciones que esperan una respuesta directa) y descendente en la respuesta (por tratarse de una afirmación).
- Buscar un refrán o máxima y pedir a los alumnos que lo lean como afirmación, pregunta, exclamación y orden. Después solicitar que dibujen las curvas melódicas respectivas, tal vez sea necesario auxiliarlos en el dibujo de las curvas melódicas.
- Practicar con los alumnos la lectura en voz alta de cuentos breves; asignar papeles para que la lectura sea dramatizada y participen más de dos alumnos. Usted deberá cuidar que la entonación sea natural y que los alumnos sean conscientes de ello.

# Sistema de evaluación de expresividad

Utilice la siguiente rúbrica para evaluar la expresividad en sus alumnos, registrando en la lista que aparece abajo, el puntaje que corresponde a su nivel de desempeño en cada criterio establecido. De este modo obtendrá una calificación por alumno (1-10). Al final de la rúbrica encontrará algunas sugerencias para que si sus alumnos se encuentran en los niveles 1 o 2 logren alcanzar el estándar.

Criterios	Niveles de desempeño			
	1 Requiere apoyo	2 Se acerca al estándar	3 Estándar	4 Avanzado
Aplicar el volumen de voz adecuado para hacer énfasis, cuando se requiere, al leer.	No aplica, cuando se requiere, diferencias en el volumen de la voz al leer.	Aplica, cuando se requiere, algunas diferencias en el volumen de la voz al leer.	Aplica, cuando se requiere, suficientes diferencias en el volumen de la voz al leer.	Aplica, cuando se requiere, las diferencias necesarias en el volumen de la voz al leer y enfatiza la intención del texto.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Leer con emoción, entusiasmo y sinceridad.	Lee en voz alta sin emoción.	Lee en voz alta con emoción, pero sin entusiasmo.	Lee en voz alta con emoción, entusiasmo y sinceridad.	Lee en voz alta con emoción, entusiasmo y sinceridad, de modo que logra interesar a la audiencia en el texto.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Enriquecer la lectura con gestos acordes con la intención del texto.	Al leer no hace ningún gesto.	Al leer hace algunos gestos.	Al leer hace gestos acordes con la intención del texto.	Al leer hace gestos con naturalidad y acordes con la intención del texto, de modo que favorece la comprensión del texto.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Integrar movimientos corporales acordes con las ideas que presenta el texto.	No integra movimientos corporales al leer.	Integra algunos movimientos corporales al leer.	Integra suficientes movimientos corporales al leer.	Integra suficientes movimientos corporales al leer y lo hace en el momento preciso.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos

## Sugerencias para alcanzar el estándar

Si sus alumnos se encuentran en el nivel 1, requiere apoyo, o 2, se acerca al estándar, le sugerimos:

- Pedir a un alumno que cuente una anécdota personal. Al terminar, analizar el contenido de esta, los cambios que hizo en el volumen de su voz y el entusiasmo y sinceridad con que la contó. Después reflexionar con el grupo sobre cómo la expresividad (volumen de voz, gestos, movimientos corporales), además de apoyar al texto, contribuye a su comprensión.
- Leer, usted, en voz alta un cuento breve; después, pedir a un alumno que lo relate a sus compañeros, sin leerlo; luego, solicitar al mismo alumno, que ahora lo lea en voz alta. Reflexionar sobre el manejo de la expresividad en las dos versiones, y en la utilidad de comprender bien el texto para leerlo con la expresividad adecuada.
- Pedir a los alumnos que lean, en silencio, adivinanzas, chistes y coplas; después, preguntarles cuál es la intención en cada texto; una vez definida, solicitar que lean el texto con la expresividad correspondiente a esa intención.

# Sistema de evaluación de fluidez

Utilice la siguiente rúbrica para evaluar la fluidez en sus alumnos, registrando en la lista que aparece abajo, el puntaje que corresponde a su nivel de desempeño en cada criterio establecido. De este modo obtendrá una calificación por alumno (1-10). Al final de la rúbrica encontrará algunas sugerencias para que si sus alumnos se encuentran en los niveles 1 o 2 logren alcanzar el estándar.

Criterios	Niveles de desempeño			
	1 Requiere apoyo	2 Se acerca al estándar	3 Estándar	4 Avanzado
Controlar la respiración durante la lectura	No controla la respiración durante la lectura.	Durante la lectura controla la respiración de forma regular.	Durante la lectura controla bien la respiración.	Durante la lectura controla bien la respiración y administra el aire con naturalidad.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Hacer pausas o interrupciones.	Hizo dos pausas no justificadas	Hizo una pausa no justificada.	Hizo pausas justificadas.	Hizo pausas justificadas y mantuvo un ritmo adecuado durante la lectura.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Utilizar muletillas.	Utiliza dos o más muletillas durante la lectura.	Utiliza una muletilla durante la lectura.	No utiliza muletillas.	No utiliza muletillas y maneja bien la respiración.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos

## Sugerencias para alcanzar el estándar

Si sus alumnos se encuentran en el nivel 1, requiere apoyo, o 2, se acerca al estándar, le sugerimos:

- Practicar con los alumnos la lectura de poemas breves, por ejemplo haikús como: "Del verano, roja y fría/ carcajada,/rebanada/de sandía!"
- Pedirles que lean y hagan una pausa en cada verso, sin importar los signos de puntuación; luego solicitarles que lean respetando los signos de puntuación. Finalmente reflexione con ellos sobre la importancia de la respiración para la lectura en voz alta.
- Pedir a los alumnos que practiquen la lectura en voz alta exagerando las pausas en donde haya algún signo de puntuación para que aprendan a respirar de manera natural, mientras leen en voz alta. Después, que lean el mismo texto sin hacer ninguna pausa. Finalmente que lo lean haciendo solo las pausas justificadas por la presencia de signos de puntuación. Reflexione con ellos sobre la importancia de la respiración al leer en voz alta.

# Sistema de evaluación de velocidad lectora

Utilice la siguiente rúbrica para evaluar la velocidad lectora en sus alumnos, registrando en la lista que aparece abajo, el puntaje correspondiente al nivel de desempeño en cada criterio establecido. De este modo obtendrá una calificación por alumno (1-10). Al final de la rúbrica encontrará algunas sugerencias para que los alumnos que se encuentren en los niveles 1 o 2 logren alcanzar el estándar.

Niveles de desempeño				
Criterios	1 Requiere apoyo	2 Se acerca al estándar	3 Estándar	4 Avanzado
Palabras leídas por minuto (ppm).	Menos de 15 (ppm).	15 a 34 (ppm).	35 a 59 (ppm).	Más de 59 (ppm).

## Sugerencias para alcanzar el estándar

Si sus alumnos se encuentran en el nivel 1, requiere apoyo, o 2, se acerca al estándar, le sugerimos:

- Pedir a los alumnos que se organicen en parejas para que uno lea el texto "Vida de las abejas", del libro *Innovación lectora 1* (página 26), u otro de los marcados con el ícono [Velocidad lectora WEB](#), mientras el otro alumno toma el tiempo de lectura y lo registra. Después deberá leer nuevamente el texto, intentando reducir dicho tiempo. Posteriormente pedirles que inviertan las tareas.

# Dosificación - Innovación lectora 1

BLOQUE

CONVIVENCIA

PRIMER BIMESTRE

	Recursos libro del alumno	Pág.	Recursos WEB	Observaciones
<b>UNIDAD 1 • Todos podemos ayudar</b>				
Semana 1		12-14	Evaluación diagnóstica	
Semana 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura principal: <b>El gato en aprietos</b></li> <li>Comprensión lectora: análisis</li> <li>Para dialogar: <b>La declamación</b></li> </ul>	12-13 14-15 15	Práctica de entonación	
Semana 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión lectora: contraste <b>Los murciélagos</b></li> <li>Actividades</li> <li>Otra forma de aprender: <b>Descubre el mensaje secreto</b></li> <li>Comprensión lectora: autoevaluación</li> </ul>	16 17-19 20 21	Práctica de fluidez Práctica de expresión escrita	
<b>UNIDAD 2 • La unión hace la fuerza</b>				
Semana 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura principal: <b>Los músicos de Bremen</b></li> <li>Comprensión lectora: análisis</li> <li>Para dialogar: <b>La narración oral de anécdotas</b></li> </ul>	22-23 24-25 25	Audio y práctica de comprensión lectora Práctica de expresividad	
Semana 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión lectora: contraste <b>Vida de las abejas</b></li> <li>Actividades</li> <li>Otra forma de aprender: <b>Ronda de las letras</b></li> <li>Comprensión lectora: autoevaluación</li> </ul>	26 27-29 30 31	Velocidad lectora Práctica de expresión escrita Juego	
<b>UNIDAD 3 • Entre todos es mejor</b>				
Semana 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura principal: <b>Kuilichi (juego purépecha)</b></li> <li>Comprensión lectora: análisis</li> <li>Para dialogar: <b>La explicación de un juego</b></li> </ul>	32-34 35-36 36	Práctica dicción	
Semana 7	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión lectora: contraste <b>Vecinos limpian el Parque de los Guajolotes</b></li> <li>Actividades</li> <li>Otra forma de aprender: <b>Tripas de gato</b></li> <li>Comprensión lectora: autoevaluación</li> </ul>	37 38-39 40 41	Evaluación tipo PISA Práctica de expresión escrita	
Semana 8	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluación tipo sumativa</li> </ul>	42-43		



	Recursos libro del alumno	Pág.	Recursos WEB	Observaciones
<b>UNIDAD 4 • Inventos que nos acercan</b>				
Semana 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura principal: <b>Hora de adivinar</b></li> <li>Comprensión lectora: análisis</li> <li>Para dialogar: <b>El diálogo</b></li> </ul>	44-45 46-47 47	Audio y práctica de comprensión lectora Práctica de expresividad	
Semana 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión lectora: contraste <b>Cuentos dibujados</b></li> <li>Actividades</li> <li>Otra forma de aprender: <b>Torneo virtual</b></li> <li>Comprensión lectora: autoevaluación</li> </ul>	48 49 50 51	Práctica de dicción Práctica de expresión escrita	
<b>UNIDAD 5 • Una red para aprender a jugar</b>				
Semana 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura principal: <b>El sitio web</b></li> <li>Comprensión lectora: análisis</li> <li>Para dialogar: <b>La exposición</b></li> </ul>	52-53 54-55 55		
Semana 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión lectora: contraste <b>¿Qué son los motores de búsqueda?</b></li> <li>Actividades</li> <li>Otra forma de aprender: <b>Rueda de palabras</b></li> <li>Comprensión lectora: autoevaluación</li> </ul>	56 57 58 59	Práctica de fluidez Velocidad lectora Práctica de expresión escrita Juego	
<b>UNIDAD 6 • Para comunicarnos mejor</b>				
Semana 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura principal: <b>Cómo protegerse en internet</b></li> <li>Comprensión lectora: análisis</li> <li>Para dialogar: <b>La mesa redonda</b></li> </ul>	60-61 62-63 63	Evaluación tipo PISA	
Semana 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión lectora: contraste <b>Y tú, ¿qué necesitas?</b></li> <li>Actividades</li> </ul>	64 65	Práctica de entonación Práctica de expresión escrita	
Semana 7	<ul style="list-style-type: none"> <li>Otra forma de aprender: <b>Mi nuevo diccionario</b></li> <li>Comprensión lectora: autoevaluación</li> </ul>	66 67		
Semana 8	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluación tipo sumativa</li> </ul>	68-69		



