

INNOVACIÓN LECTORA 5

GUÍA DEL MAESTRO



INNOVACIÓN LECTORA 5

GUÍA DEL MAESTRO



Datos de catalogación

Autora: Julieta López Olalde
Innovación lectora 5. Guía del maestro
Quinto grado, educación primaria.
1a. Edición
Pearson Educación de México, S.A. de C.V., 2013
ISBN: 978-607-32-1938-9
Área: Primaria
Formato: 21 x 27cm Páginas: 176

Innovación lectora 5. Guía del maestro

El proyecto educativo *Innovación lectora 5. Guía del maestro* es una obra colectiva creada por un equipo de profesionales, quienes cuidaron el nivel y pertinencia de los contenidos, lineamientos y estructuras establecidos por Pearson Educación.

Especialista en Lingüística y Educación responsable de los contenidos y su revisión técnico-pedagógica:

Julieta López Olalde

Dirección general: Philip De la Vega ■ **Dirección K-12:** Santiago Gutiérrez ■ **Gerencia editorial K-12:** Rodrigo Bengochea ■ **Coordinación editorial K-9:** Jorge Luis Íñiguez ■ **Editora sponsor:** Sara Antonio Ocampo ■ **Coordinación de arte y diseño K-12:** Asbel Ramírez ■ **Supervisión de arte y diseño:** Mónica Galván Álvarez ■ **Edición de desarrollo:** Evelín Ferrer Rivera ■ **Evaluaciones:** Alexandra Astrid Ruiz Surget ■ **Corrección de estilo:** Pablo Abel Sánchez ■ **Asistencia editorial:** Georgina Cervantes Sánchez ■ **Diseño de interiores:** Héctor León Ocampo y Cherry bomb ■ **Composición y diagramación:** Héctor León Ocampo ■ **Ilustración:** Marco Antonio Armenta Bravo, Carlos Alberto Soto Sánchez, Israel Emilio Ramírez Sánchez, Víctor Eduardo Sandoval Ibáñez, Tania Edith Juárez Ceciliano, Jorge Mendoza Guzmán, Ana Teresa Martínez Alanís, Rosina Marisin Gómez Nava, Carlos Vélez Aguilera, Cherry bomb, A corazón abierto. ■ **Fotografía:** Glow Images.

Dirección K-12 Latinoamérica: Eduardo Guzmán Barros
Dirección de contenidos K-12 Latinoamérica: Clara Andrade

ISBN: 978-607-32-1938-9

D.R. © 2013 por Pearson Educación de México, S.A. de C.V.
Avenida Antonio Dovalí Jaime Núm. 70,
Torre B, Piso 6, Colonia Zedec Ed. Plaza Santa Fe,
Alcaldía Álvaro Obregón, Ciudad de México, C. P. 01210

Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana Reg. Núm. 1031

www.pearsonenespañol.com

Impreso en México. *Printed in Mexico.*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 - 16 15 14 13



Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta publicación pueden reproducirse, registrarse o transmitirse, por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea electrónico, mecánico, fotoquímico, magnético o electroóptico, fotocopia, grabación o cualquier otro, sin permiso previo por escrito del editor.

Pearson Hispanoamérica

Argentina ■ Belice ■ Bolivia ■ Chile ■ Colombia ■ Costa Rica ■ Ecuador ■ El Salvador ■ Guatemala
■ Honduras ■ México ■ Nicaragua ■ Panamá ■ Paraguay ■ Perú ■ República Dominicana ■ Uruguay

Presentación

QUERIDO PROFESOR:

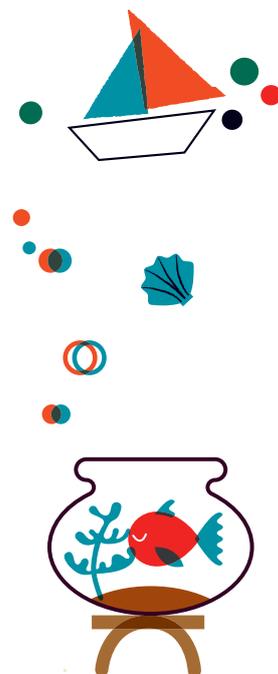
En las últimas décadas el desarrollo de las habilidades lectoras se ha vuelto una de las mayores preocupaciones de profesores, padres de familia y alumnos alrededor del mundo. Comprender cualquier tipo de texto en los más variados contextos es una ventaja muy importante para un estudiante de cualquier nivel, sin embargo, conseguirlo no es tarea fácil, pues no solo se necesita una práctica constante, sino también una planeación y dosificación acorde con la edad, las necesidades e intereses de los niños.

La serie *Innovación lectora* surge para atender esta necesidad. Su propósito es ser un soporte sólido y útil en el desarrollo óptimo de las competencias lectoras de los estudiantes. Cada uno de los libros, así como todos los recursos adicionales en web, han sido diseñados para ofrecer tanto a maestros como alumnos, actividades lúdicas e interesantes que les faciliten, a estos últimos, la comprensión lectora, la expresión oral y la producción de textos, atendiendo el desarrollo de los niveles de desempeño lector que corresponde a cada grado escolar, mediante diversos portadores textuales y el uso de las nuevas tecnologías.

Para apoyarlo a usted en el uso del libro del alumno y la implementación de los recursos web que complementan la colección, hemos diseñado la presente guía del maestro, que esperamos sea una herramienta útil en su trabajo cotidiano en el aula. En esta encontrará información acerca del enfoque teórico de nuestra colección y la estructura didáctica de los libros, una descripción del amplio conjunto de recursos digitales y su aplicación que podrá utilizar con sus alumnos, así como información valiosa sobre diversas evaluaciones estandarizadas de lectura y los estándares de velocidad lectora establecidos por la Secretaría de Educación Pública; además, una propuesta de dosificación, recomendaciones para el trabajo en el aula y el solucionario del libro del alumno.

Con todo esto, *Innovación lectora* pretende ser, más que un cuaderno de trabajo, una herramienta que permita a nuestros niños ser grandes lectores: hábiles, rápidos, críticos y creativos; capaces de abordar diversos tipos de textos e indagar para resolver sus intereses e inquietudes; lectores que sepan que desde las páginas de un libro se puede empezar a ver el mundo de otra forma.

Los autores



Contenido

Presentación	III
Introducción	V
La formación de lectores: un reto del siglo XXI	V
<i>Innovación lectora</i> : una serie para formar lectores	VI
Guía de uso	VII
El libro del alumno	VII
Guías temáticas	X
Recursos digitales	XIII
Enfoque teórico de la serie	XV
Competencias para la vida	XV
Las competencias lingüísticas	XVI
Evaluación estandarizada de lectura	XX
Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA)	XXII
Estándares Nacionales de Lectura	XXVI
Recomendaciones para el trabajo en el aula	XXIX
Sistema de evaluación de comprensión lectora	XXX
Sistema de evaluación de dicción	XXXI
Sistema de evaluación de entonación	XXXII
Sistema de evaluación de expresividad	XXXIII
Sistema de evaluación de fluidez	XXXIV
Sistema de evaluación de velocidad lectora	XXXV
Dosificación. <i>Innovación lectora 5</i>	XXXVI
Solucionario. <i>Innovación lectora 5</i>	1
Bibliografía complementaria para el maestro	136
Direcciones de internet para el maestro	136



La formación de lectores: un reto del siglo XXI

La enseñanza de los procesos de lectura siempre ha sido una de las tareas más importantes de los docentes de primaria, sin embargo, desde hace pocos años esta tarea ha cobrado nuevas y complejas dimensiones.

En la última década del siglo XX una serie de profundos y rápidos cambios tecnológicos modificaron la forma en que los seres humanos de todo el planeta trabajamos, aprendemos, nos comunicamos, e incluso, nos relacionamos.

El advenimiento de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación provocó que los procesos de intercambio de información cambiaran drásticamente, procesos como la lectura han sido de los primeros en reflejar estos cambios, lo que supone que cada vez es mayor la demanda de profesionistas aptos para gestionar información en múltiples plataformas.

Hoy los lectores deben tomar retos importantes a cada momento, por ejemplo: comparar diferentes textos, interpretar tablas y gráficas, entender el propósito de un autor y comunicar a otros su punto de vista de una manera coherente.

Todas estas actividades no son solo retos académicos, sino demandas de la vida cotidiana. El empleado de banco debe comprender los tipos de cambio que aparecen en tablas dinámicas que cambian cada minuto en la pantalla de la computadora; el médico debe revisar informes de investigación acerca de su especialidad escritos por colegas de todo el mundo; el profesor necesita estar en constante actualización tanto en lo referente a la información como en asuntos relacionados con su actuar en el aula.

Por lo anterior, resulta clara la importancia de formar lectores que cuenten con las habilidades y las estrategias suficientes para enfrentar diversos tipos de texto. Jóvenes lectores que puedan comprender con profundidad lo que leen y además sean capaces de relacionar lecturas diversas y deducir información.

Hace algunas décadas los esfuerzos de la educación primaria se centraban en conseguir la alfabetización: que los niños fueran capaces de comprender y reproducir su lengua materna por escrito.

Recientemente, la preocupación de los sistemas escolares cambió: ya no es suficiente enseñar a los niños a leer y a escribir, ahora es imperativo que los profesores se cercioren de que los alumnos conocen qué habilidad deben utilizar de acuerdo con el propósito comunicativo que tienen los diversos textos.





La distinción en el interés central de la escuela generó el término “analfabetismo funcional” que designa la situación en la que una persona alfabetizada no contaba con los elementos para usar la lengua escrita en su vida real. Pocos años después, la tarea de la escuela creció y se volvió más compleja.

Los cambios tecnológicos han provocado que las autoridades escolares y los profesores de todo el mundo adquieran conciencia de la importancia de alfabetizar a los niños y enseñarles a usar la lengua escrita como una herramienta para la vida diaria, pero también a guiarlos para que de manera autónoma puedan buscar, localizar, analizar y emplear todo tipo de información, tanto impresa como electrónica.

Este es un reto enorme para los involucrados en la educación actual y el contexto no es idóneo. Las nuevas generaciones crecen en un mundo en el que predominan las imágenes dinámicas, sin embargo, se exigen altos niveles de logro en habilidades de comunicación lingüística por medio de variadas pruebas estandarizadas. En medio de esta paradójica situación, los docentes deben hacer un trabajo excepcional para alcanzar estas metas.

Con base en todas estas ideas nace la serie *Innovación lectora*, una colección de materiales educativos diseñada para desarrollar y reforzar habilidades lectoras complejas mediante ejercicios, juegos y literatura. Todos los materiales que la integran han sido pensados para mostrar a los alumnos la utilidad de leer para enfrentar la vida cotidiana, ofreciéndoles textos de las más diversas esferas del quehacer humano.

Así, este material tiene como objetivo incidir en la adquisición de competencias lectoras en los estudiantes y, además, guiarlos en el descubrimiento del rico mundo que se abre con la llave de la lectura.

Innovación lectora: una serie para formar lectores

Innovación lectora es una colección de recursos didácticos diseñada específicamente para que los alumnos de primaria adquieran, ejerciten y desarrollen las competencias lectoras. Cada grado cuenta con un libro del alumno, una guía didáctica para el docente y un conjunto de recursos digitales tanto para el maestro como para el alumno disponibles en una plataforma web.