	Recursos libro del alumno	Pág.	Recursos WEB	Observaciones
<b>UNIDAD 7 • Los animales tienen derechos</b>				
Semana 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura principal: <b>Mil cubetadas de agua</b></li> <li>Comprensión lectora: análisis</li> <li>Para dialogar: <b>La narración</b></li> </ul>	70-71 72-73 73	Audio y práctica de comprensión lectora Práctica de expresividad	
Semana 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión lectora: contraste <b>Mis peces</b></li> <li>Actividades</li> <li>Otra forma de aprender: <b>¡Encuéntralos!</b></li> <li>Comprensión lectora: autoevaluación</li> </ul>	74 75 76 77	Práctica de entonación	
<b>UNIDAD 8 • El hábitat natural</b>				
Semana 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura principal: <b>Triste despedida</b></li> <li>Comprensión lectora: análisis</li> <li>Para dialogar: <b>La discusión</b></li> </ul>	78-79 80-81 81	Práctica de dicción	
Semana 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión lectora: contraste <b>Un zoológico que produce abono</b></li> <li>Actividades</li> <li>Otra forma de aprender: <b>¡Descúbrelos!</b></li> <li>Comprensión lectora: autoevaluación</li> </ul>	82 83 84 85	Práctica de fluidez	
<b>UNIDAD 9 • ¡Protege el medio ambiente!</b>				
Semana 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura principal: <b>Hagamos papel ecológico</b></li> <li>Comprensión lectora: análisis</li> <li>Para dialogar: <b>La exposición</b></li> </ul>	86-88 89-91 91	Evaluación tipo PISA	
Semana 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión lectora: contraste <b>Empaque ecológicos</b></li> <li>Actividades</li> </ul>	92 93		
Semana 7	<ul style="list-style-type: none"> <li>Otra forma de aprender: <b>¡En el lugar equivocado!</b></li> <li>Comprensión lectora: autoevaluación</li> </ul>	94 95		
Semana 8	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluación tipo sumativa</li> </ul>	96-97		



	Recursos libro del alumno	Pág.	Recursos WEB	Observaciones
<b>UNIDAD 10 • Perseverar para ganar</b>				
Semana 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura principal: <b>La tortuga y la liebre</b></li> <li>Comprensión lectora: análisis</li> <li>Para dialogar: <b>La representación</b></li> </ul>	98-99 100-101 101	Audio y práctica de comprensión lectora	
Semana 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión lectora: contraste <b>El oro es para quien lo intenta</b></li> <li>Actividades</li> <li>Otra forma de aprender: <b>Carrera deportiva</b></li> <li>Comprensión lectora: autoevaluación</li> </ul>	102-103 104-105  106  107	Práctica de expresividad Práctica de expresión escrita  Juega	
<b>UNIDAD 11 • ¡A jugar, cantar y divertirse!</b>				
Semana 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura principal: <b>La rayuela</b></li> <li>Comprensión lectora: análisis</li> <li>Para dialogar: <b>Los juegos de palabras</b></li> </ul>	108-109 110-111  111	Práctica de fluidez Velocidad lectora	
Semana 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión lectora: contraste <b>Chumba la cachumba</b></li> <li>Actividades</li> <li>Otra forma de aprender: <b>¡Salta y gana!</b></li> <li>Comprensión lectora: autoevaluación</li> </ul>	112 113 114 115	Práctica de entonación  Práctica de expresión escrita	
<b>UNIDAD 12 • Un verano provechoso</b>				
Semana 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura principal: <b>Cursos de verano</b></li> <li>Comprensión lectora: análisis</li> <li>Para dialogar: <b>La narración</b></li> </ul>	116-118 119-120 120	Práctica de dicción	
Semana 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión lectora: contraste <b>Culminan cursos de verano en la casa de la cultura</b></li> <li>Actividades</li> </ul>	121-122 123	Evaluación tipo PISA  Práctica de expresión escrita	
Semana 7	<ul style="list-style-type: none"> <li>Otra forma de aprender: <b>Memorama musical</b></li> <li>Comprensión lectora: autoevaluación</li> </ul>	124 125		
Semana 8	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluación tipo sumativa</li> </ul>	126-127		



	Recursos libro del alumno	Pág.	Recursos WEB	Observaciones
<b>UNIDAD 13 • La higiene por la boca empieza</b>				
Semana 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura principal: <b>Antes de que se inventara la pasta de dientes</b></li> <li>Comprensión lectora: análisis</li> <li>Para dialogar: <b>La descripción</b></li> </ul>	128-131 132-133 133	Audio y práctica de comprensión lectora Práctica de fluidez	
Semana 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión lectora: contraste <b>Más que un cepillado</b></li> <li>Actividades</li> </ul>	134 135	Práctica de dicción Velocidad lectora Práctica de expresión escrita	
Semana 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Otra forma de aprender: <b>Sigue las letras</b></li> <li>Comprensión lectora: autoevaluación</li> </ul>	136 137		
<b>UNIDAD 14 • Una visita muy especial</b>				
Semana 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura principal: <b>En la consulta del médico</b></li> <li>Comprensión lectora: análisis</li> <li>Para dialogar: <b>La entrevista</b></li> </ul>	138-139 140-141 141	Práctica de entonación	
Semana 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión lectora: contraste <b>Un médico para todo y para todos</b></li> <li>Actividades</li> </ul>	142 143	Evaluación tipo PISA Práctica de expresividad Práctica de expresión escrita	
Semana 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Otra forma de aprender: <b>Colorea por letras</b></li> </ul>	144		
Semana 7	Comprensión lectora: autoevaluación	145		
Semana 8	• Evaluación tipo sumativa	146-147		

# INNOVACIÓN LECTORA 1



•Autora•

«... Deyanira Alfonso Sanabria ...»



## QUERIDO ALUMNO:

*Innovación lectora* es una serie que ha sido diseñada para acompañarte durante toda tu educación primaria, con la finalidad de ayudarte a que te conviertas en un gran lector. Mediante diferentes lecturas, seleccionadas especialmente para ti, y diversas actividades, mejorarás tus habilidades para leer y comprender una gran variedad de textos, desde los libros escolares hasta tus exámenes. Por todo ello, *Innovación lectora* puede ayudarte a mejorar tus calificaciones y, sobre todo, a disfrutar más la lectura.

La lectura no solo es útil en la escuela, también lo es en nuestra vida diaria, por ejemplo, cuando queremos conocer la información más reciente en los periódicos o informarnos acerca de un tema que nos interesa en las páginas de una revista. De igual modo, nos permite entender las indicaciones del médico o mejorar nuestra dieta, al consultar la información nutrimental impresa en las etiquetas de los productos.

Leer nos da también la maravillosa oportunidad de conocer lugares que nunca imaginamos y personajes verdaderamente asombrosos. Así, cuando leemos un cuento o recitamos los versos de un poema, nuevos mundos imaginarios y reales se abren ante nuestros ojos.

Estas son solo algunas razones para convertirse en un buen lector, y hay muchas más que poco a poco irás descubriendo. Así, esperamos que este libro se convierta en tu compañero y guía en el camino de la lectura.



# Conozco mi libro

Tu libro está dividido en cinco bloques que abordan temáticas diferentes: convivencia, cultura digital, sustentabilidad, tiempo libre y salud.



Cada **unidad** tiene un título que te permitirá saber qué tema trata.

Antes de empezar la lectura te invitamos a reflexionar sobre el tema mediante algunas preguntas.

**Comenta con tus compañeros:**

- ¿Qué significa cuando se dice que sube la marea?
- ¿Qué significa que baje la marea?
- ¿El mar siempre es igual en el día y en la noche?

A partir del título y la imagen, ¿imaginas para qué se necesitarán mil cubetas de agua? Lee el texto.

**Mil cubetadas de agua**

Yuko vivía en un pueblo en el que la gente se ganaba la vida pescando y cazando ballenas. El padre de Yuko también era ballenero.

—¿Por qué cazas ballenas, padre? —preguntó Yuko.

—Es algo lo que sé hacer —respondió su padre. Pero Yuko no comprendía.

**WEB** **Web de audio**

**WEB** **Web de prácticas**

**70** Bloque 3 **IDENTIFICADOR DE TEXTO** **Prácticas complementarias** **Identificación de palabras**

**Glosario**

Con su muerte, termina parte del debate. Sin embargo, es fundamental entender que a veces no es conveniente mantener animales en cautiverio, aunque se tengan los cuidados necesarios, pues éste no es su hábitat natural.

"Triste despedida" (2011). Sembrando, 137. (Adaptación)

**PALABRAS** 1 9 1

**Glosario**

**Adoptar:** recibir como hijo a alguien que no lo es por nacimiento.

**Incubadora:** caja de cristal donde se ponen los recién nacidos para mantenerlos con el calor adecuado.

**Cautiverio:**

Las unidades incluyen una **lectura principal** sobre algún tema interesante y son de diferentes tipos: cuentos, artículos, poemas, entre otros.

En el **glosario** encontrarás el significado de algunas palabras de la lectura.

Al final de cada lectura se incluye el número de palabras que tiene el texto. Eso te ayudará a saber cómo está tu velocidad al leer.

## COMPRESIÓN LECTORA Análisis

**COMPRESIÓN LECTORA Análisis**

1 Encierra en un círculo el nombre de los personajes del poema.

gato	rata
gata	ratón
gata	ratona
gatón	ratilla

2 Numera las ilustraciones en el orden en que ocurrieron.

que riman en el poema "El gato"

Palabras que riman en el poema "El gato":

- ratones, como Desesperar;
- ratonales;

En **comprensión lectora: análisis** realizarás actividades relacionadas con la lectura principal de cada unidad.

**Para disfrutar +** propone actividades para que aprendas más de una manera divertida.

**Para dialogar** te proponemos diversas actividades de expresión oral que te servirán para mejorar la forma como te expresas.

**PARA DISFRUTAR +**

Puedes leer historias y fábulas sobre ratones amigables, como la de Eneas: El león y el ratón.

Ver películas con gatos y ratones, como Desesperar: un pequeño gran héroe a Rattatouille.

**COMPRESIÓN LECTORA Análisis**

Encierra en un círculo el nombre de los personajes

gato	rata
gata	ratón
gata	ratona
gatón	ratilla

Palabras que riman en el poema "El gato"

1 Marca dos características que tenían en los cuatro animales.

Cantaban bonito.  Era.

No los querían en sus casas.  Era.

2 Subraya la idea que resume mejor la historia.

- Un grupo de animales que se encierran para conformar un famoso grupo musical para cantar.
- Un grupo de animales que están vivos para cantar.
- Un grupo de animales que se encierran para huir de sus casas, espantan a un gato y quedan a vivir en una casa.

3 En tu cuaderno escribe un ejemplo en el que colabore para el bienestar de todos.

**10 PARA DIALOGAR**

La narración oral de anécdotas

¿Alguna vez celebras un día con otros amigos? ¿Qué fue lo que lograron? ¿Les pudieron haber hecho algo?

Cuéntale a su grupo su historia de la siguiente manera:

Para empezar describan cuidadosamente y a quienes les ocurrieron. Usen frases como "un domingo fuimos al parque mis papás y yo" o "En la clase que narración de la semana pasada".

Cuando les fue lo que sucedió, usen frases como "Entonces", "Luego" o "Pero, oh sorpresa".

Para concluir, expliquen cómo terminó todo. Usen frases como "Al final" o "Con eso me da cuenta que era importante...".

COMPRESIÓN LECTORA  
Contraste

COMPRESIÓN LECTORA  
Contraste

En **Comprensión lectora: contraste** encontrarás una lectura secundaria y otras actividades relacionadas con el tema.



Velocidad lectora

Lee este texto durante un minuto. Intenta no equivocarte. Si lo haces, sigue leyendo. Anota cuántas palabras.

**Velocidad lectora** te da indicaciones sencillas para que mejores tu lectura en voz alta.

- Ya sabes qué significa papel ecológico. ¿Qué significarán empaques ecológicos?
- Lee el texto con un compañero.

Empaques ecológicos

Seguramente habrás notado que muchos empaques de equipos electrónicos como televisores, computadoras y teléfonos celulares se han reducido. Esto hace que sea más barato para las empresas, pero también existe la intención de las compañías por ser más **amigables** con el medio ambiente.

Además, esto no solo implica un empaque de menor tamaño, sino que también se utilizan materiales reciclados para fabricarlos, como cartón y papel, así como el **reemplazo** de otros que se consideran contaminantes, como el plástico y el unicel.

"Empaques ecológicos" (2011).  
Enter.co. 15. 21.  
(Adaptación)



PALABRAS 0 8 4

Glosario

**Empaque:** conjunto de materiales que forman la envoltura y amazón de los paquetes, como papeles, telas, cuerdas, cintas, etc.

**Amigable:** amistoso, en este caso, que cuida el medio ambiente.

**Reemplazar:** sustituir algo por otra cosa, poner en su lugar otra que cumpla sus funciones.



Velocidad lectora

Lee este texto durante un minuto. Intenta no equivocarte. Si lo haces, sigue leyendo. Anota cuántas palabras pudiste leer, compáralas con las que leíste en el primer proyecto de este bloque. ¿Leíste más o menos palabras en esta ocasión?

62 | Bloque 3

1. Marca con ✓ el significado de la expresión "ser más amigables con el medio ambiente".
  - Compartir con el medio ambiente.
  - Cuidar el medio ambiente.
  - Confiar en el medio ambiente.
2. La primera parte del texto dice que los empaques se han reducido. Esto quiere decir que ha disminuido:
  - su costo.  su tamaño.  su grosor.
3. Lo que están haciendo estas empresas con sus empaques, les ayuda a ellas y al medio ambiente. Señala una ventaja para cada uno.

Para las empresas	.....
Para el medio ambiente	.....

4. El tema de "Empaques ecológicos" y de "Hagamos papel ecológico" es acerca de materiales ecológicos. Completa el cuadro con la información.

Materiales ecológicos	Ayudan a proteger el medio ambiente porque:
Hojas hechas con papel reciclado.	.....
Empaques con cartón y papel reciclado.	.....

Unidad 9 | B3

OTRA FORMA DE APRENDER

OTRA FORMA DE APRENDER

¡En el lugar equivocado!

1. Marca con rojo los objetos que no corresponden al lugar. Para tomar el tiempo, tu profesor contará hasta el 30 y luego hasta el 60.



¿Cuántos, cuántos objetos tachaste? .....  
 ¿Cuánto, cuántos descubriste? .....  
 ¿Por tu resultado con dos compañeros para saber descubrió más objetos y así conocer al ganador?

64 | Bloque 3

En **Otra forma de aprender** hay juegos para que aprendas más sobre el lenguaje.

COMPRESIÓN LECTORA  
Autoevaluación

COMPRESIÓN LECTORA  
Autoevaluación

1. Escribe lo que aprendiste en las lecturas de este bloque:
 

.....

.....

.....
2. Marca con ✓ según tu desempeño.

	Me resultó difícil, pero lo logré	Lo hice bien, pero puedo mejorar	Lo hice muy bien y con mucha facilidad	Necesito apoyo
Entendí el significado de la palabra "reciclar".	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifiqué qué los instructivos llevan título, materiales y procedimiento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Entendí en qué orden deben realizarse los pasos del procedimiento para hacer papel reciclado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Entendí el significado de la expresión "amigable con el medio ambiente".	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendí por qué los empaques ecológicos ayudan a las empresas y al ambiente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Autoevaluación | B3

En la **Autoevaluación** encontrarás preguntas que te ayudarán a reflexionar sobre la forma en que trabajaste en la unidad.

**EVALUACIÓN TIPO SUMATIVA**

**EVALUACIÓN TIPO SUMATIVA**

Observa el fonocápsula y lee cómo se utilizaba este aparato. Luego responde



1. Elija y coloque un disco sobre el plato para los discos.
2. Mueva el brazo del fonocápsula para que la aguja entre en contacto con el disco.
3. Coloque la aguja en el surco exterior del disco.
4. Ajuste el volumen y la calidad del sonido.
5. Al terminar de escuchar un lado del disco, cambie al otro lado y repita los pasos anteriores.

**Evaluación tipo sumativa** es una prueba que te permitirá practicar y prepararte para los exámenes estandarizados.

1. En este texto aparecen:
  - A. Diálogos.
  - B. Rimadas.
  - C. Instrucciones.
2. Antes de poner la aguja sobre el disco hay que:
  - A. Cambiar el disco del otro lado.
  - B. Ajustar el volumen y la calidad.
  - C. Poner un disco sobre el plato de los discos.

3. ¿Qué paso falta?
  - A. Cambiar el lado del disco.
  - B. Encender el fonocápsula.
  - C. Mover el brazo del fonocápsula.
4. De acuerdo con la foto, ¿con qué fuente de energía funciona este fonocápsula?
  - A. Con electricidad.
  - B. Con pilas.
  - C. Con luz solar.
5. ¿Cuál de estas es una acción?
  - A. Sonido.
  - B. Aguja.
  - C. Cambie.
6. Lee en voz alta estas palabras: "elija", "aguja", "ajuste". ¿Cuál de las siguientes palabras contiene un sonido que también tienen las que acabas de leer?
  - A. Jalar.
  - B. Romper.
  - C. Volver.
7. ¿Cuál de las partes del fonocápsula no está mencionada en los pasos para usarlo?
  - A. Disco.
  - B. Brazo.
  - C. Cápsula.

1	2	3	4	5	6	7
A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C

*Innovación lectora* se complementa con un amplio conjunto de recursos digitales disponibles en la plataforma. Obtendrás tus credenciales e instrucciones para ingresar con el Asesor de Servicios de Aprendizaje (ASA) de Pearson. En tu libro aparecen los siguientes íconos que te indican que existe una actividad digital disponible.



**WEB**  
escucha



**WEB**  
escribe



**WEB**  
juega



**WEB**  
practica  
dicción



**WEB**  
practica  
entonación



**WEB**  
evaluación  
tipo PISA



**WEB**  
evaluación  
diagnóstica



**WEB**  
practica  
expresividad



**WEB**  
practica  
fluidez

**WEB**

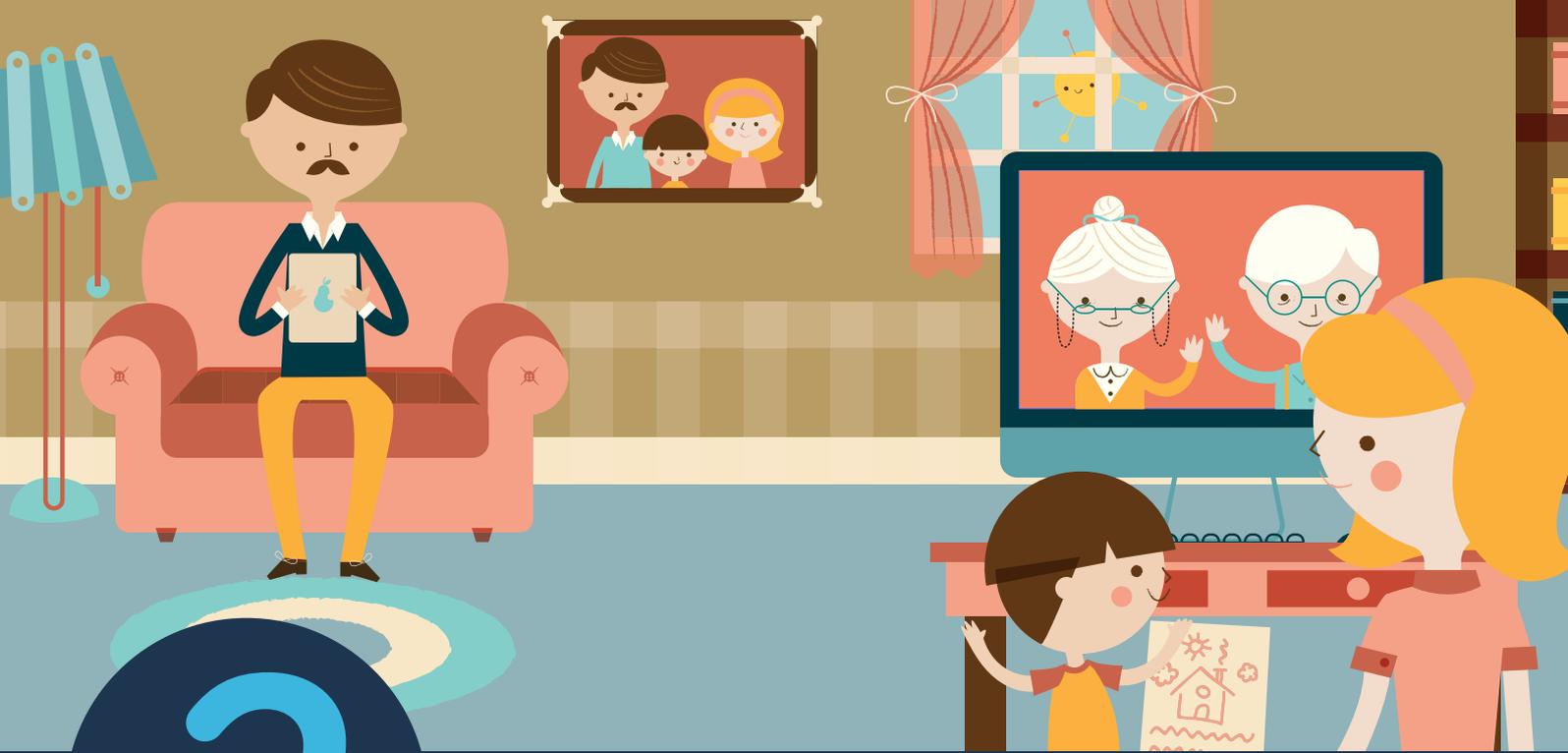
**Velocidad lectora**



BLOQUE

# CONVIVENCIA

	UNIDAD 1 Todos podemos ayudar	UNIDAD 2 La unión hace la fuerza	UNIDAD 3 Entre todos es mejor
	El gato en aprietos 12	Los músicos de Bremen 22	Kuilichi (juego purépecha) 32
<b>Comprensión lectora: análisis</b>	Actividades 14	Actividades 24	Actividades 35
<b>Para dialogar</b>	La declamación 15	La narración oral de anécdotas 25	La explicación de un juego 36
<b>Comprensión lectora: contraste</b>	Los murciélagos 16	Vida de las abejas 26	Vecinos limpian el Parque de los Guajolotes 37
	Actividades 17	Actividades 27	Actividades 38
<b>Otra forma de aprender</b>	Descubre el mensaje secreto 20	Ronda de las letras 30	Tripas de gato 40
<b>Comprensión lectora: autoevaluación</b>	Mi desempeño fue... 21	Mi desempeño fue... 31	Mi desempeño fue... 41
			Evaluación tipo sumativa 42