El material está dosificado de modo que las habilidades para la lectura se desarrollen gradualmente y, a partir de esto, se garantice una formación consistente y planificada. La colección considera los intereses de cada grupo de edad, de modo que las lecturas y actividades sugeridas resulten interesantes y motivadoras para los estudiantes.

El libro del alumno

El libro del alumno de cada grado está distribuido en cinco bloques. Los cuatro primeros están integrados por tres unidades y el quinto, por dos, lo cual hace posible trabajar este material de manera bimestral. Cada bloque aborda una temática específica: convivencia, cultura digital, sustentabilidad, tiempo libre y salud. Así, las unidades que conforman cada bloque tratan distintos aspectos a partir de estos grandes temas.

Al final de cada bloque se incluye una evaluación sumativa. En el caso de primer año, son pruebas sencillas de comprensión lectora, cuyo objetivo es que los alumnos se familiaricen con el formato de una evaluación estandarizada.

Cada unidad incluye una lectura principal. El nivel de dificultad de cada texto se ha determinado de acuerdo con el grado escolar al que va dirigido. La lectura aparece acompañada por ilustraciones que brindan a los alumnos más elementos para la comprensión.

Cada unidad tiene un título que describe la temática que se abordará.

Actividad detonadora. Por medio de reflexiones o preguntas se activan los conocimientos previos de los alumnos para generar la motivación necesaria antes de comenzar la lectura.

La lectura principal aborda diferentes tipos de textos con temas relacionados al eje que le corresponde.

En esta pleca se indica el tipo de texto que se lee y su propósito comunicativo.

Al final de cada texto se indica el número total de palabras que contiene la lectura, como una herramienta útil para trabajar la velocidad y la fluidez.

Las lecturas principales tienen un glosario que incluye palabras cuyo significado puede ser desconocido para los alumnos.

BLOQUE 1 CONVIVENCIA

UNIDAD 1 La libertad es uno de nuestros bienes más preciados

Lee la siguiente información:

- Durante la Segunda Guerra Mundial, los nazis pusieron en marcha un plan de exterminio masivo contra los judíos basándose en la idea de obtener para Alemania la pureza de la raza. Para salvar su vida, los Frank se ocultaron en una buhardilla secreta desde junio de 1942 hasta agosto de 1944, cuando fueron detenidos y enviados a los campos de concentración.
- ¿Has oído esta historia? ¿Sabes quién fue Ana Frank?

Antes de leer el texto, reflexiona sobre tu propia experiencia: ¿le has sentido alguna vez discriminado por tu origen, creencias o apariencia?

El diario de Ana Frank

Sábado, 20 de junio de 1942

Para realizar todavía más en mi fantasía la idea de la amiga tan **anhelada**, no quisiera apuntar en este diario los hechos, sino más, como hace todo el mundo, sino que **hagá** que el propio diario sea esa amiga, y esa amiga se llamará Kitty.

¡Mi historia! (¿Cómo podría ser tan tonta de olvidármela!)

Como nadie entendería nada de lo que fuera a contarle a Kitty si lo hiciera así, sin ninguna introducción, tendré que relatar brevemente la historia de mi vida, por poco que me plazca hacerlo.

Mi padre, el más bueno de todos los padres que he conocido en mi vida, no se casó hasta los treinta y seis años con mi madre, que tenía veinticinco. Mi hermana Margot nació en 1926 en Alemania, en Frankfurt del Meno. El 12 de junio de 1929 la seguí yo. Viví en Frankfurt hasta los cuatro años. Como somos judíos "de pura cepa" mi padre se vino a Holanda en 1933, donde fue nombrado director de Ophekt, una compañía holandesa de preparación de mermeladas.

Mi madre, Edith Holländer, también vino a Holanda en septiembre, y Margot y yo fuimos a Ámsterdam, donde vivió mi abuelo. Margot vino a Holanda en diciembre y yo en febrero, cuando me pusieron encima de la mesa como regalo de cumpleaños para Margot.

Ana, una niña de 13 años escribió un testimonio conocido de la clandestinidad. Ella murió en el campo de Bergen-Belsen en marzo de 1945.

IDENTIFICADOR DE TEXTO Propósito comunicativo: Narrar Narrativo Tipo de texto: Narrativo

Pronto empecé a ir al jardín de infancia del colegio Montessori, y allí estuve hasta cumplir los seis años. Luego pasé al primer curso de la escuela primaria.

En sexto tuve a la señora Kuperus, la directora. Nos emocionamos mucho al despedirnos a fin de curso y llamamos las dos, porque yo había sido admitida en el liceo judío, al que también iba Margot.

Nuestras vidas transcurrían con cierta agitación, ya que el resto de la familia que se había quedado en Alemania seguía siendo víctima de las medidas antijudías decretadas por Hitler. Tras los pogromos de 1938, mis dos hermanos mayores y llegaron sanos y salvos a Rotterdam; mi pobre abuelo, que yo tenía sesenta y tres años, se vino a vivir con nosotros.

Después de mayo de 1940, los buenos tiempos quedaron atrás: primero la guerra, luego la **capitulación**, la invasión alemana, y así comenzaron las desgracias para nosotros los judíos. Las medidas antijudías se sucedieron rápidamente y se nos privó de muchas libertades. Los judíos deben llevar una **estrella de David**; deben entregar sus bicicletas; no les está permitido viajar en tranvía ni en coches particulares; los judíos solo pueden hacer la compra desde las tres hasta las cinco de la tarde; solo pueden ir a una peluquería judía; no pueden salir a la calle desde las ocho de la noche hasta las seis de la madrugada; no les está permitida la entrada a los teatros, cines y otros lugares de esparcimiento público; no les está permitida la entrada a las piscinas ni a las pistas de tenis; de hockey ni de ningún otro deporte; no les está permitido practicar ningún deporte en público; no les está permitido estar sentados en sus jantines después de las ocho de la noche, ni en el de sus amigos; los judíos no pueden entrar en casa de cristianos, y tienen que ir a colegios judíos. Así transcurrían nuestros días: que si esto no lo podamos hacer, que si lo otro tampoco. Jacques siempre me dice: "Ya no me atrevo a hacer nada, porque tengo miedo de que esté prohibido".

En el verano de 1941, la abuela enfermó gravemente. Hubo que operarla y mi cumpleaños apenas lo festejamos. El del verano de 1940 tampoco, porque hacía poco que había acabado la guerra en Holanda. La abuela murió en enero de 1942. Nadie sabe lo mucho que pienso en ella, y cuánto la sigo queriendo. Este cumpleaños de 1942 lo hemos festejado para compensar los anteriores, y también tuvimos enredada la vela de la abuela.

Nosotros cuatro todavía estamos bien, y así hemos llegado al día de hoy, 20 de junio de 1942, fecha en que estrené mi diario con toda solemnidad.

Frank, Ana (2009). Diario. Bogotá, Colombia: Debolsillo (Paragráfo).

Glosario

- Anhelo:** condición de tener ansia o deseo vehementemente de conseguir algo.
- De pura cepa:** expresión que hace referencia a ser auténtico.
- Pogromos:** nombre que recibieron las matanzas de judíos en la Rusia zarista.
- Capitulación:** convenio en el que se estipula la rendición de un ejército, plaza o punto fortificado.
- Estrella de David:** es uno de los símbolos del judaísmo formado por un triángulo y otro superpuesto de forma invertida.

PALABRAS 679

Unidad 1 13

Actividades asociadas a la lectura principal, que contribuyen al desarrollo de habilidades de comprensión.

Código de color que permite identificar el nivel de competencia de cada uno de los reactivos: recuperación de información, interpretación de textos y evaluación.

COMPRESIÓN LECTORA

Análisis

Historia por Ana sobre su familia.

1942

Nace la hermana mayor de Ana, Margot, en Francfort del Meno, Alemania.

Nace Ana, el 12 de junio.

2 Según lo narrado por Ana, las medidas antijudías decretadas por los nazis afectan los derechos de los niños. Explica el modo en que afectan contra:

- La libertad de pensamiento, conciencia y religión.
- La libertad de asociación y de celebrar reuniones pacíficas.
- El derecho al esparcimiento, al juego y a la oportunidad de participar en actividades culturales y artísticas.

3 Al estar obligada por las circunstancias a vivir oculta y aislada, Ana se siente muy sola y anhela un amigo. Escribe qué relación existe entre la soledad que siente Ana y su decisión de escribir un diario.

PARA DISFRUTAR +

- Puedes leer el diario de Ana Frank en <http://www.anafrank.com>, solo escribe su nombre en la casilla de búsqueda y podrás descargar el diario y algunos cuentos que escribió.
- Ver en compañía de tus padres o profesores la película italiana *La vida es bella* del director Roberto Benigni, una historia conmovedora que se desarrolla durante la Segunda Guerra Mundial.

14 | Bloque 1

Recuperación Interpretación Evaluación

2 Identifica y escribe en qué momentos de la lectura aparece cada uno de los siguientes sentimientos: alegría, preocupación, tristeza, pena y tristeza.

Sentimiento	Aparece en la lectura cuando Ana dice que...
Alegría	

3 Ana menciona que durante su cumpleaños de 1942, la familia mantuvo escondida la vela de la abuela. Describe la relación entre las características de una vela encendida y la que la abuela significa para Ana.

4 A partir de la lectura anterior, selecciona alguna de las experiencias narradas por Ana con la que logras identificarle. Escríbela y justifica tu elección.

5 El diario de Ana se convirtió en un testimonio importante sobre la crueldad nazi. Escribe una breve reflexión acerca de su importancia.

PARA DIALOGAR

Organiza una sesión de diálogos simultáneos para discutir sobre el derecho a la libertad.

- Elige una posición con la que quieras entablar un diálogo y discutir el tema propuesto.
- Acuerden un tiempo para que cada uno exponga sus ideas.
- Discute el tema con tu pareja, de acuerdo con el tiempo asignado.
- Al terminar, comenten con todo el grupo cuáles fueron los resultados de su diálogo.

Unidad 1 | 15

Sección que incluye sugerencias divertidas para que los alumnos, de manera individual, profundicen en la temática de la unidad leyendo, viendo películas o navegando por internet.

Propuesta de actividad de expresión oral en la que, a partir de un formato de interacción específico, se trabaja el tema central de la unidad.

Esta segunda lectura ofrece a los alumnos la oportunidad de acercarse a otro tipo de texto con la misma temática de la unidad.

En cada unidad se presentan indicaciones sencillas para trabajar la velocidad y la fluidez lectora.

COMPRESIÓN LECTORA

Contraste

¿Sabes quién fue el líder que consiguió la independencia de India?

La libertad y emancipación de India fueron el fruto de años de lucha no violenta inspirada por uno de los hombres más grandes del siglo XX: Mohandas Karamchand Gandhi, pero sus seguidores lo llamaron Mahatma (alma grande).

Mahatma Gandhi nació el 2 de octubre de 1869, en el pueblo de Porbandar, al noreste de la India. Pertenecía a una familia de comerciantes, tal como lo definía su apellido, que significa "pequeño". En 1915, Gandhi abandonó Sudáfrica, donde residió, regresó a su patria y apoyó a los británicos durante la Primera Guerra Mundial. Sin embargo, después de que el ejército británico disparara contra una manifestación pacífica y provocara una gran matanza en la ciudad de Amritsar, en 1919, Gandhi llamó a toda la India a una campaña de no violencia y no cooperación con el Imperio británico. Convertido en el alma del movimiento por la libertad de la India, el Mahatma pasó a sus patrones que ignoraron los tribunales coloniales, que no hacen a las escuelas del gobierno colonial, que no aceptaban ningún cargo civil ni militar y que pidieron la independencia nacional.

Para luchar contra el monopolio británico de la sal, producto vital para la población india, Gandhi inició el 12 de marzo de 1930 la marcha de la sal. Tras recorrer a pie cientos de kilómetros acompañado de miles de indios, Gandhi llegó a una playa del océano Índico y, en un gesto de gran simbolismo político, arrojó un puñado de sal al mar. [...] El Mahatma continuó sin desmayos su campaña no violenta de resistencia civil. Fue varias veces encarcelado y realizó allí varias huelgas de hambre. En 1944, al quedar en libertad después de dos años de prisión, Gandhi emprendió una larga huelga de hambre contra Gran Bretaña. Finalmente, el Imperio británico aceptó la realidad y la India declaró su independencia el 15 de agosto de 1947. Ese mismo día, Pakistán, de mayoría musulmana, se separó de la India y proclamó su independencia. Los fundamentalistas hindúes culparon a Gandhi de este hecho y el 30 de enero de 1948, en Nueva Delhi, lo asesinaron.

Gandhi, en «¿Sabes quién?» (2008), vol. 1, Barcelona, Colsaia, pp. 188 y 189

Palabras: 3 5 6 8

Glosario

acción: acción de liberarse de cualquier clase de subordinación irracional.

realista: partidario o seguidor de una doctrina o práctica realista, y lo que es impuesto de manera imprudente o arbitraria.

1 El apellido de Gandhi significa "pequeño". De acuerdo con la lectura, subraya el significado correcto de esta palabra.

- Persona que cocina con muchas especias.
- Persona que comercia con especias.
- Persona que elabora fragancias a base de especias.

2 Elige las características que mejor definen a Gandhi.

ambicioso	inteligente
persistente	pacífico
respetuoso	vanidoso
racundo	solidario
paciente	caprichoso

3 Los seguidores de Gandhi lo llamaron Mahatma, que quiere decir "alma grande". Reflexiona acerca de las razones por las cuales lo llamaban de este modo y escríbelas.

4 Identifica las acciones propuestas por Gandhi para lograr la libertad de su pueblo. Describe el papel que desempeña el respeto por la vida en dichas acciones.

5 Establece una comparación entre las dificultades por las que atravesó Gandhi y por las que atravesó Ana Frank y anota las conclusiones en la tabla.

	Dificultades	
	Ana Frank	Mahatma Gandhi

Unidad 1 | 17

Actividades de comprensión lectora que exploran la relación entre los dos textos de la unidad, y que permiten el desarrollo de competencias lectoras más complejas.

Son propuestas lúdicas que permiten a los alumnos mejorar el uso del lenguaje.

Herramienta que sirve a los estudiantes para autoevaluar su desempeño en la unidad, tanto en el aspecto académico como en el actitudinal.

OTRA FORMA DE APRENDER

**COMPRENSIÓN LECTORA
Autoevaluación**

OTRA FORMA DE APRENDER

Laberinto

1. Recorre el laberinto. Cada vez que encuentres un debes hallar la palabra correspondiente a cada definición.

WEB Juego

Autonomía de un estado que no depende ni está sometido a otro:

Distracción, recreo:

Esfuerzo que se hace para alcanzar algún objetivo:

2. Revisa tus respuestas con un compañero y escribe en tu cuaderno un mensaje que incluya estas palabras.

18 | Bloque 1

**COMPRENSIÓN LECTORA
Autoevaluación**

1. De acuerdo con tu reflexión, responde las siguientes preguntas.

- ¿Qué aprendiste con los textos leídos acerca de la convivencia?
- ¿Cuál personaje de esta unidad despierta más admiración en ti? Explica tu respuesta.

2. Marca con ✓ según tu desempeño.

	Necesito apoyo			
	Me resultó difícil, pero lo logré			
	Lo hice bien, pero puedo mejorar			
	Lo hice muy bien y con mucha facilidad			
Establecí una relación temporal entre los sucesos que relata <i>El diario de Ana Frank</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
De acuerdo con <i>El diario de Ana Frank</i> , inferí los detalles sobre la libertad de pensamiento, conciencia y religión.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconocí la relación entre la ausencia de la abuela y tener una vela encendida, durante uno de los cumpleaños de Ana.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
En la misma lectura analicé los sentimientos como alegría, tristeza, preocupación y soledad, y los identifiqué con momentos de la narración.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reflexioné sobre la importancia de un diario, como el de Ana, para ser usado como testimonio de un momento histórico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
En la lectura "¿Sabes quién fue...?", reconocí el significado de la palabra especieiro.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reflexioné y escribí las razones por las que la gente nombró a Gandhi, "alma grande".	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Establecí una comparación entre las dificultades por las que atravesaron cada uno de los protagonistas de las dos lecturas, Ana Frank y Gandhi.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Autoevaluación | 19

Rúbrica de evaluación que posibilita a los alumnos observar el desarrollo de sus propias habilidades lectoras de manera sencilla y clara.

Preguntas reflexivas acerca del proceso de aprendizaje de los niños, así como también de las actitudes relacionadas con el trabajo escolar individual y colaborativo.

Guías temáticas

En el contexto actual, la educación requiere responder a demandas sociales muy importantes, mismas que exigen que los contenidos que se enseñan en el aula sean útiles en la vida cotidiana de los alumnos. Es decir, que aquello que aprenden en la escuela les permita ser mejores estudiantes, profesionistas, trabajadores, ciudadanos responsables, críticos e informados y, por tanto, personas con mayores oportunidades para su desarrollo.

Para conseguir este objetivo se recurre a la transversalidad, la cual consiste en relacionar los contenidos de una disciplina específica con otras áreas de estudio y actividades que se desarrollan en la escuela. La transversalidad hace posible una enseñanza interdisciplinaria y contextualizada en la realidad del alumno.

Los contenidos transversales se relacionan con valores y actitudes. Por ejemplo, un tema de educación ambiental se puede abordar no solo desde el aula, sino también en las actividades cotidianas de la escuela. Así, el acercamiento al tema de la separación de los desechos sólidos puede abordarse en la clase de Español con la elaboración de un cartel, mientras que en la asignatura de Historia se puede proponer la indagación del manejo de basura en otras épocas, pero la transversalidad no estará completa si todas estas actividades no se cristalizan en una reflexión crítica que lleve a los alumnos a orientar sus actitudes hacia la aplicación de aquello que aprendieron.

Es por el proceso que acabamos de explicar que la transversalidad contribuye de manera importante a la formación de personas capaces de ser parte activa, e incluso, de protagonizar los procesos de construcción de una cultura de paz y democracia, así como de una sociedad sustentable que resuelva sus necesidades sin perder de vista las de las generaciones futuras.

Para atender la transversalidad *Innovación lectora* está organizada alrededor de cinco guías temáticas. Cada una de ellas aborda un aspecto del quehacer humano fundamental para el desarrollo de las sociedades actuales. De esa manera se consigue que los alumnos se informen y aprendan, a partir de la lectura, para después discutir acerca de temas esenciales y vigentes.





BLOQUE 4

TIEMPO LIBRE

	UNIDAD 10 ¿Qué viva la música?	UNIDAD 11 ¿Cómo se recorre el mundo?	UNIDAD 12 Mujerzete
	El piano 90	Cómo leer un mapa 98	Juegos Olímpicos Juveniles de Singapur 106
Comprende textos sencillos	Actividades 92	Actividades 100	Actividades 108
Para dialogar	El foro 93	El relato del viajero 101	El discurso inaugural 109
Comprende textos contrastados	Julián Carrilo 94	La vida de Placido 102	Bicicletas salvajes 110
Otra forma de aprender	Dibujos con música 96	El mundo 104	Práctica y los descubrimientos 112
Comprende textos autoreferenciales	Mi desempeño fue... 97	Mi desempeño fue... 105	Mi desempeño fue... 113
Evaluación tipo sumativa	114		

10

Tiempo libre: en las últimas décadas se ha reconocido plenamente la importancia de la recreación como parte integral del sano desarrollo de niños y adolescentes. Asimismo, se ha concedido el valor que un uso racional e inteligente del tiempo libre tiene para la calidad de vida de cualquier ser humano. En esta guía temática se presentan las más diversas opciones para enriquecer el tiempo libre de los alumnos y el de su familia. De esta manera, se pretende que los niños tomen conciencia de la importancia de las actividades recreativas, como practicar deporte o tener pasatiempos, y les permita alejarse de conductas nocivas como las adicciones.



BLOQUE 5

SALUD

	UNIDAD 13 Primeros auxilios	UNIDAD 14 Ejercicio y salud
	La importancia de los primeros auxilios 116	Planeta saludable: el ejercicio y la salud mental 124
Comprende textos sencillos	Actividades 118	Actividades 126
Para dialogar	La entrevista 119	Las reglas del juego 127
Comprende textos contrastados	El béisbol escolar 120	Historia del deporte 128
Otra forma de aprender	La enfermedad 122	Tipos de deporte 130
Comprende textos autoreferenciales	Mi desempeño fue... 123	Mi desempeño fue... 131
Evaluación tipo sumativa	132	
Bibliografía	134	
Direcciones de internet	135	

11

Salud: se dice que el primer paso para cuidar de nuestro cuerpo es la información. Quien cuenta con ella puede tomar mejores decisiones acerca de su alimentación, sus hábitos, la prevención y la atención de diversas enfermedades. En esta guía temática se presenta una serie de textos que les permite a los alumnos adquirir información confiable y actualizada acerca de los principales problemas de salud que aquejan a la infancia. De esta manera se pretende no solo acercarlos a estos datos, sino hacerles comprender la importancia que tiene usar los conocimientos científicos para prevenir enfermedades o atenderlas oportunamente.



Recursos digitales

Los libros de la serie *Innovación lectora* se complementan con un amplio conjunto de recursos digitales disponibles en la plataforma digital, a la cual, tanto los alumnos como los docentes podrán acceder, ingresando en la dirección electrónica proporcionada por Pearson, donde se registrarán por medio de usuario y contraseña.

A continuación, describimos dichos recursos digitales y presentamos los iconos que aparecen en el libro del alumno y en la plataforma para indicarle que es momento de usarlos:



WEB
evaluación
diagnóstica

Recursos para el alumno

Una evaluación diagnóstica con reactivos tipo PISA: para que identifique desde el inicio del curso el nivel de comprensión lectora de los alumnos.



WEB
escucha

Audios de lecturas del libro: para trabajar uno por bimestre, en los cuales se modelarán la dicción, fluidez, entonación y expresividad, de modo que sus alumnos, al escuchar una lectura profesional en voz alta identifiquen el uso adecuado de estos aspectos, que favorecen la comprensión lectora.

Adicionalmente, cada uno de los audios cuenta con una actividad para medir la comprensión lectora mediante una rúbrica que considera los tres procesos de esta competencia, de acuerdo con la prueba PISA y los valora en cuatro niveles de desempeño.



WEB
escribe

Actividades de producción de textos: para que los alumnos practiquen la producción escrita en tres fases: ¡Planea!, ¡Escribe! y ¡Revisa y corrige!, y en algunos casos construyan y compartan conjuntamente sus diferentes escritos



WEB
juega

Juegos interactivos: semejantes a los del libro del alumno, cuya finalidad es enriquecer el vocabulario y el uso de la lengua de una manera divertida.