BLOQUE

# 2

## CULTURA DIGITAL

**UNIDAD 4**  
Inventos que nos acercan

**UNIDAD 5**  
Una red para aprender y jugar

**UNIDAD 6**  
Para comunicarnos mejor

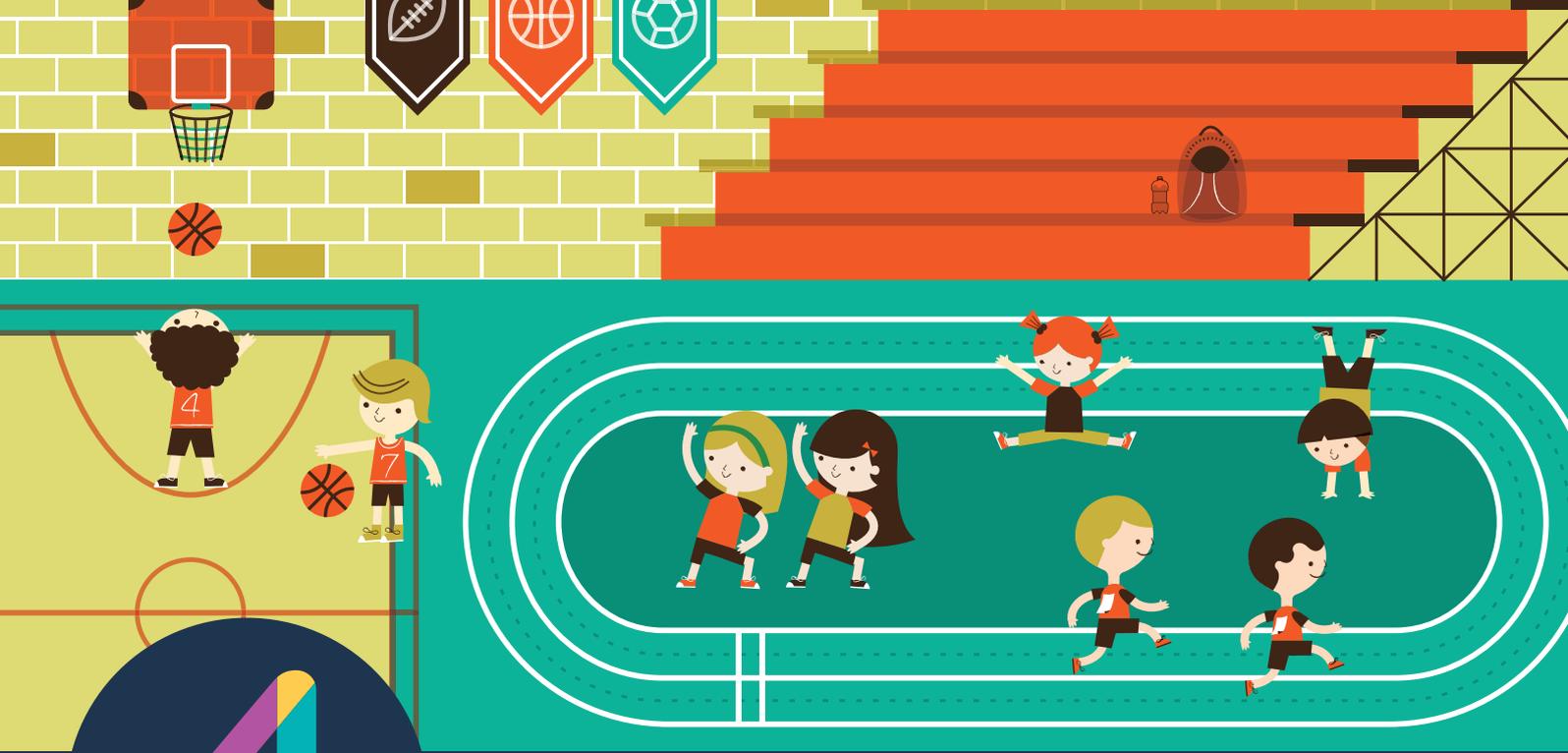
	Hora de adivinar	44	El sitio web	52	Cómo protegerse en internet	60
<b>Comprensión lectora: análisis</b>	Actividades	46	Actividades	54	Actividades	62
<b>Para dialogar</b>	El diálogo	47	La exposición	55	La mesa redonda	63
<b>Comprensión lectora: contraste</b>	Cuentos dibujados	48	¿Qué son los motores de búsqueda?	56	Y tú, ¿qué necesitas?	64
	Actividades	49	Actividades	57	Actividades	65
<b>Otra forma de aprender</b>	Torneo virtual	50	Rueda de palabras	58	Mi nuevo diccionario	66
<b>Comprensión lectora: autoevaluación</b>	Mi desempeño fue...	51	Mi desempeño fue...	59	Mi desempeño fue...	67
	Evaluación tipo sumativa					68



## BLOQUE 3

# SUSTENTABILIDAD

	UNIDAD 7 Los animales tienen derechos	UNIDAD 8 El hábitat natural	UNIDAD 9 ¡Protege el medio ambiente!
	Mil cubetadas de agua 70	Triste despedida 78	Hagamos papel ecológico 86
<b>Comprensión lectora: análisis</b>	Actividades 72	Actividades 80	Actividades 89
<b>Para dialogar</b>	La narración 73	La discusión 81	La exposición 91
<b>Comprensión lectora: contraste</b>	Mis peces 74	Un zoológico que produce abono 82	Empaques ecológicos 92
	Actividades 75	Actividades 83	Actividades 93
<b>Otra forma de aprender</b>	¡Encuétralos! 76	¡Descúbrelos! 84	¡En el lugar equivocado! 94
<b>Comprensión lectora: autoevaluación</b>	Mi desempeño fue... 77	Mi desempeño fue... 85	Mi desempeño fue... 95
<b>Evaluación tipo sumativa</b>			96



# 4

BLOQUE

## TIEMPO LIBRE

	UNIDAD 10 Perseverar para ganar	UNIDAD 11 ¡A jugar, cantar y divertirse!	UNIDAD 12 Un verano provechoso
	La tortuga y la liebre 98	La rayuela 108	Cursos de verano 116
<b>Comprensión lectora: análisis</b>	Actividades 100	Actividades 110	Actividades 119
Para dialogar	La representación 101	Los juegos de palabras 111	La narración 120
<b>Comprensión lectora: contraste</b>	El oro es para quien lo intenta 102 Actividades 104	Chumba la cachumba 112 Actividades 113	Culminan cursos de verano en la casa de la cultura 121 Actividades 123
Otra forma de aprender	Carrera deportiva 106	¡Salta y gana! 114	Memorama musical 124
<b>Comprensión lectora: autoevaluación</b>	Mi desempeño fue... 107	Mi desempeño fue... 115	Mi desempeño fue... 125
Evaluación tipo sumativa			126



# BLOQUE 5

## SALUD

### UNIDAD 13

La higiene por la boca empieza

### UNIDAD 14

Una visita muy especial

Antes de que se inventara la pasta de dientes

128

En la consulta del médico

138

**Comprensión lectora: análisis**

Actividades

132

Actividades

140

Para dialogar

La descripción

133

La entrevista

141

**Comprensión lectora: contraste**

Más que un cepillado

134

Un médico para todo y para todos

142

Actividades

135

Actividades

143

Otra forma de aprender

Sigue las letras

136

Colorea por letras

144

**Comprensión lectora: autoevaluación**

Mi desempeño fue...

137

Mi desempeño fue...

145

Evaluación tipo sumativa

146

Bibliografía

148

Direcciones de internet

149

## UNIDAD 1

## Todos podemos ayudar

Comenta con tus compañeros:

- ¿Has visto a un gato y a un ratón juntos?
- ¿Qué crees que harían juntos?



## WEB

evaluación  
diagnóstica

Observa las imágenes. Después, lee el texto con ayuda de tu profesor.

## El gato en aprietos



## WEB

práctica  
entonación

Estaba una vez un gato comiéndose una sardina y un listo ratón lo espiaba, asomado desde una esquina.



Pero de repente el gato se **atraganta** con una espina y el ratón al ver tal cosa al gato se le echa encima.



Y con una pinza grande logró sacarle la espina. Bien contento quedó el gato comiéndose su sardina.

Tradición oral.

PALABRAS 0 5 8

### Glosario

**Atragantar:** ahogarse por tener algo atorado en la garganta.

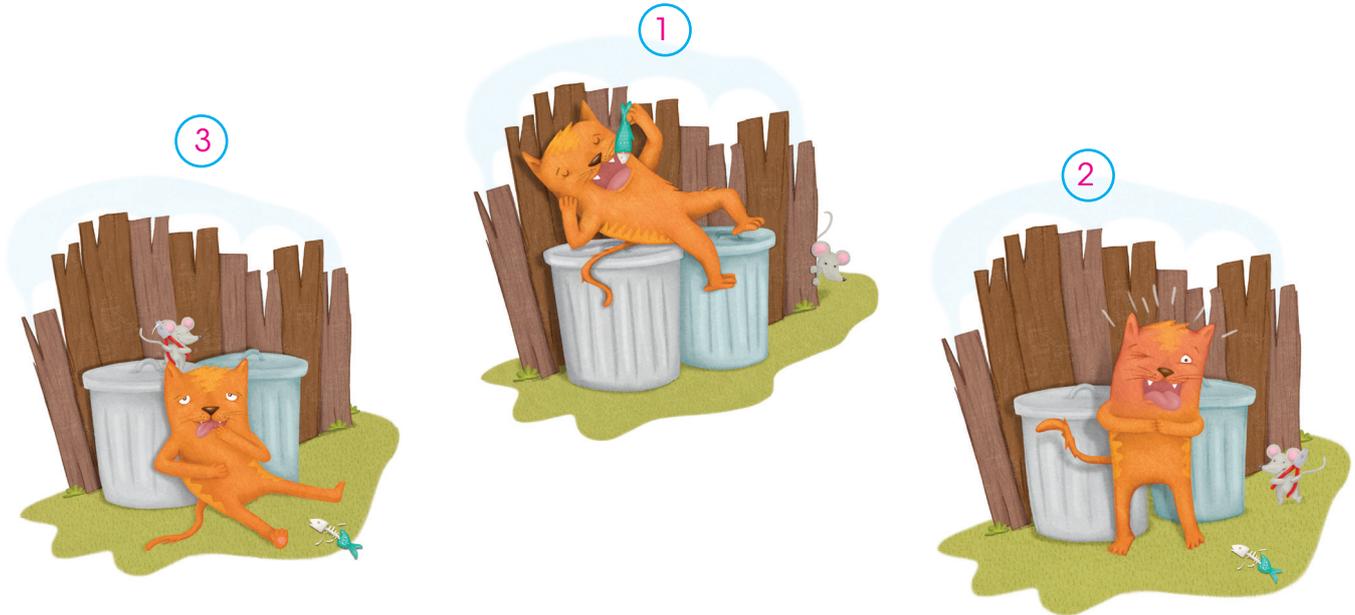
1 Encierra en un círculo el nombre de los personajes del poema.



gato	rata
gota	ratón
gata	ratona
gatón	ratita



2 Numera las ilustraciones en el orden en que ocurrieron.



3 Señala las palabras que riman en el poema "El gato en aprietos".

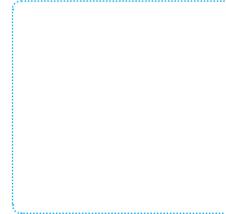
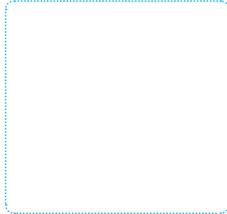


PARA DISFRUTAR +

- ▶ **Puedes leer** historias y fábulas sobre ratones amigables, como la de Esopo: *El león y el ratón*.
- ▶ **Ver** películas con gatos y ratones, como *Desperaux: Un pequeño gran héroe* o *Ratatouille*.