Actividades de dicción, fluidez, entonación y expresividad:

una de cada tipo por bimestre, para trabajar la lectura en voz alta a partir de ciertos estándares. Para ello los alumnos grabarán un audio que le enviarán y a partir del cual usted podrá escuchar y evaluar con una rúbrica su nivel de dominio en estas habilidades.



Actividades de velocidad lectora: una vez por bimestre, los alumnos grabarán en audio una de las lecturas del bloque marcada con este icono. De este modo pondrán en práctica todo lo aprendido para leer adecuadamente en voz alta y usted contará con una evidencia para evaluarlos mediante una rúbrica, de acuerdo con sus estándares nacionales de velocidad lectora.



Evaluaciones tipo PISA: los alumnos contarán con una evaluación por bimestre diseñada de acuerdo con los indicadores de comprensión lectora de esta prueba estandarizada.

Recursos para el docente

En esta guía, antes del libro del alumno con respuestas, encontrará la **dosificación de contenidos** para trabajar este curso de la serie *Innovación lectora*.

Actividades de dicción, fluidez, velocidad, entonación y expresividad para practicar estas habilidades en clase, si en ese momento no desea trabajar en la plataforma.

Un **sistema de evaluación** en línea o en el aula para valorar el avance de los alumnos en: dicción, fluidez, velocidad, entonación, expresividad y comprensión lectora; a partir de las rúbricas que encontrará en esta guía y con base en la lectura en voz alta que realicen los estudiantes.

Enfoque teórico de la serie

La necesidad del desarrollo de las habilidades lectoras en los niños de primaria es innegable. Como ya hemos mencionado, el nuevo contexto social, cultural, político e incluso económico, demanda que las personas tengan un alto grado de desarrollo de las competencias lingüísticas. Sin embargo, también es vital que las personas desarrollen otro tipo de habilidades que puedan ser identificadas como competencias para la vida. *Innovación lectora*, gracias a su variedad de recursos, atiende ambos aspectos del desarrollo de los alumnos.

Competencias para la vida

Las siguientes son las competencias que se ha identificado como las fundamentales para la vida en el siglo XXI.

- **Competencias para el aprendizaje permanente:** permiten que las personas puedan aprender de manera autónoma a lo largo de toda su vida. Esto brinda un desarrollo profesional y humano que no está supeditado a un contexto escolarizado. Algunas de ellas son la habilidad lectora, la integración a la cultura escrita, las habilidades digitales y el empleo de estrategias para aprender a aprender. En cada uno de los libros de esta serie se trabajan las dos primeras, tanto en las lecturas de cada unidad como en las actividades correspondientes, mientras que las habilidades digitales se abordan en la guía temática acerca de la cultura digital. Las estrategias para aprender a aprender están presentes en la reflexión que los alumnos hacen al autoevaluarse.
- **Competencias para el manejo de la información:** desarrollarlas implican identificar, valorar, seleccionar, organizar y sistematizar información, así como reflexionar de manera crítica acerca de ella. Las actividades que se desprenden de cada una de las lecturas seleccionadas en los libros del alumno tienen este enfoque, pues exigen a cada estudiante identificar y trabajar con datos específicos, a la par que discute y comenta acerca de ellos.
- **Competencias para el manejo de situaciones:** son esenciales para enfrentar situaciones de la vida diaria, pues las habilidades que lo integran permiten enfrentar el riesgo, la incertidumbre y el cambio, así como controlar la propia actuación, tomando decisiones informadas, planificando las situaciones y actuando de manera autónoma. *Innovación lectora* ofrece a los alumnos diversas oportunidades para desarrollar estas competencias. Tanto en las actividades de expresión oral como en la sección "Para disfrutar +" se les conmina a tomar sus propias decisiones, planificar sus actividades y llevarlas, de manera individual, a buen término.

- 
- **Competencias para la convivencia:** permiten a los niños interactuar de manera respetuosa y tolerante con otras personas. Entre ellas se cuentan el desarrollo de la empatía, la comprensión de la necesidad de una relación armónica con otros seres humanos y con la naturaleza, las habilidades para trabajar colaborativamente y llegar a acuerdos, y la capacidad para reconocer y valorar la diversidad social, cultural y lingüística. Todos estos aspectos son atendidos en los libros de la serie, particularmente en el eje que lleva como título “Convivencia”, así como en el que trata acerca de la sustentabilidad.
 - **Competencias para la vida en sociedad:** permiten a las personas actuar dentro de los marcos de la legalidad y emitir juicios críticos al respecto. Además, dota a las personas de la capacidad de analizar su propia actuación como seres sociales, combatir la discriminación y el racismo, así como comprender las implicaciones de las nuevas tecnologías. Estos aspectos se abordan en todas las guías temáticas aunque resultan más evidentes en las que tratan sobre “Convivencia” y “Cultura digital”.

Así, *Innovación lectora* promueve el desarrollo de las competencias para la vida, que tienen tanta importancia en la educación actual.

Las competencias lingüísticas

En esta serie las competencias lingüísticas relacionadas con la lectura son abordadas puntualmente siguiendo un modelo teórico que explicaremos a continuación.

Los niveles de la competencia lectora

Leer y comprender lo que se lee es un proceso complejo, ya que implica emplear una serie de procesos cognitivos de distinto tipo. Cuando una persona se enfrenta a un texto tiene que utilizar una serie de herramientas: desde su capacidad de interpretar patrones visuales para reconocer cada grafía, hasta la capacidad de vincular información de distintas fuentes para poder pensar críticamente acerca de lo que lee. Cada lector, entonces, tiene que desarrollar ciertas habilidades que le permitan cumplir cada una de estas tareas.

Ahora bien, cuando se pretende desarrollar la competencia lectora de una persona es necesario trabajar en el desarrollo de estas habilidades. Puesto que cada una de ellas permite al lector cumplir una tarea, que al sumarse con otras, origina la comprensión. Por ejemplo, un lector primero



tiene que identificar el significado de las palabras de un texto, además, deberá tener la capacidad de entender las relaciones implícitas entre las oraciones de un párrafo y, finalmente, emitir un juicio sobre el contenido del texto.

Estas habilidades tan variadas pueden ser clasificadas en tres niveles de comprensión de un texto.

Nivel I. Recuperar información

Este es el nivel básico en la comprensión de un texto. Implica la capacidad para entender las gráficas y convertirlas en sonido y, después, en palabras que tienen algún significado. En este nivel el lector comprende la información que se transmite textualmente, es decir, solo aquella que aparece formulada en palabras.

El lector que logra la comprensión en este nivel puede identificar información proporcionada por el texto y recordar los detalles. También identifica la organización general del texto (o superestructura).

Nivel II. Interpretar textos

Para acceder a este segundo nivel es preciso que el lector haya logrado la comprensión textual del primer nivel. El nivel interpretativo consiste en lograr un proceso de comprensión que permita formular inferencias e hipótesis a partir de los elementos que expone el escrito.

El lector debe poder deducir información tanto de las oraciones por sí mismas, como de la relación que existe entre ellas en un párrafo. Asimismo, en este nivel debe ser posible formular hipótesis tanto acerca del texto, como de la situación comunicativa existente.

Nivel III. Evaluar

Para alcanzar este último nivel es necesario que se completen los procesos de lectura de los dos anteriores. En este punto se debe conseguir una lectura crítica en la que se considere el contenido del texto a partir de referentes exteriores.

El lector debe establecer relaciones entre la información del texto y su conocimiento previo, así como transferir esta información a otras situaciones. Es necesario también que pueda leer críticamente para descubrir los propósitos comunicativos del autor, así como la postura ideológica desde la que escribe. El lector, además, debe poder emitir juicios con respecto al contenido y a la forma.



Es importante señalar que no es necesario dominar un nivel inferior para acceder al siguiente. El trabajo puede darse simultáneamente en los tres niveles. Sin embargo, en un primer momento de la formación de un lector los esfuerzos se deberán concentrar en el nivel de interpretación textual y, poco a poco, se podrá ir avanzando hacia el dominio de este y la apropiación paulatina de los siguientes.

Las habilidades en los distintos niveles de desempeño

Cada uno de estos niveles, como ya señalamos, está conformado por un conjunto de habilidades cuya suma permite conseguir ese objetivo de lectura. Es decir, para comprender la información textual al leer y alcanzar así el nivel de recuperación, es preciso que el lector pueda completar algunas tareas. El logro de estas será un indicador del desarrollo de la competencia.

En la serie *Innovación lectora* el trabajo con cada una de las habilidades está dosificado a lo largo de los seis años de primaria. Cada grado atiende los tres niveles de desempeño, sin embargo, no se atienden todas las habilidades posibles, sino que la cantidad de habilidades por nivel de desempeño se incrementa de manera gradual. De esta manera los lectores más jóvenes trabajan con las habilidades básicas, mientras que los lectores más avanzados siguen trabajando con las básicas, pero añaden a su repertorio algunas más complejas. Las habilidades que se trabajan a lo largo de la serie están clasificadas por nivel de desempeño, éstas son:

I. Recuperación de información

- Identificar el significado de las palabras y de las expresiones.
- Identificar información general y detalles explícitos en el texto.
- Reconocer la organización o la supraestructura del texto.
- Reconocer algunos elementos como los conectores y las correferencias.

II. Interpretación de textos

- Inferir información implícita a partir de una oración.
- Inferir relaciones implícitas entre las oraciones que componen un párrafo.
- Entender la idea principal, el tema o el argumento de un texto.
- Formular hipótesis y conjeturas a partir del texto.
- Reconocer y relacionar información acerca de la situación de comunicación.
- Seguir información general y detalles implícitos en el texto.

- Reconocer el sentido de los actos del lenguaje indirecto.
- Inferir la organización o la secuencia implícita en el texto.
- Identificar relaciones, semejanzas y diferencias entre el lenguaje de la imagen. Establecer relaciones semánticas.

III. Evaluación

- Establecer relaciones entre lo que el texto dice al lector y lo que él ya sabe.
- Comprender y explicar las intenciones comunicativas e ideológicas de los textos y las formas como se organiza el contenido de los mismos.
- Transferir información a situaciones nuevas.
- Realizar lecturas en el modo crítico e intertextual.
- Reconstruir los mundos posibles de los textos, sus contextos y épocas.
- Emitir juicios acerca del contenido y la forma del texto.
- Reconocer características, semejanzas y diferencias en distintos tipos de textos. Recrear aspectos del texto en contextos diferentes.

La medición del desarrollo de habilidades

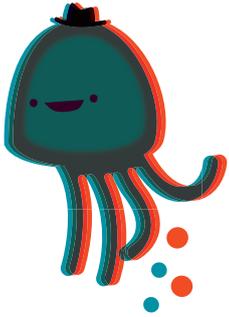
Al trabajar en el desarrollo de estas habilidades es importante que el alumno tome conciencia de la tarea que realizó. De esa manera puede entender el proceso de comprensión que llevó a cabo, reflexionar acerca del mismo y mejorarlo, si fuera necesario.

El libro del alumno cuenta con importantes herramientas para evaluar este desarrollo de habilidades. En primer lugar, las preguntas o indicaciones en las secciones de comprensión lectora están marcadas con un código de color que indica el nivel de lectura al que se dirige cada una de ellas. De esta forma, una pregunta cuyo número aparece en azul se refiere al nivel de *recuperación*, y trabajará una de las habilidades específicas del mismo.

La rúbrica final de cada unidad pide a los alumnos reflexionar sobre algunas de sus respuestas a las actividades de comprensión. Al hacerlo, estarán analizando el desarrollo de alguna de las habilidades, puesto que las preguntas a estos ejercicios atienden específicamente a una de ellas. De este modo, los estudiantes tomarán conciencia de los diferentes procesos que llevaron a cabo para alcanzar los distintos niveles de comprensión.

Evaluación estandarizada de lectura

Uno de los grandes retos que enfrentan los docentes y alumnos en la actualidad está constituido por la evaluación estandarizada de lectura. *Innovación lectora* también atiende esta necesidad y ofrece a los profesores y estudiantes distintas herramientas para conseguir una preparación adecuada para este tipo de evaluaciones.



¿En qué consiste una evaluación estandarizada?

Una prueba estandarizada es un examen escrito que ha sido normatizado. Esto significa que cada uno de los reactivos que lo integran han sido diseñados para una población en particular. Esto quiere decir que cada uno de ellos se ha aplicado a un grupo de personas que reúnen las características promedio de la población para la que se diseña la prueba.

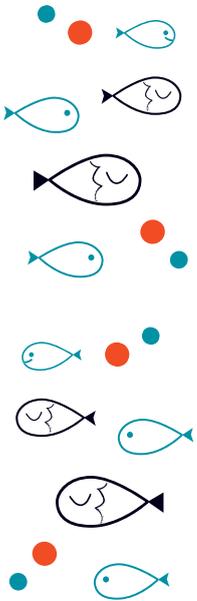
En el proceso de estandarización, además, se determinan las normas y condiciones bajo las cuales debe aplicarse el examen; por ejemplo, tiempo asignado para responder cada sección o formato de hoja de respuestas. Otro aspecto que se estandariza es la interpretación de resultados.

Una prueba estandarizada debe tener validez, que consiste en la capacidad de medir lo que se pretende con un margen de error muy pequeño. Debe también tener fiabilidad, la cual se consigue cuando en diversas aplicaciones de la prueba, a un mismo grupo, se obtienen resultados similares.

¿Qué peculiaridades tiene una evaluación estandarizada de lectura?

Un asunto de particular importancia en una prueba estandarizada de lectura se refiere a los textos que se integran en la prueba. Estos deben estar escritos en español estándar, de manera que puedan ser comprendidos por hablantes de distintas variantes de la lengua. Así, un alumno de Yucatán estará en una posición semejante a la de un estudiante de Nuevo León o de la Ciudad de México.

Por otro lado, las lecturas que se incluyan en la prueba deben estar controladas en cuanto a su complejidad lingüística. Es evidente que no se pueden incluir los mismos textos en una prueba para alumnos de tercero de primaria que en la que se utilice con estudiantes de sexto grado. El vocabulario, la extensión de las oraciones, el uso de oraciones compuestas o subordinadas, el empleo de pronombres y otros muchos rasgos de la lengua deben ser observados al elegir los textos sobre los que se construye una prueba.



¿Qué objetivo tiene una prueba estandarizada?

Se suele pensar que la evaluación tiene como fin asignar un valor a lo que sabe la persona, determinar si un proceso de aprendizaje ha sido correcto o señalar si se es apto para pasar a otro nivel. Todas estas concepciones de la evaluación son erróneas. Su finalidad real es proporcionar información que permita ajustar, de manera apropiada, el proceso de enseñanza-aprendizaje para alcanzar los resultados que se pretendan.

En el caso de las evaluaciones estandarizadas, lo que se pretende es contar con información que sea útil para la toma de decisiones. Su intención no es hacer una medición de los logros de los individuos ni de las instituciones educativas aisladas, sino del conjunto de personas y organizaciones que conforman un sistema mayor. De modo que estos resultados puedan reflejarse en ajustes a los sistemas educativos o a las políticas públicas.

¿Qué mediciones estandarizadas se usan en la educación primaria en México?

Desde hace algunas décadas, alrededor del mundo, se han empleado pruebas estandarizadas para diagnosticar a los sistemas educativos. En nuestra región la aplicación de pruebas estandarizadas con fines diagnósticos es relativamente reciente.

En México, por ejemplo, se aplican dos pruebas estandarizadas importantes:

- PISA (por sus siglas en inglés, *Programme for International Student Assessment*). Es un estudio comparativo de los resultados de los sistemas educativos, coordinado por la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos). Su primera aplicación en México fue en el año 2000.
- Excale (Exámenes de la Calidad y el Logro Educativos). Son pruebas de aprendizaje que miden el logro escolar de los estudiantes de educación básica en diferentes asignaturas. Se aplican a muestras representativas de la educación pública y privada de todo el país.

¿Por qué es importante preparar a los alumnos para las pruebas estandarizadas?

Como ya se mencionó, las pruebas estandarizadas tienen como fin dar información diagnóstica que permita tomar decisiones en la concepción y planeación educativa. Por consiguiente, se podría pensar que no es necesario que los alumnos tengan una preparación específica para este tipo de pruebas. Sin embargo, consideramos que no es así.

El formato de los exámenes, así como algunos de los reactivos no son comunes en los procesos de evaluación a los que los niños están acostumbrados. Por consiguiente, cuando enfrentan una prueba de este tipo, estas dificultades pueden afectar los resultados del alumno. Un niño que no conoce el formato de la prueba tendrá, desde luego, más dificultades para responder, que un alumno que está familiarizado con ella.

En la serie *Innovación lectora* se trabaja específicamente con los formatos de una de las pruebas estandarizadas más importantes: PISA.

Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA)

Esta prueba es un esfuerzo internacional para obtener información comparativa de los sistemas educativos del mundo. Este proyecto es impulsado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE). En él participan tanto los países miembros como algunos asociados a esta organización internacional.

Esta prueba está diseñada para evaluar las competencias en tres áreas: Matemáticas, Lectura y Ciencias. Se aplica a alumnos de 15 años de edad con la finalidad de conocer en qué medida, quienes terminan la educación básica, han adquirido los conocimientos y desarrollado las habilidades necesarias para tener una participación activa en la sociedad.

La prueba es aplicada por esta organización cada tres años en una muestra de población de cada país. La primera aplicación se llevó a cabo en 1997 y México participó por primera vez en el año 2000. Los resultados de la prueba tienen la finalidad de ofrecer información confiable para la toma de decisiones relacionadas con la educación, de modo que se hagan los cambios necesarios para que la educación básica ofrezca a los estudiantes la preparación para enfrentar la vida real en el contexto internacional.

Esta prueba evalúa las tres áreas que ya se mencionaron respecto a los siguientes contenidos y procesos.

	Matemáticas	Lectura	Ciencias
Contenidos	Problemas de cantidad, espacio y forma, cambio y relaciones, y probabilidad.	Formatos y tipos de textos.	Conceptos de Física, Química, Ciencias biológicas y Ciencias de la Tierra y el espacio.
Procesos	Reproducción, conexión y reflexión.	Acceder y recuperar información. Integrar e interpretar textos. Reflexionar y evaluar.	Identificar temas científicos. Explicar fenómenos científicamente. Usar evidencias científicas.

En la evaluación de Lectura se evalúan tres distintos tipos de procesos, mismos que están formados por un conjunto de habilidades. Cada uno de ellos se mide en cinco niveles de desempeño, como se muestra en el cuadro siguiente.

Niveles de desempeño de la competencia lectora en PISA			
Procesos			
Niveles	Acceder y recuperar	Integrar e interpretar	Reflexionar y evaluar
6	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes combinan, en una secuencia exacta y precisa, múltiples fragmentos de información independiente localizados en diferentes partes de un texto mixto y en un contexto inusual. 	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes realizan con detalle y precisión múltiples inferencias, comparaciones y contrastes. Demuestran una comprensión completa y detallada de todo un texto o de secciones particulares. Son capaces de integrar información procedente de más de un texto. Manejan ideas inusuales y abstractas en presencia de evidente información en conflicto. Elaboran clasificaciones abstractas para poder interpretar. 	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes consiguen plantear hipótesis o evaluar críticamente un texto complejo o con un tema inusual, tomando en cuenta múltiples condiciones o perspectivas, y pueden aplicar conocimientos complejos externos al texto. Son capaces de elaborar clasificaciones con el propósito de evaluar diferentes características de un texto en términos de su audiencia.



5	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos son capaces de localizar y posiblemente combinar múltiples fragmentos de información que no resultan evidentes en lo absoluto, algunos de ellos pueden estar fuera del cuerpo principal del texto. • Además, manejan información en conflicto y distractora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos consiguen demostrar una comprensión completa y detallada de un texto. • Construyen el significado de los diferentes matices del lenguaje. • Saben aplicar criterios en ejemplos dentro de un texto por medio de inferencias de alto nivel. • Elaboran clasificaciones para describir las relaciones entre las partes de un texto. • Pueden manejar ideas que son contrarias a sus expectativas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos pueden plantear hipótesis, aprovechan su conocimiento especializado y comprenden a profundidad textos extensos o complejos que contengan ideas contrarias a sus expectativas. • Son hábiles para analizar críticamente y para evaluar las inconsistencias reales o potenciales dentro de un texto, o respecto a las ideas externas.
4	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes ubicados en este nivel son capaces de localizar diferentes fragmentos de información que no resultan evidentes y pueden ajustarse a diversas condiciones dentro de un contexto o formato inusual. • Posiblemente combinan información verbal y gráfica. • Manejan numerosa o evidente información en conflicto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes son capaces de usar inferencias basadas en el texto para comprender y aplicar clasificaciones en un contexto inusual, así como construir el significado de una parte del texto, tomándolo en cuenta como un todo. • Tienen habilidad para manejar ambigüedades e ideas redactadas de forma negativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los lectores emplean el conocimiento formal o informal para formular hipótesis o pueden evaluar críticamente un texto. • Muestran una comprensión exacta de textos extensos o complejos.
3	<ul style="list-style-type: none"> • En este nivel, tienen la habilidad de localizar diversos fragmentos de información y cada uno puede ajustarse a diferentes condiciones. • Son capaces de combinar fragmentos dentro de un texto. • Logran manejar información en conflicto. 	<ul style="list-style-type: none"> • En este nivel, los estudiantes integran diferentes partes de un texto para identificar la idea principal, entender una relación o construir el significado de una palabra o frase. • Logran comparar, contrastar o clasificar tomando en cuenta diferentes condiciones. • Manejan información en conflicto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes logran realizar asociaciones o comparaciones, pueden explicar o evaluar una característica del texto. • Pueden demostrar una comprensión detallada de un texto en relación con su conocimiento familiar, o aprovechando un conocimiento menos cotidiano.