4 Dibuja la cara que tiene el gato en cada momento.

- Cuando se atraganta.
- Cuando el ratón lo salva.



5 Opina sobre la actitud del gato y del ratón.

6 Imagina lo que podría suceder después de que el ratón salva al gato. Algunas opciones pueden ser estas, pero busca otras más.

<b>El gato</b>	persigue al ratón.	..... .....
<b>El ratón</b>	le quita la sardina al gato.	..... .....



### PARA DIALOGAR

#### La declamación

Cuando alguien aprende un poema y lo dice frente al público, se dice que declama. ¿Quieres hacerlo?

Elige un poema que te guste. Puede ser alguno que tus papás te ayuden a escoger.

- Léelo y comprende de qué trata.
- Fíjate qué emociones expresa: miedo, alegría, sorpresa.
- Piensa cómo podrías transmitir esas emociones con la voz y movimientos del cuerpo.
- Repite el poema, expresando con tu voz y gestos las emociones. Hazlo hasta que lo memorices.
- Para practicar, preséntalo frente a familiares y amigos.

Lee el siguiente texto para informarte acerca de los murciélagos bebé.

## Los murciélagos

Muchas especies de murciélagos viven agrupadas en colonias. Esto permite que el calor de sus cuerpos se concentre y exista una temperatura adecuada para la supervivencia de los murciélagos bebé, los cuales nacen sin pelo.

En estas colonias, las hembras a veces se reparten el cuidado de las **camadas**. Mientras unas buscan alimento, otras se encargan de amamantar a las crías.

Escobar, M. (2005), "Murciélagos: los reyes de la noche", *Explorando el planeta*, 4, 18-22. (Adaptación).



WEB  
practica  
fluidez



PALABRAS 0 6 3



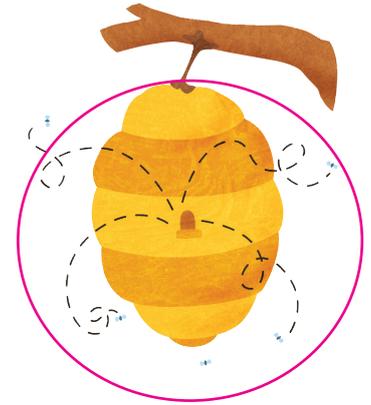
Velocidad  
lectora

Hay personas que hablan muy rápido y otras muy lento. Juega con tus compañeros a hablar muy despacio y, después, lo más rápido que puedan.

### Glosario

**Camada:** conjunto de las crías de ciertos animales nacidas en un mismo parto.

- 1 Según lo que dice el texto, señala la imagen que representa mejor lo que es una **colonia**.



- 2 Subraya la respuesta correcta.

En las colonias, los integrantes:

- se ayudan.
- cada uno hace lo que quiere.
- viven solitarios.

- 3 Completa:

Los murciélagos bebé necesitan vivir en colonias porque:

Nacen sin pelo y en las colonias encuentran la temperatura adecuada.

.....

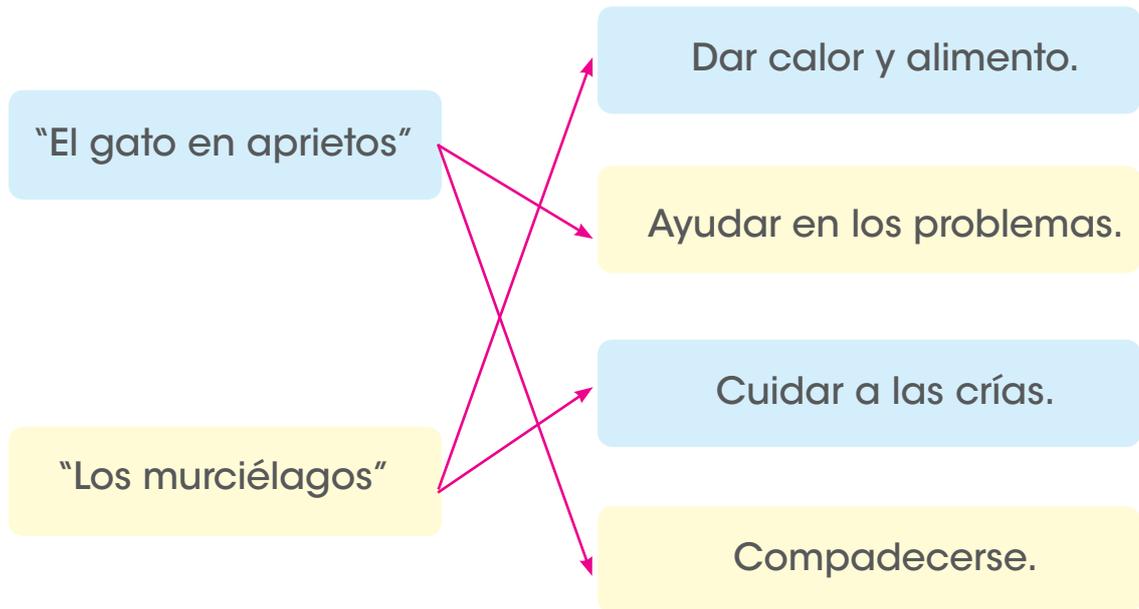
.....

- 4 Colorea el cuadro que muestra el parecido entre la lectura de “Los murciélagos” y la de “El gato en aprietos”.

Los personajes:

Son de la misma familia.	Son egoístas.
Se buscan.	Son solidarios.

- 5 Relaciona cada lectura con las acciones correspondientes.



- 6 Escribe en qué casos necesitas la ayuda de otras personas.

.....

.....

- 7 Lee y canta con tus compañeros esta simpática canción. ¿Pueden un perro y un gato ser amigos?

## El perro y el gato

Un perrito y un gatito  
se pusieron a jugar,  
se mordían, se arañaban  
sin llegarse a lastimar.  
Perro y gato no se quieren,  
no pueden vivir en paz;  
pero cuando viven juntos  
son amigos de verdad.

Canción popular infantil.



PALABRAS 0 4 1

- 8 Piensa cómo es la convivencia en tu casa con tu familia, y en la escuela, con tus compañeros y maestros. Después escribe qué es necesario para convivir en armonía con las personas que te rodean.

---

---

---

---

---

---

---

---



WEB  
escribe

## Descubre el mensaje secreto

1. Juega con dos compañeros más. El primero en encontrar el mensaje secreto será el ganador.

situaciones	los	por	la
van	felices	En	dos
payasos	un	difíciles	calle
especial	tu	soy	es
elegante	importante.	ayuda	más

← Izquierda

Derecha →

	Palabra
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comienza donde está la I y cuenta tres casillas a la derecha.</li> <li>Sube una y muévete dos a la izquierda.</li> <li>Baja dos y desplázate dos a la derecha.</li> <li>Baja una casilla y sigue una a la izquierda.</li> <li>Dirígete una casilla a la derecha y una hacia abajo. Resáltala con una señal.</li> <li>Desplázate una casilla hacia arriba y luego una a la derecha.</li> <li>Por último, avanza dos casillas a la izquierda y baja una.</li> </ul>	En
	situaciones
	difíciles
	tu
	ayuda
	es
	importante.



2. Lee el mensaje completo. ¿A quién se lo dedicarías?

.....

.....

1. Los animales me enseñan sobre la solidaridad.

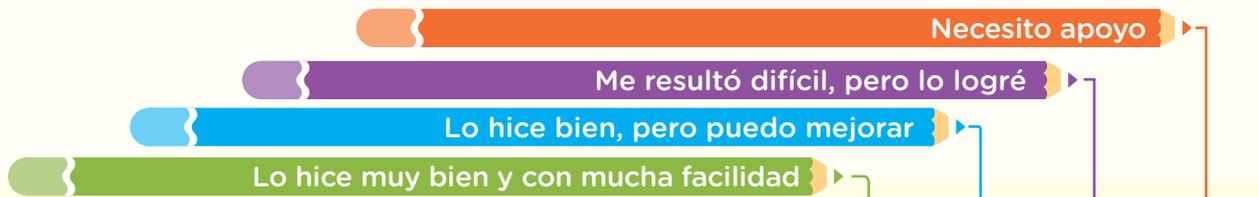
- Del ratón y el gato aprendí que:

.....

- De los murciélagos aprendí que:

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.



Identifiqué el orden de la historia del poema "El gato en aprietos".

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Expresé mi opinión sobre los personajes del poema "El gato en aprietos".

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Pude imaginar cómo podría continuar la historia después de que el ratón salva al gato.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Entendí por qué algunas especies de murciélagos viven en colonias.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Comprendí que puedo recibir ayuda de otros, como lo hacen los murciélagos que viven en colonias.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Investiga y mira en un mapa en dónde está Alemania.

La historia siguiente menciona a Bremen, que es una ciudad de Alemania conocida por su hospitalidad para los visitantes.

Lee el título y observa la imagen: ¿quiénes serán los músicos?, ¿qué les sucederá? Lee la historia y comprueba lo que pensaste.

## Los músicos de Bremen

WEB  
escucha

Había una vez un burro viejo que ya no tenía fuerzas para trabajar. Su amo quería librarse de él, pero el animal decidió **marcharse** a Bremen para hacerse músico.

WEB  
practica  
expresividad

Por el camino se encontró a un perro al que su amo quería matar porque ya no cazaba como antes. El burro le propuso que se fueran juntos a Bremen y el perro lo acompañó. En el camino se encontraron con un gato anciano al que su ama quería ahogar, porque ya no podía cazar ratones. El gato también se unió al burro y al perro.

Más adelante, se tropezaron con un gallo que chillaba porque su dueña había ordenado que lo metieran en la olla. Los otros animales lo invitaron a cantar con ellos en su grupo.



### Glosario

**Marcharse:** alejarse de un lugar, irse.

**Rebuznar:** voz del asno.

En la noche llegaron a una casa iluminada. Los amigos se asomaron por la ventana y vieron a un grupo de ladrones. Los animales tuvieron la idea de asustarlos para así ellos poder entrar. Se treparon uno encima del otro: el burro abajo, encima el perro, enseguida el gato y, por último, el gallo. El perro ladró, el burro rebuznó, el gato maulló y el gallo cantó.

Los ladrones pensaron que eran fantasmas y huyeron. Los animales entraron, comieron y luego se acostaron.

Cuando los ladrones vieron la casa oscura hicieron regresar a uno de ellos. El gato le arañó la cara, el perro le mordió la pierna, el burro le dio una patada y el gallo soltó un quiquiriquí.

El ladrón le contó a los otros que una bruja lo había arañado, un hombre le había clavado un cuchillo en la pierna y que un monstruo lo había golpeado fuertemente.