2	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes que se encuentran en este nivel son capaces de localizar uno o más fragmentos de información y cada uno puede ajustarse a múltiples condiciones. • Logran manejar alguna información en conflicto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los lectores identifican la idea principal de un texto, entienden las relaciones entre sus partes, forman o aplican clasificaciones sencillas, o construyen el significado dentro de una parte limitada del texto, cuando la información no es evidente y requiere inferencias de bajo nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los lectores son capaces de realizar comparaciones o asociaciones entre el texto y el conocimiento externo, o bien pueden explicar una característica del texto aprovechando su experiencia o actitudes personales.
1a	<ul style="list-style-type: none"> • Los lectores pueden localizar uno o más fragmentos independientes de información explícita que se ajusta a un solo criterio, mediante una relación literal o por sinonimia. • La información buscada puede no ser evidente en el texto, pero hay poca o ninguna información en conflicto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes reconocen el tema principal o el propósito del autor de un texto cuyo contenido es familiar, cuando la información requerida está presente de manera evidente en el texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos que se encuentran en este nivel realizan asociaciones sencillas entre la información del texto y su conocimiento cotidiano.
1b	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos son capaces de localizar un solo fragmento de información explícita ubicado en un lugar evidente dentro de un texto sencillo, y lo pueden hacer mediante una relación literal o por sinonimia, pero sin la presencia de información en conflicto. • Realizan asociaciones sencillas entre fragmentos de información próximos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos no son capaces de reconocer una idea sencilla que está presente en el texto repetidas veces (probablemente con ayuda de dibujos o ilustraciones), o bien pueden interpretar una frase en un texto corto sobre un tema familiar. 	

Integrado a partir de las tablas incluidas en INEE (2010). *México en PISA 2009*, páginas 60, 63 y 66.

En *Innovación lectora* se trabajan todos estos procesos, y se agrupan en categorías muy semejantes a las anteriores. Además, la serie ofrece pruebas elaboradas con base en estos estándares, que permiten acercar a los alumnos a este tipo de pruebas y también a medir el desarrollo de sus habilidades de lectura para la vida real.

Estándares Nacionales de Lectura

Además de las pruebas PISA y EXCALE, las cuales han cobrado gran importancia en nuestro sistema educativo, existe otra medición estandarizada relacionada con la lectura. Hablamos de los Estándares Nacionales de Lectura. Estos son indicadores del desempeño de los alumnos respecto a tres aspectos de la competencia lectora: velocidad, fluidez y comprensión. Un desempeño apropiado en estas tres áreas permite garantizar que la persona tenga las herramientas necesarias para leer y comprender cualquier tipo de texto en cualquier contexto de la vida real.

Estos estándares determinan qué nivel de desempeño deben tener en cada aspecto los alumnos de cada grado de educación básica y se reportan en las boletas de calificaciones. Por tanto, deben ser periódicamente revisados y trabajar con constancia en su mejora. Revisemos cada uno de ellos, para conocerlos mejor y comprender cómo se puede trabajar con ellos en el aula y con el apoyo de *Innovación lectora*.

Velocidad de lectura: consiste en la habilidad de una persona para leer cierto número de palabras en un lapso determinado, sin afectar la comprensión. Es decir, se pretende que el alumno alcance a leer cierto número de vocablos por minuto y comprenda con profundidad suficiente lo que leyó.

La tabla de la página xxvii muestra los estándares y los niveles de logro para cada grado de primaria.

Es muy importante entender las implicaciones que tiene la velocidad de lectura para la comprensión. Cuando un niño aprende a leer, requiere invertir una buena parte de su atención y de sus procesos cognitivos en el nivel más básico de lectura: unir grafías con los sonidos correspondientes y construir las palabras a partir de ellos. Es por eso que un niño que apenas empieza a leer tiene dificultades para comprender la lectura. Sus procesos mentales están concentrados en el nivel básico de lectura, por lo cual no tiene recursos suficientes para acceder al primer nivel de la comprensión, el de recuperación o textual.

Niveles de logro para velocidad lectora				
Palabras leídas por minuto				
Primaria				
Grado escolar	Nivel Requiere apoyo	Nivel Se acerca al estándar	Nivel Estándar	Nivel Avanzado
Primero	Menor que 15	De 15 a 34	De 35 a 59	Mayor que 59

Segundo	Menor que 35	De 35 a 59	De 60 a 84	Mayor que 84
Tercero	Menor que 60	De 60 a 84	De 85 a 99	Mayor que 99
Cuarto	Menor que 85	De 85 a 99	De 100 a 114	Mayor que 114
Quinto	Menor que 100	De 100 a 114	De 115 a 124	Mayor que 124
Sexto	Menor que 115	De 115 a 124	De 125 a 134	Mayor que 134

Tomado de: *Manual de procedimientos para el fomento de la valoración de la competencia lectora en el aula*, disponible en http://www.leer.sep.gob.mx/pdf/manual_fomento.pdf

Conforme se logra incrementar la velocidad de lectura, el niño libera más recursos cognitivos que puede destinar a realizar las tareas de los niveles de comprensión lectora.

Para conseguir la velocidad lectora es necesaria la práctica frecuente, la medición de la velocidad y la reflexión acerca del propio desempeño. Es muy importante señalar que estas actividades se deben desarrollar con frecuencia suficiente, pues solo de esa manera se consigue que los procesos básicos se den de manera automática. Por ejemplo, cuando un niño aprende a leer, difícilmente alcanza a leer los letreros de una carretera desde un vehículo en movimiento, pues va reconociendo e interpretando letra por letra; en cambio, un lector avanzado lee los letreros con "golpes de vista", pues ya no interpreta letra por letra sino sílabas o incluso palabras completas.

Lo que se pretende entonces es que los alumnos puedan leer mucho más rápido como una muestra de que ya dominan los procesos básicos de la lectura.

Para medir la velocidad lectora se puede contar el número de palabras totales en un texto y dividirlo entre el tiempo, expresado en segundos, que toma la lectura del mismo en voz alta. El número que resulta se multiplica por 60. De esta manera se obtendrá el número de palabras leídas por minuto. Este dato es el que permite ubicar el nivel de logro que tiene cada alumno en función de la tabla "Niveles de logro para velocidad lectora".

Fluidez lectora: esta habilidad consiste en la capacidad del alumno para leer con entonación apropiada, seguir un ritmo de lectura adecuado en el que haya fraseo y se hagan las pausas señaladas. La fluidez en la lectura permite saber si el alumno está comprendiendo lo que lee. Por ejemplo, si su entonación al leer las palabras de un personaje expresa la emoción que estas pretenden reflejar, o si las pausas son apropiadas al ritmo de la narración.

Los niveles de logro en este rubro, establecidos por la SEP, aparecen con detalle en el siguiente cuadro. Son los mismos para toda la educación primaria y secundaria, pero deben relacionarse con textos de complejidad apropiada para cada uno de los grados.

Nivel Requiere apoyo	Nivel Se acerca al estándar	Nivel Estándar	Nivel Avanzado
<p>En este nivel el alumno es capaz de leer solo palabra por palabra, en pocas ocasiones puede leer dos o tres palabras seguidas. Presenta problemas severos en cuanto al ritmo, la continuidad y la entonación que requiere el texto, lo cual implica un proceso de lectura en el que se pierde la estructura sintáctica del texto.</p>	<p>En este nivel el alumno es capaz de realizar una lectura por lo general de dos palabras agrupadas, en pocas ocasiones de tres o cuatro palabras como máximo. Eventualmente se puede presentar la lectura palabra por palabra. Presenta dificultad con el ritmo y la continuidad indispensables para realizar la lectura, debido a que el agrupamiento de las palabras se escucha torpe y sin relación con contextos más amplios como oraciones o párrafos.</p>	<p>En este nivel el alumno es capaz de leer frases pequeñas. Presenta ciertas dificultades en cuanto al ritmo y la continuidad debido a errores en las pautas de puntuación indicadas en el texto (no considera los signos de puntuación o los adiciona), los cuales, en la mayoría de los casos, no afectan el sentido del mismo porque se conserva la sintaxis del autor. Además, la mayor parte de la lectura la realiza con una entonación apropiada presentando alguna omisión respecto a las modulaciones requeridas por el texto.</p>	<p>En este nivel el alumno es capaz de leer principalmente párrafos u oraciones largas con significado. Aunque se pueden presentar algunos pequeños errores en cuanto al ritmo y la continuidad por no seguir las pautas de puntuación indicadas en el texto, estos errores no demeritan la estructura global del mismo, ya que se conserva la sintaxis del autor. En general, la lectura se realiza con una adecuada entonación aplicando las diversas modulaciones que se exigen al interior del texto.</p>

Tomado de *Manual de procedimientos para el fomento de la valoración de la competencia lectora en el aula*, disponible en http://www.leer.sep.gob.mx/pdf/manual_fomento.pdf

Comprensión lectora: de acuerdo con los estándares nacionales es la habilidad del alumno para entender el lenguaje escrito y hacer inferencias acerca del contenido y la forma del texto. Para valorarlo se propone la lectura de textos narrativos que los alumnos deben explicar a partir de paráfrasis.

¿Cómo se trabajan estos aspectos en la serie Innovación lectora?

Innovación lectora también trabaja con gran profundidad el tercer aspecto de los estándares: la comprensión en sus tres niveles: recuperación, interpretación y evaluación.

Respecto al trabajo que se realiza con la velocidad y la fluidez en la lectura, en *Innovación lectora* se ha planteado una guía que recorre toda la serie a través de distintos elementos:

- 1) En cada lectura del libro del alumno aparece señalado el total de palabras del texto.
- 2) En la segunda lectura de cada proyecto aparece un recuadro con indicaciones y recomendaciones para desarrollar la velocidad lectora. Estas actividades se han diseñado como un programa de apoyo a estos aspectos al interior de la serie. Por consiguiente, las indicaciones y sugerencias no son fortuitas, sino que provienen de una planificación con objetivos claros.

El contenido también está dosificado, de modo que los alumnos vayan construyendo las habilidades necesarias para obtener la velocidad y la fluidez apropiadas. Por ejemplo, la fluidez se trabaja —como tal— a partir de tercer grado. Además, se abordan en primero los aspectos relacionados con la pronunciación de palabras; posteriormente, en los aspectos vinculados a los signos de puntuación y, por último, se tratan aspectos relacionados con la expresividad y la entonación.

- 3) *Innovación lectora* ofrece además recursos web en su plataforma electrónica. Por una parte, un conjunto de actividades diseñadas específicamente para trabajar dicción, velocidad y fluidez. También, se incluyen cinco grabaciones de lecturas del libro del alumno que pueden ser empleadas como modelo para la lectura en voz alta, si se les pide a los alumnos que escuchen la grabación, para que después ellos hagan una lectura que grabarán individualmente para ser revisada por el profesor.

Recomendaciones para el trabajo en el aula

A continuación se presentan las rúbricas que le apoyarán para valorar el nivel de desempeño de los alumnos. Al terminar, se encuentran las sugerencias de dosificación de los contenidos por bloque, unidad y semana.

Sistema de evaluación de comprensión lectora

Utilice la siguiente rúbrica para evaluar la comprensión lectora en sus alumnos, registrando en la lista que aparece abajo, el puntaje que corresponde al nivel de desempeño en cada criterio establecido. De este modo, obtendrá una calificación por alumno (1-10). Al final de la rúbrica encontrará algunas sugerencias para que los alumnos que se encuentren en los niveles 1 o 2 logren alcanzar el estándar.

Niveles de desempeño					
Criterios	Aspectos	1 Requiere apoyo	2 Se acerca al estándar	3 Estándar	4 Avanzado
Recuperar información del texto.	Formular preguntas precisas para guiar su búsqueda de información.	No formula preguntas precisas para guiar su búsqueda de información.	Formula algunas preguntas precisas para guiar su búsqueda de información.	Formula preguntas precisas para guiar su búsqueda de información.	Formula preguntas precisas para guiar su búsqueda de información y discrimina qué fuentes son mejores para responderlas.
	Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
	Localizar el lenguaje figurado en diferentes géneros literarios (cuento, novela, teatro y poesía).	No localiza el lenguaje figurado en diferentes géneros literarios.	Localiza parcialmente el lenguaje figurado en diferentes géneros literarios.	Localiza el lenguaje figurado en diferentes géneros literarios.	Localiza el lenguaje figurado en diferentes géneros literarios y en los no literarios.
	Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Interpretar información del texto.	Interpretar información que no se explicita en un texto.	No interpreta información que no se explicita en un texto.	Interpreta parcialmente información que no se explicita en un texto.	Interpreta información que no se explicita en un texto.	Interpreta información que no se explicita en un texto y le da un nuevo significado.
	Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
	Identificar la diferencia entre hechos y opiniones.	No identifica la diferencia entre hechos y opiniones.	Identifica parcialmente la diferencia entre hechos y opiniones.	Identifica la diferencia entre hechos y opiniones.	Identifica la diferencia entre hechos y opiniones y las plasma en sus escritos.
	Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Evaluar el texto.	Utilizar la cita textual para explicar o argumentar ideas.	No utiliza la cita textual para explicar o argumentar ideas.	Utiliza parcialmente la cita textual para explicar o argumentar ideas.	Utiliza la cita textual para explicar o argumentar ideas.	Utiliza la cita textual para explicar o argumentar ideas y es capaz de aplicarla en diferentes situaciones y contextos.
	Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
	Identificar contradicciones, semejanzas y diferencias entre textos que abordan un mismo tema.	No identifica contradicciones, semejanzas y diferencias entre textos que abordan un mismo tema.	Identifica parcialmente contradicciones, semejanzas y diferencias entre textos que abordan un mismo tema.	Identifica contradicciones, semejanzas y diferencias entre textos que abordan un mismo tema.	Identifica contradicciones, semejanzas y diferencias entre textos que abordan un mismo tema y deduce su propia conclusión al respecto.
	Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos

Sugerencias para alcanzar el estándar

Si sus alumnos se encuentran en el nivel 1, requiere apoyo o 2, se acerca al estándar, le sugerimos:

- Reflexionar sobre la importancia de enfocarse solo en algunos aspectos al investigar un tema.
- Leer ejemplos de lenguaje figurado en diversos géneros literarios e interpretarlos juntos.
- Comentar en grupo la información implícita de diferentes tipos de textos.
- Leer, en grupo, noticias e identificar juntos los hechos y las opiniones.
- Solicitar a los alumnos que expresen su opinión acerca de un tema y la fundamenten con citas textuales de, por lo menos, dos autores.
- Pedir a los alumnos que investiguen un tema y realicen fichas de trabajo con las semejanzas y diferencias de información encontradas en las fuentes que consultaron.

Sistema de evaluación de dicción

Utilice la siguiente rúbrica para evaluar la dicción en sus alumnos, registrando en la lista que aparece abajo, el puntaje correspondiente al nivel de desempeño en cada criterio establecido. De este modo, obtendrá una calificación por alumno (1-10). Al final de la rúbrica encontrará algunas sugerencias para que los alumnos que se encuentren en los niveles 1 o 2 logren alcanzar el estándar.

Niveles de desempeño				
Criterios	1 Requiere apoyo	2 Se acerca al estándar	3 Estándar	4 Avanzado
Pronunciar claramente la sílaba tónica.	Al pronunciar cambia el lugar de la sílaba tónica de dos o más palabras.	Al pronunciar cambia el lugar de la sílaba tónica de una palabra.	Pronuncia adecuadamente la sílaba tónica de todas las palabras.	Pronuncia con énfasis la sílaba tónica de todas las palabras.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Pronunciar las sílabas átonas.	No pronuncia todas las sílabas átonas.	Pronuncia todas las sílabas átonas, pero con un volumen muy bajo.	Pronuncia las sílabas átonas de todas las palabras en el volumen adecuado.	Pronuncia las sílabas átonas de todas las palabras en el volumen adecuado y enfatiza las tónicas.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Pronunciar todas las letras de las palabras.	Pronuncia tres o más palabras incompletas.	Pronuncia una palabra incompleta.	Pronuncia completas todas las palabras.	Pronuncia todas las palabras completas y con claridad cada letra.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Pronunciar nítidamente las palabras.	No pronuncia nítidamente tres o más palabras.	No pronuncia nítidamente una palabra.	Pronuncia nítidamente todas las palabras.	Pronuncia nítidamente todas las palabras y respeta las pausas indicadas en las frases.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos

Sugerencias para alcanzar el estándar

Si sus alumnos se encuentran en el nivel 1, requiere apoyo o 2, se acerca al estándar, le sugerimos:

- Pedir que practiquen la pronunciación de palabras divididas en sílabas, distinguiendo la sílaba tónica de las átonas.
- Practicar la lectura en voz alta con un lápiz ubicado horizontalmente entre los labios, no más de tres minutos por día.
- Practicar la lectura de listas de palabras exagerando la pronunciación de la sílaba tónica. Procure que en las listas haya la misma cantidad de palabras agudas, graves y esdrújulas.
- Es común en la lengua española que se relaje la pronunciación de las sílabas átonas, especialmente las que están antes o después de la sílaba tónica y muchas veces se llega a omitir la sílaba final, por ello es importante practicar la pronunciación de palabras de más de cuatro sílabas, poniendo especial énfasis en pronunciar todas las sílabas, tanto átonas como tónicas.
- Practicar la lectura de palabras de difícil pronunciación, aquellas que tienen grupos consonánticos como: "trans-", "sub-", "subs-", "ab-", "ac-", "ap-" "-mn-", entre otros. Procure que en la lista de este tipo de palabras se incluyan pares de difícil pronunciación, por ejemplo: actitud y aptitud.

Sistema de evaluación de entonación

Utilice la siguiente rúbrica para evaluar la entonación en sus alumnos, registrando en la lista que aparece abajo, el puntaje que corresponde al nivel de desempeño en cada criterio establecido. De este modo, obtendrá una calificación por alumno (1-10). Al final de la rúbrica encontrará algunas sugerencias para que los alumnos que se encuentren en los niveles 1 o 2 logren alcanzar el estándar.

Niveles de desempeño				
Criterios	1 Requiere apoyo	2 Se acerca al estándar	3 Estándar	4 Avanzado
Modular la voz según el tipo de enunciado (declarativo, interrogativo, imperativo, exclamativo, dubitativo o desiderativo).	No modula la voz según el tipo de enunciado.	Modula la voz solo en los enunciados declarativos e interrogativos.	Modula la voz solo en los enunciados declarativos, interrogativos e imperativos.	Modula la voz, de forma natural, en todos los tipos de enunciados.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Distinguir los enunciados declarativos, interrogativos e imperativos por la inflexión de la voz.	No distingue los enunciados declarativos, interrogativos ni imperativos por la inflexión de la voz.	Distingue solo los enunciados interrogativos por la inflexión de la voz.	Distingue los enunciados declarativos, interrogativos e imperativos por la inflexión de la voz.	Distingue los enunciados declarativos, interrogativos e imperativos por la inflexión de la voz y cuando los pronuncia, lo hace con naturalidad.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Distinguir los enunciados exclamativos, dubitativos y desiderativos por la inflexión de la voz.	No distingue los enunciados exclamativos, dubitativos ni desiderativos por la inflexión de la voz.	Distingue solo los enunciados exclamativos de los dubitativos por la inflexión de la voz.	Distingue los enunciados exclamativos, dubitativos y desiderativos por la inflexión de la voz.	Distingue los enunciados exclamativos, dubitativos y desiderativos por la inflexión de la voz y cuando él los pronuncia lo hace con naturalidad.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Leer con entonación natural.	Lee en voz alta sin una entonación natural.	Algunas veces lee en voz alta con una entonación natural.	Lee en voz alta con una entonación natural.	Lee en voz alta con una entonación natural y enfática, de acuerdo con la intención del autor.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos

Sugerencias para alcanzar el estándar

Si sus alumnos se encuentran en el nivel 1, requiere apoyo o 2, se acerca al estándar, le sugerimos:

- Reflexionar con ellos sobre la importancia de la entonación para transmitir la intención del autor, pues el tono con el que se pronuncien, por ejemplo, unas palabras para dar ánimo, pueden convertirse en una ofensa o una felicitación se puede transformar en una burla, de acuerdo con el tono con que se exprese.
- Pedir a los alumnos que lean un poema o un cuento corto para que analicen el contenido y después dibujen las curvas melódicas de algunos fragmentos. Al final, reflexionen sobre la importancia de la entonación para transmitir, no solo la intención del autor, sino información sobre el origen social o geográfico del hablante, así como enfatizar la importancia de la información que aparece en el poema o en el cuento.
- Practicar con los alumnos la lectura en voz alta de enunciados declarativos, interrogativos, imperativos, exclamativos, dubitativos y desiderativos para distinguirlos, por la entonación, además del contenido.

Sistema de evaluación de expresividad

Utilice la siguiente rúbrica para evaluar la expresividad en sus alumnos, registrando en la lista que aparece abajo, el puntaje que corresponde al nivel de desempeño en cada criterio establecido. De este modo, obtendrá una calificación por alumno (1-10). Al final de la rúbrica encontrará algunas sugerencias para que los alumnos que se encuentren en los niveles 1 o 2 logren alcanzar el estándar.

Niveles de desempeño				
Criterios	1 Requiere apoyo	2 Se acerca al estándar	3 Estándar	4 Avanzado
Leer respetando la intención del texto.	No respeta la intención del texto al leer.	Respeta en algunas frases la intención del texto al leer.	Respeta la intención del texto al leer.	Respeta la intención del texto al leer y consigue transmitir emociones.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Modular la voz de acuerdo con los personajes, en los textos literarios.	No modula la voz de acuerdo con los personajes.	Modula la voz para distinguir al narrador de los personajes.	Modula la voz para distinguir al narrador y a todos los personajes.	Modula la voz para distinguir al narrador y a todos los personajes, de modo que logra transmitir emociones.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Aplicar el volumen de voz adecuado para hacer énfasis cuando se requiere.	No aplica, cuando se requiere, diferencias en el volumen de la voz al leer.	Aplica, cuando se requiere, algunas diferencias en el volumen de la voz al leer.	Aplica, cuando se requiere, las diferencias en el volumen de la voz al leer.	Aplica, cuando se requiere, las diferencias en el volumen de la voz al leer y enfatiza la intención del texto.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Leer con entusiasmo, energía y sinceridad.	Lee en voz alta sin entusiasmo.	Lee en voz alta con entusiasmo, pero sin energía.	Lee en voz alta con entusiasmo, energía y sinceridad.	Lee en voz alta con entusiasmo, energía y sinceridad, y logra entusiasmar a la audiencia.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Enriquecer la lectura con gestos acordes con la intención del texto.	Al leer no hace ningún gesto.	Al leer hace algunos gestos.	Al leer hace todos los gestos acordes con la intención del texto.	Al leer hace gestos con naturalidad y acordes con la intención del texto, de modo que favorece la comprensión del texto.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Integrar movimientos corporales acordes con las ideas que presenta el texto.	No integra movimientos corporales al leer.	Integra algunos movimientos corporales al leer.	Integra suficientes movimientos corporales al leer.	Integra suficientes movimientos corporales al leer y lo hace en el momento preciso.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos

Sugerencias para alcanzar el estándar

Si sus alumnos se encuentran en el nivel 1, requiere apoyo o 2, se acerca al estándar, le sugerimos:

- Pedir a los alumnos que reflexionen sobre las diferencias entre la lectura en silencio y la lectura en voz alta.
- Hacer una lista, en conjunto con los alumnos, de las ventajas que ofrece el manejo efectivo de la voz.
- Leer un texto periodístico y discutir con los alumnos sobre la intención del autor.
- Pedir a un alumno que lea en voz alta un cuento, manejando la voz diferente para distinguir a cada personaje y al narrador.
- Pedir a los alumnos que cuenten una anécdota personal sin mover las manos y después que reflexionen sobre cómo la integración de los movimientos corporales enriquece la intención de un texto.