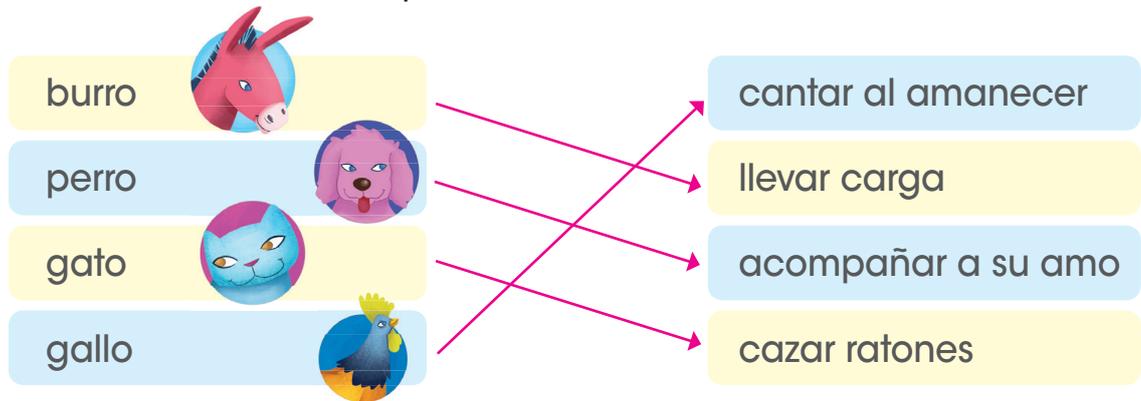
Los ladrones huyeron.

Grimm, Jacob y Grimm, Wilhelm (2006), "Los músicos de Bremen", *El libro de oro de los cuentos de hadas*, Caracas, Ekaré. (Adaptación).



Análisis

- 1 Relaciona cada personaje con la actividad que realizaba antes de querer ser músico.



- 2 Escribe el nombre de los animales en el orden en que treparon uno encima del otro para asustar a los ladrones.

gallo

gato

perro

burro

- 3 Explica qué hubiera pasado si los animales se hubieran encimado de una forma diferente, por ejemplo, con el gallo hasta abajo.



PARA DISFRUTAR +

- ▶ **Puedes leer** más cuentos de los Hermanos Grimm en: <http://goo.gl/EMLiF>
- ▶ **Ver** videos de animales de la granja, como los del cuento "Los músicos de Bremen".
- ▶ **Escuchar** la canción "En la granja de mi tío" en: <http://goo.gl/VceXs>

- 4 Marca dos características que tenían en común los cuatro animales.
- Cantaban bonito.  Eran viejos.
- No los querían en sus casas.  Eran muy trabajadores.
- 5 Subraya la idea que resume mejor la historia.
- Un grupo de animales que se encuentran y deciden conformar un famoso grupo musical.
  - Un grupo de animales que están viejos se reúne para cantar.
  - Un grupo de animales que se encontraron después de huir de sus casas, espanta a unos ladrones y se queda a vivir en una casa.
- 6 En tu cuaderno escribe un ejemplo en el que tu grupo colabore para el bienestar de todos.



### PARA DIALOGAR

#### La narración oral de anécdotas

¿Alguna vez ustedes se han unido con otros amigos para trabajar juntos? ¿Qué fue lo que lograron? ¿Lo pudieron haber hecho solos?

Cuéntenle a su grupo su historia de la siguiente manera:

- Para empezar describan cuándo, dónde y a quiénes les ocurrió. Usen frases como "Un domingo fuimos al parque mis papás y yo" o "En la clase de natación de la semana pasada".
- Cuenten qué fue lo que sucedió. Usen frases como "Entonces", "Luego" o "Pero, ¡oh, sorpresa!".
- Para concluir, expliquen cómo terminó todo. Usen frases como "Al final" o "Con eso me di cuenta que era importante...".

Observa la imagen: ¿qué hacen estos animales?, ¿por qué harán esos movimientos? Lee el texto para descubrirlo y para medir la velocidad con la que puedes leer.

## Vida de las abejas

La abeja es un insecto social, es decir, muchas de ellas viven juntas, cuidándose entre sí.

Las abejas construyen el **panal** con la cera que producen.

Las obreras cuidan la **colmena**. Además la limpian y la refrescan con las alas. Ellas también alimentan a las **larvas** y cumplen la función de **recolectar** el alimento, que luego será distribuido de unas a otras.

Lo más curioso en ellas es cómo unas alimentan a otras.

Cuando una abeja ubica el lugar donde se encuentran flores con néctar, que es su alimento, se lo comunica a las otras por medio de una danza que solo ellas comprenden.

La abeja que recolecta el **néctar** de las flores lo trae a la colmena. Le da una parte a otra abeja, que lo recibe y se lo pasa a otra más. Así continúan entregando y recibiendo el alimento con el que luego producen miel.

Sandiumenge, Jaime, "Vida de las abejas", disponible en: <http://goo.gl/bx8j2> (Adaptación).



WEB  
practica  
velocidad



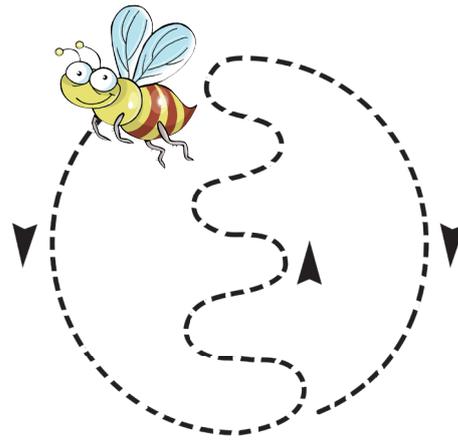
WEB  
Velocidad  
lectora

Recuerda que podemos hablar rápido o despacio. También podemos leer de esas formas. Lee en voz alta el texto sobre las abejas, hazlo muy despacio. Después lee lo más rápido que puedas.

- 1 Lee y completa con tu color preferido el trazo de las danzas de las abejas.

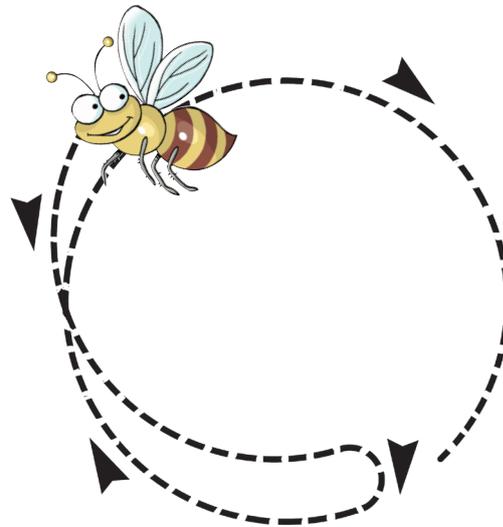
### La danza en semicírculo

La danza en semicírculo comunica que el alimento está lejos. Se conoce también como “danza de la cola”.



### La danza en círculo

La danza en círculo comunica que el alimento está cerca. La abeja entra a la colmena, hace círculos de izquierda a derecha y de derecha a izquierda. En un momento arrastra a varias compañeras como un torbellino. Al final se va a repetir la danza a otra parte. Las otras salen a buscar el alimento.



PALABRAS 0 8 1

## Glosario

**Panal:** celdillas hexagonales de cera que construyen las abejas dentro de la colmena.

**Colmena:** casa de las abejas.

**Larva:** animal en estado de desarrollo, que aún no tiene la forma de los adultos de su especie.

**Recolectar:** juntar o recoger cosas dispersas.

**Néctar:** jugo azucarado que producen las abejas y otros insectos.

**Torbellino:** remolino de viento.

2 Marca con ✓ el nombre de los animales de los que se habla en la lectura.

ovejas

abejas

abejorros

3 Subraya el lugar donde se organizan las abejas para vivir.

• palomar

• colmena

• nido

• avispero

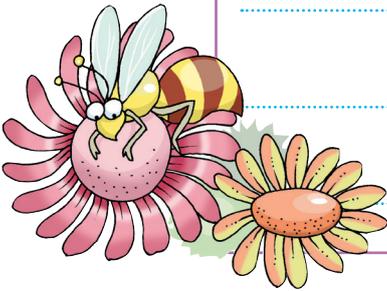
4 Escribe actividades que realizan entre todos los integrantes.

### En una colonia de abejas

Construyen el panal.

Se alimentan entre sí.

Se comunican.

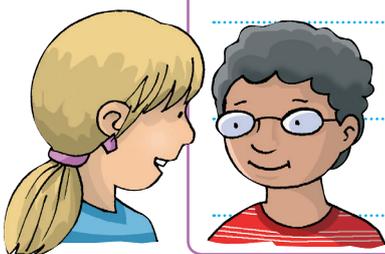


### En tu familia

Colaboran en quehaceres.

Hablan.

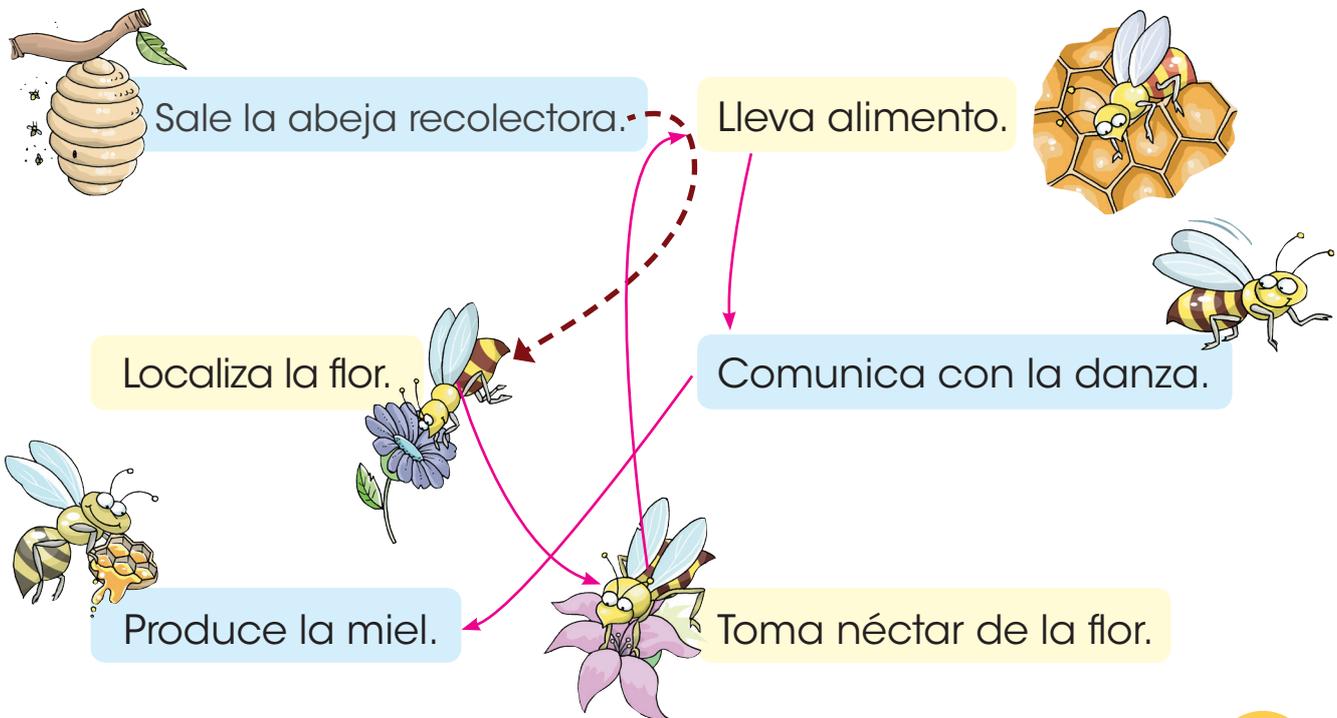
Pasean.



5 Completa la oración:

Las abejas son seres sociales porque \_\_\_\_\_  
 viven juntas, se cuidan entre sí y comparten su alimento.

6 Traza el camino que sigue la abeja para producir la miel.



7 Escribe en qué se parecen los tres grupos: el de una colonia de abejas, el de tu familia y el de tu escuela.



WEB  
 escribe



## Ronda de las letras

### 1. Organízate en un círculo con tus compañeros.

- Un niño inicia con una oración sobre los animales de las lecturas y lo que quieran destacar o inventar de ellos.
- Los demás continúan nombrando cualidades que tienen los animales o acciones que quieran ponerles a realizar. Empiecen con la letra seleccionada.

Con **a** me gusta la **a**beja porque es **a**marilla.

Y porque es **a**mable.

Porque es **a**legre.

Porque es **a**migable.



- Quien se equivoque o tarde mucho, va sumando faltas. El que reúna tres faltas, sale del juego.
- Otras oraciones para iniciar pueden ser:

Me gusta cantar con animales con **l**, como...

Quiero jugar con mis amigos con **b**, como...

Comparto mis juguetes con **c**, como...

Ayudo a mis amigos con **s**, como...

1. En grupo hablamos de los temas de las dos lecturas.

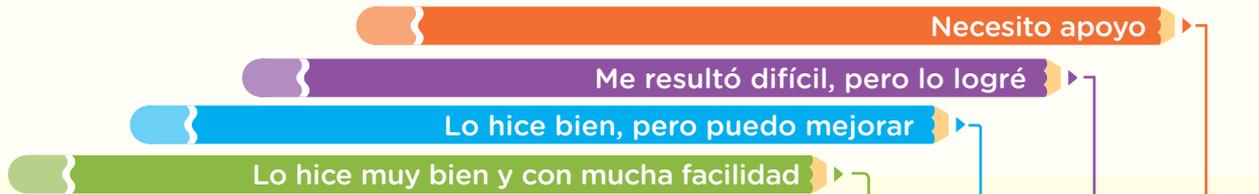
- Lo que más me gustó de “Los músicos de Bremen” fue:

.....

- Lo que me gustó de “Vida de las abejas” fue:

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.



Identifiqué a qué se dedicaban antes los animales de “Los músicos de Bremen”.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Pude explicar por qué los animales se encimaron en cierto orden y no en otro.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Di un ejemplo de otro grupo de personajes que se ayudan como los de “Los músicos de Bremen”.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Entendí qué significan algunas de las danzas de las abejas.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Recordé cuál es el orden que siguen las abejas para producir miel.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Platica con tus compañeros:

- ¿Cuál es tu juego favorito?
- ¿Recuerdas cómo aprendiste a jugarlo?
- ¿Le has enseñado algún juego a alguien? ¿Cómo fue?

Lee el texto y observa las ilustraciones para entender cómo se juega este juego.

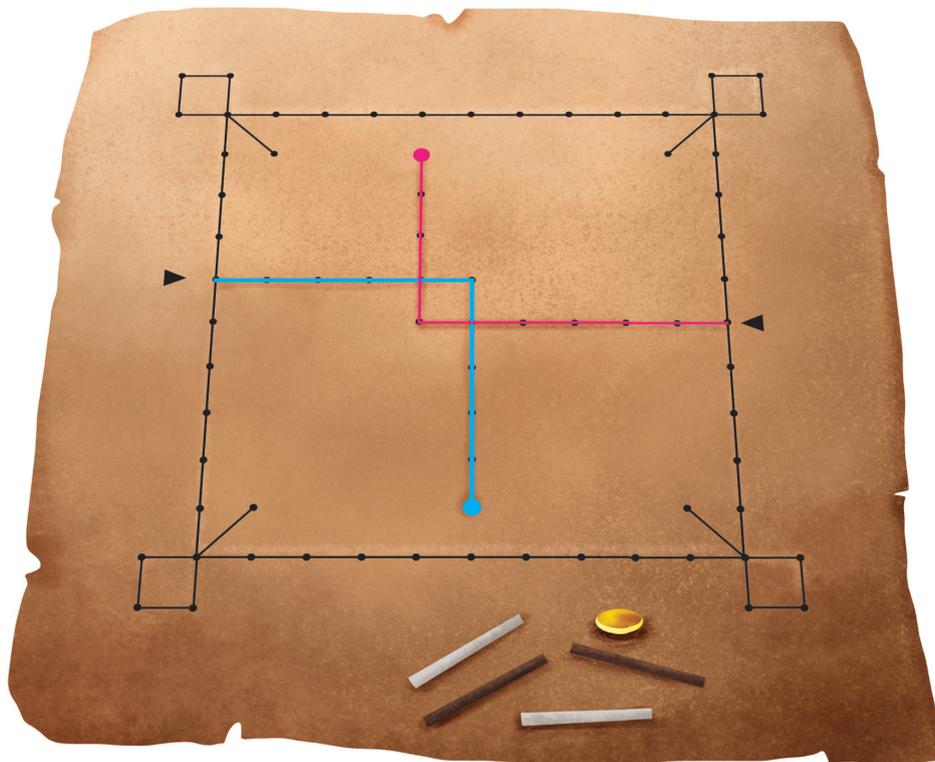


WEB  
practica  
dicción

## Kuilichi (juego purépecha)

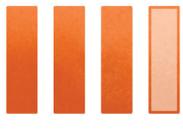
El **kuilichi** es un juego que se practica entre los niños **purépechas** del estado de Michoacán, con el que pueden pasar grandes momentos de diversión.

Es probable que se haya inventado en la **época prehispánica**. ¿Cómo crees que fue posible que un juego haya logrado ser interesante para personas que vivieron en distintas épocas? Descúbrelo tú mismo jugando.

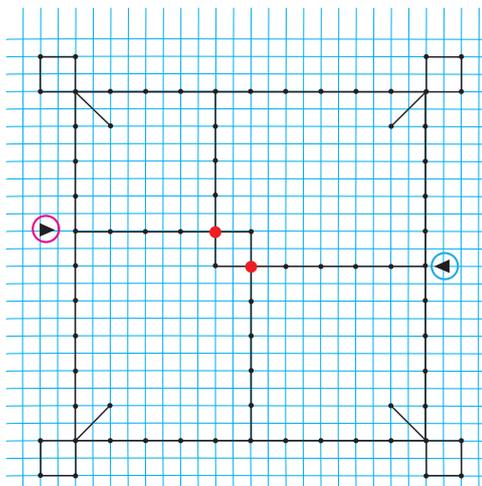


## Instrucciones para jugar de 2 a 4 jugadores

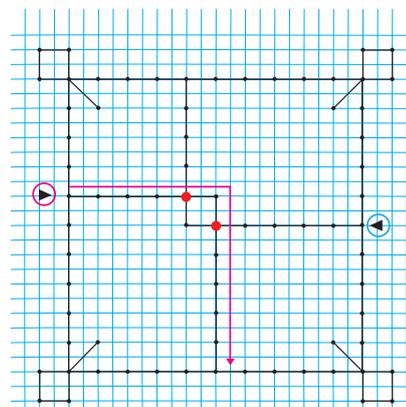
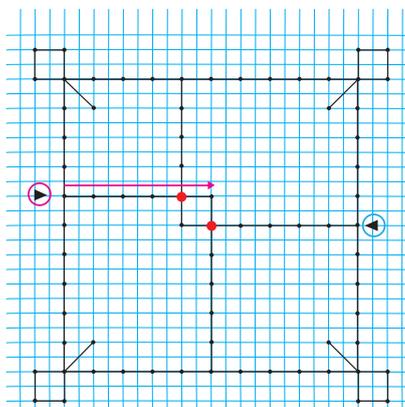
El kulichi se juega con palitos que sirven como dados. Cada palito tiene un lado oscuro y uno claro. Se avientan todos juntos como si fueran un dado: si un palito cae con el lado oscuro para arriba, vale 1, si cae con el lado claro hacia arriba, no vale nada. Si caen todos del lado claro, vale 5. Mira el ejemplo.

				
vale 1	vale 2	vale 3	vale 4	vale 5

1. Cada jugador escoge un punto de salida, que son los triángulos marcados.

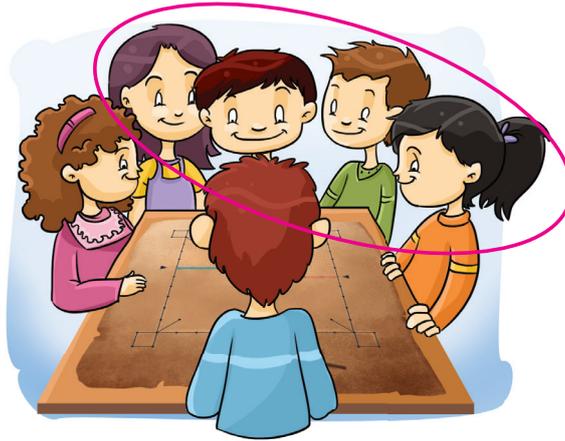


2. El jugador debe dar la vuelta a todo el tablero. Para hacerlo, debe tirar los palitos y avanzar el número de puntos que señalen.

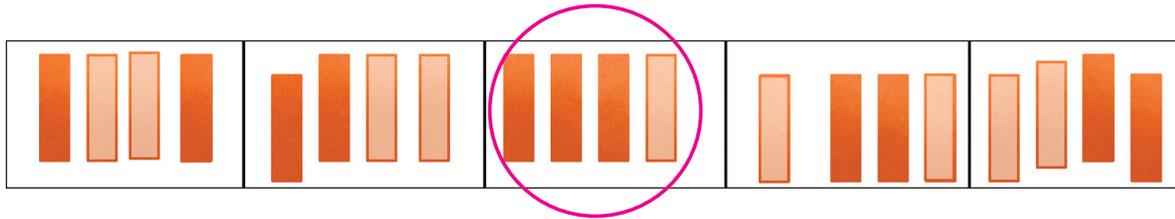




- 1 Encierra en un círculo el número máximo de personas que pueden jugar con un tablero de kullichi.



- 2 ¿Cuál de estas imágenes no representa que los palitos valen 2?



- 3 ¿Qué pasaría si el texto no tuviera dibujos? ¿Lo entenderías? ¿Por qué? Escribe tu respuesta.

.....

.....

.....



PARA DISFRUTAR +

- ▶ **Puedes leer** instructivos de los juegos de mesa que hay en tu casa o en la escuela y explicarlo con tus palabras a alguien que no sepa cómo se juega.
- ▶ **Ver y oír** juegos purépechas en: <http://goo.gl/1Dfv2>

- 4 Colorea la opción en la que se explica para qué usa la gente los instructivos de juegos.

Para estudiar matemáticas antes del examen.	Para enterarse de las noticias.
Para hablar sobre los pueblos indígenas.	Para hacer que la gente aprenda a jugar y se divierta.

- 5 ¿Por qué crees que el kuilichi no puede ser jugado por una sola persona o por más de cinco?

.....

.....

- 6 ¿Crees que podrías usar los palitos del kuilichi en lugar de dados para otros juegos de mesa? Explica por qué.

Verificar que haya argumentación: Sí, sirven para lo mismo. / No, cada

juego tiene sus reglas.



## PARA DIALOGAR

### La explicación de un juego

Los juegos de mesa permiten que las personas se pongan de acuerdo para pasar un buen rato juntos. ¿Quieres experimentar qué tan divertido es jugar kuilichi? Tú puedes aprender a jugarlo y luego enseñarle a otros cómo hacerlo.

En grupo trabajen con ayuda de su maestro de la siguiente manera:

- Consigan los instrumentos necesarios para jugar kuilichi.
- Sigán las instrucciones de la lectura y hagan varios juegos hasta que a todos les quede claro.
- Elaboren con ayuda de su maestro tableros de kuilichi y palitos. Llévenlos a casa y explíquenle a su familia cómo jugar.

Lee la siguiente noticia para enterarte cómo la participación de las personas puede lograr cosas muy agradables.

## Vecinos limpian el Parque de los Guajolotes

Dicen que quieren mejorar los espacios para que sus hijos jueguen y cambiar también el aspecto de la colonia.

**13 de septiembre.** El día de ayer, vecinos de la colonia Valle de Flores se pusieron de acuerdo para mejorar las **instalaciones** de uno de los parques más **tradicionales** de la ciudad. “El municipio nos puso los materiales y nosotros estamos poniendo el trabajo”, dijo Hortensia Aguilar, una de las vecinas.

Hombres, mujeres y niños de todas las edades ayudaron a pintar las bancas y juegos de los niños, recortar los jardines y quitar la basura. “Estoy muy contento porque ahora el parque se ve más bonito; yo siempre vengo con mi abue a jugar”, dijo Luis Alfonso Díaz, un niño de apenas 7 años.

Con este tipo de acciones, los vecinos esperan que los visitantes del Parque de los Guajolotes ayuden a mantenerlo en estas condiciones.

Isaac Castillo.

PALABRAS 1 5 3



**WEB**  
evaluación  
tipo PISA



**Velocidad lectora**

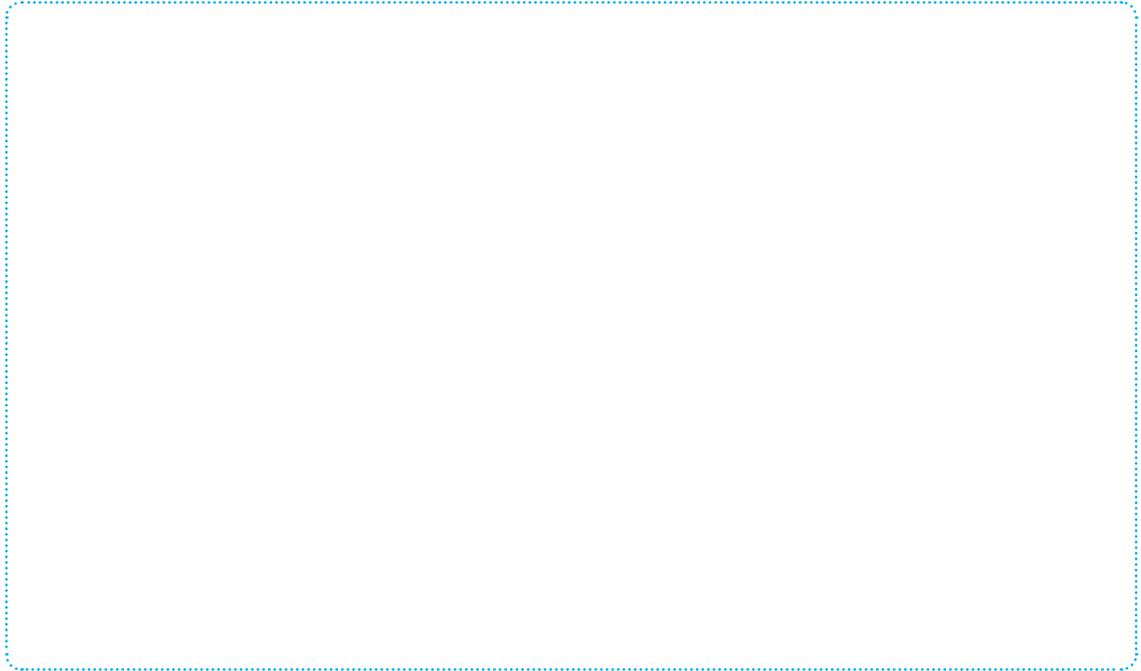
Intenta leer este texto en voz alta lo más rápido que puedas. Después, observa cómo lo hacen tus compañeros. ¿Quién puede leer más rápido?

## Glosario

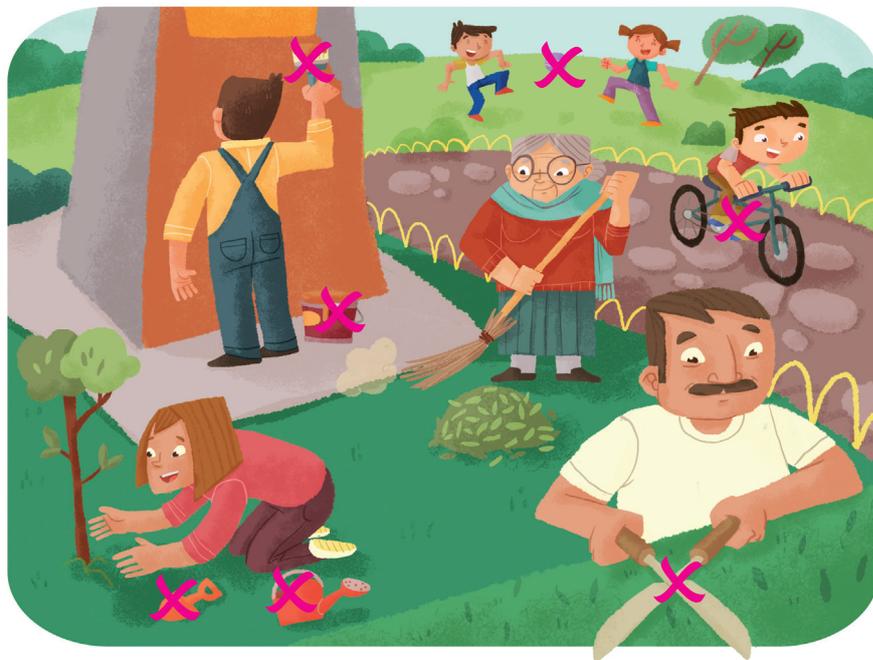
**Instalación:** recinto provisto de los medios necesarios para llevar a cabo de una actividad profesional o de ocio.

**Tradicional:** que mantiene las mismas costumbres a través de generaciones.

- 1 ¿Cómo era el Parque de los Guajolotes antes de que los vecinos lo mejoraran? Dibújalo.



- 2 ¿Cuál de las siguientes herramientas y materiales crees que los vecinos no hayan usado para limpiar el parque? Táchalos.



**3** ¿En qué se parece esta noticia y las instrucciones del juego kuilichi?

---

---

---

**4** ¿En el lugar en el que vives existen problemas que podrían solucionarse con la ayuda de todos? Explica cuáles son.

---

---

---

**5** ¿En tu escuela hay problemas que podrían solucionarse con la ayuda de todos? ¿Cuáles?

---

---

---

**6** Piensa y escribe qué harías para resolver algún problema en tu comunidad o en tu escuela.

---

---

---



**WEB**  
escribe

## Tripas de gato

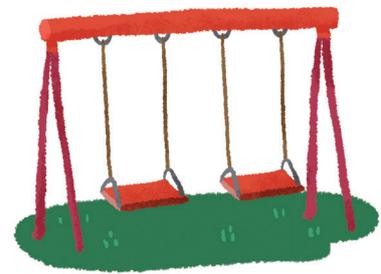
1. Juega con otros dos amigos.

- Cada quien escoja un color diferente.
- Por turnos, unan el dibujo con la palabra que corresponda trazando una línea. No pueden atravesar líneas que ya estén pintadas o pasar encima de los dibujos o palabras.
- El juego termina cuando alguien toca una línea, dibujo o palabra, o ya no pueda unir un dibujo y su palabra.

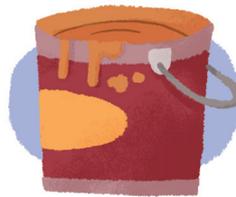


cuerda para saltar

tijeras de jardín



sacudidor



escoba



patines



columpio



tenis



bote de pintura



1. Platicamos lo que aprendimos en las dos lecturas sobre la importancia de participar y organizarse.

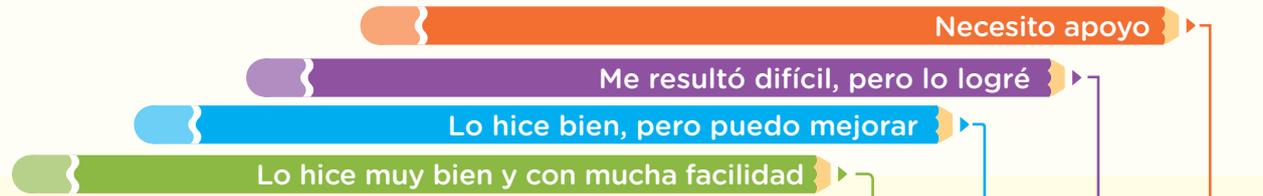
- Lo que aprendí del juego kuilichi fue:

.....

- Lo que aprendí de la noticia "Vecinos limpian el Parque de los Guajolotes" fue:

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.



Entendí cómo se cuentan los números con los palitos del kuilichi.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Reconocí la importancia de las imágenes en el instructivo del kuilichi.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Explicué por qué los palitos del kuilichi pueden usarse para otros juegos de mesa.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Encontré las semejanzas entre las dos lecturas.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Identifiqué situaciones que podrían solucionarse en el lugar en el que vivo con la participación de todos.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Lee el siguiente texto y subraya las respuestas a las preguntas. Luego rellena los círculos en la tabla según las respuestas.

## La luz del conocimiento

Wang era un niño muy estudioso que vivía en un pueblito muy pobre de China; ahí no había luz eléctrica y la gente tenía que irse a dormir cuando se ponía el sol.

La mamá de Wang no tenía dinero para comprar velas, pero Wang quería aprovechar también las horas de la noche para estudiar. Sabía que la luz de la luna llena es muy **intensa**. Así que durante varias noches salió de su casa y pudo estudiar bajo la luz del astro.

Pero los días pasaron y la luna empezó a menguar. Así que Wang pensó en otra fuente de luz para estudiar. Fue al bosque y encerró muchas luciérnagas en varios frascos para usarlos como lámparas.

La mitad del mes Wang estudió a la luz de la luna y la otra mitad a la luz de las luciérnagas. Wang llegó a ser un hombre sabio, próspero y respetado por su pueblo.

1. Este texto es...

A. Un poema.

B. Un cuento.

C. Una noticia.

2. ¿Quién es el personaje principal?

A. La mamá de Wang.

B. Las luciérnagas.

C. Wang.

3. ¿Para qué quería Wang aprovechar la noche?

A. Para dormir.

B. Para jugar.

C. Para estudiar.

4. ¿Qué utilizó primero Wang para alumbrar?
- A. Las velas.
  - B. La luna.
  - C. Las luciérnagas.
5. Según la lectura, podemos decir que Wang era un niño...
- A. Inquieto y travieso.
  - B. Inteligente y estudioso.
  - C. Flojo y grosero.
6. ¿Qué quiere decir que "la luz de la luna es muy intensa"?
- A. Que la luna es muy grande.
  - B. Que la luna sale de noche.
  - C. Que la luna es muy brillante.
7. ¿Qué grupo de palabras está ordenado alfabéticamente?
- A. bosque, luna, noche, pueblo.
  - B. pueblo, noche, bosque, luna.
  - C. luna, bosque, noche, pueblo.

1	2	3	4	5	6	7
<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> A					
<input checked="" type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B
<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> C





[www.pearsonenespañol.com](http://www.pearsonenespañol.com)

ISBN 978-607-32-1896-2



9 786073 218962