Sistema de evaluación de fluidez

Utilice la siguiente rúbrica para evaluar la fluidez en sus alumnos, registrando en la lista que aparece abajo, el puntaje que corresponde al nivel de desempeño en cada criterio establecido. De este modo, obtendrá una calificación por alumno (1-10). Al final de la rúbrica encontrará algunas sugerencias para que los alumnos que se encuentren en los niveles 1 o 2 logren alcanzar el estándar.

Criterios	Niveles de desempeño			
	1 Requiere apoyo	2 Se acerca al estándar	3 Estándar	4 Avanzado
Manejar la respiración con naturalidad durante la lectura.	No maneja la respiración con naturalidad durante la lectura.	Maneja, a veces, con naturalidad la respiración durante la lectura.	Maneja con naturalidad la respiración durante la lectura.	Maneja con naturalidad la respiración y controla el volumen de su voz durante la lectura.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Hacer pausas o interrupciones.	Hizo dos pausas no justificadas.	Hizo una pausa no justificada.	Hizo pausas justificadas.	Hizo pausas justificadas y mantuvo un ritmo adecuado durante la lectura.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Hacer pausas donde hay signos de puntuación y nexos coordinantes.	Hizo pausas donde no había signos de puntuación ni nexos coordinantes.	Hizo una o dos pausas donde había signos de puntuación y nexos coordinantes.	Hizo las pausas marcadas por los signos de puntuación y por los nexos coordinantes.	Hizo las pausas marcadas por los signos de puntuación y por los nexos coordinantes con naturalidad.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Utilizar muletillas.	Utiliza muletillas durante la lectura.	Utiliza una muletilla durante la lectura.	No utiliza muletillas.	No utiliza muletillas y maneja la respiración adecuadamente.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos

Sugerencias para alcanzar el estándar

Si sus alumnos se encuentran en el nivel 1, requiere apoyo o 2, se acerca al estándar, le sugerimos:

- Pedir que procuren leer en silencio los textos y después en voz alta; indicarles que durante la lectura en silencio no solo se interesen por el contenido del texto (qué dice), sino por la forma en la que está escrito (cómo lo dice). Si los alumnos analizan la estructura del texto, no solo lo comprenderán cabalmente, sino que lo leerán con naturalidad, haciendo las pausas en donde haya signos de puntuación o nexos coordinantes.
- Practicar con los alumnos la lectura de poemas, primero haciendo pausa en cada verso, sin importar los signos de puntuación. Luego pedirles que lean respetando los signos de puntuación. Finalmente reflexionar con ellos sobre las pausas y los signos de puntuación durante la lectura en voz alta.
- Si un alumno usa muletillas con frecuencia, pedirle que lea más despacio de lo acostumbrado, esto le ayudará a evitarlas. Reflexione con él sobre la mención de este tipo de palabras que no aparecen en el texto y cuya repetición se da por hábito, pero es necesario eliminarlas.
- Reflexionar con los alumnos sobre la lengua hablada y la escrita, específicamente comentar los recursos que se usan en una y en otra, por ejemplo: el uso de los signos de puntuación y la organización del texto cuando leemos, y el uso de las pausas y silencios en la lengua hablada.

Sistema de evaluación de velocidad lectora

Utilice la siguiente rúbrica para evaluar la velocidad lectora en sus alumnos, registrando en la lista que aparece abajo, el puntaje correspondiente al nivel de desempeño en cada criterio establecido. De este modo, obtendrá una calificación por alumno (1-10). Al final de la rúbrica encontrará algunas sugerencias para que los alumnos que se encuentren en los niveles 1 o 2 logren alcanzar el estándar.

Niveles de desempeño				
Criterios	1 Requiere apoyo	2 Se acerca al estándar	3 Estándar	4 Avanzado
Palabras leídas por minuto (ppm)	Menos de 100 (ppm)	100 a 114 (ppm)	115 a 124 (ppm)	Más de 124 (ppm)

Sugerencias para alcanzar el estándar

Si sus alumnos se encuentran en el nivel 1, requiere apoyo o 2, se acerca al estándar, le sugerimos:

- Pedir a los alumnos que se organicen en parejas para que uno lea el texto "¿Sabes qué hacer en caso de sismo?" del libro *Innovación lectora 5* (página 24) u otro de los marcados con el icono **Velocidad lectora WEB**, mientras que el otro alumno toma el tiempo de lectura y lo registra. Después deberá leer nuevamente el texto, intentando reducir dicho tiempo. Posteriormente pedir que inviertan las tareas.

Dosificación - Innovación lectora 5

BLOQUE

CONVIVENCIA

PRIMER BIMESTRE

	Recursos libro del alumno	Pág.	Recursos WEB	Observaciones
UNIDAD 1 • La libertad es uno de nuestros bienes más preciados				
Semana 1		12-13	Evaluación diagnóstica	
Semana 2	<ul style="list-style-type: none"> Lectura principal: El diario de Ana Frank Comprensión lectora: análisis Para dialogar: Los diálogos simultáneos 	12-13 14-15 15	Práctica de dicción	
Semana 3	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: contraste ¿Sabes quién fue el líder que consiguió la independencia de India? Actividades Otra forma de aprender: Laberinto Comprensión lectora: autoevaluación 	16 17 18 19	Audio y práctica de comprensión lectora Práctica de entonación Práctica de expresión escrita Juego	
UNIDAD 2 • ¡Prepárate en caso de emergencia!				
Semana 4	<ul style="list-style-type: none"> Lectura principal: La leyenda del lago Comprensión lectora: análisis Para dialogar: Los relatos orales 	20-21 22-23 23	Práctica de fluidez	
Semana 5	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: contraste ¿Sabes qué hacer en caso de sismo? Actividades Otra forma de aprender: ¡Casa, inquilino, terremoto! Comprensión lectora: autoevaluación 	24 25 26 27	Velocidad lectora Práctica de expresión escrita	
UNIDAD 3 • ¡Todos tenemos derechos!				
Semana 6	<ul style="list-style-type: none"> Lectura principal: Derechos humanos Comprensión lectora: análisis Para dialogar: El debate 	28-29 30-31 31	Evaluación tipo PISA	
Semana 7	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: contraste A los derechos del hombre Actividades Otra forma de aprender: Descubre el símbolo Comprensión lectora: autoevaluación 	32 33 34 35	Práctica de expresividad	
Semana 8	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación tipo sumativa 	36-37		

	Recursos libro del alumno	Pág.	Recursos WEB	Observaciones
UNIDAD 4 • ¡Disfruta sanamente de la red!				
Semana 1	<ul style="list-style-type: none"> Lectura principal: Internet seguro: recomendaciones para educadores, padres y estudiantes. Comprensión lectora: análisis Para dialogar: La mesa redonda 	38-39 40-41 41	Práctica de expresividad Audio y práctica de comprensión lectora	
Semana 2	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: contraste Direcciones en internet Actividades Otra forma de aprender: Cubos navegantes Comprensión lectora: autoevaluación 	42 43 44 45	Práctica de entonación Práctica de expresión escrita	
UNIDAD 5 • ¡Descubre cómo funcionan!				
Semana 3	<ul style="list-style-type: none"> Lectura principal: Software Comprensión lectora: análisis Para dialogar: La exposición 	46-47 48-49 49	Práctica de dicción	
Semana 4	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: contraste El éxito de la computadora personal Actividades Otra forma de aprender: Informática cruzada Comprensión lectora: autoevaluación 	50 51 52 53	Práctica de fluidez Juego	
UNIDAD 6 • ¡Aprendamos con la ayuda de la tecnología!				
Semana 5	<ul style="list-style-type: none"> Lectura principal: Importancia de la televisión Comprensión lectora: análisis Para dialogar: El debate familiar 	54-55 56-57 57	Evaluación tipo PISA	
Semana 6	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: contraste El Once y su historia Actividades 	58 59	Velocidad lectora	
Semana 7	<ul style="list-style-type: none"> Otra forma de aprender: Famoso virtual Comprensión lectora: autoevaluación 	60 61		
Semana 8	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación tipo sumativa 	62-63		



	Recursos libro del alumno	Pág.	Recursos WEB	Observaciones
UNIDAD 7 • ¡Tu planeta no es un basurero!				
Semana 1	<ul style="list-style-type: none"> Lectura principal: Tu propia basura Comprensión lectora: análisis Para dialogar: El panel 	64-65 66-67 67	Práctica de dicción Audio y práctica de comprensión lectora	
Semana 2	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: contraste Los muebles del baño Actividades Otra forma de aprender: ¡Reflexiona acerca de la basura! Comprensión lectora: autoevaluación 	68 69 70 71	Práctica de expresión escrita	
UNIDAD 8 • ¿Sabías que...?				
Semana 3	<ul style="list-style-type: none"> Lectura principal: El compost Comprensión lectora: análisis Para dialogar: El informe oral 	72-73 74-75 75	Práctica de fluidez	
Semana 4	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: contraste Limitados Actividades Otra forma de aprender: Código secreto Comprensión lectora: autoevaluación 	76 77 78 79	Práctica de entonación Juego	
UNIDAD 9 • ¡S.O.S., el planeta se muere!				
Semana 5	<ul style="list-style-type: none"> Lectura principal: Nuestros impactos en el ambiente Comprensión lectora: análisis Para dialogar: El phillips 6-6 	80-81 82-83 83	Práctica de expresividad	
Semana 6	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: contraste ¡Atención, peligro! Actividades 	84 85	Evaluación tipo PISA Velocidad lectora Práctica de expresión escrita	
Semana 7	<ul style="list-style-type: none"> Otra forma de aprender: ¡Dale vida! Comprensión lectora: autoevaluación 	86 87		
Semana 8	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación tipo sumativa 	88-89		



	Recursos libro del alumno	Pág.	Recursos WEB	Observaciones
UNIDAD 10 • ¡Que viva la música!				
Semana 1	<ul style="list-style-type: none"> Lectura principal: El piano Comprensión lectora: análisis Para dialogar: El foro 	90-91 92-93 93	Audio y práctica de comprensión lectora Práctica de entonación	
Semana 2	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: contraste Julián Carrillo Actividades Otra forma de aprender: Dímelo con música Comprensión lectora: autoevaluación 	94 95 96 97	Práctica de dicción Práctica de expresión escrita	
UNIDAD 11 • ¡Vamos a recorrer el mundo!				
Semana 3	<ul style="list-style-type: none"> Lectura principal: Cómo leer un mapa Comprensión lectora: análisis Para dialogar: El relato del viajero 	98-99 100-101 101		
Semana 4	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: contraste La isla de Pascua Actividades Otra forma de aprender: El mundo Comprensión lectora: autoevaluación 	102 103 104 105	Práctica de expresividad Juego	
UNIDAD 12 • ¡Muévete!				
Semana 5	<ul style="list-style-type: none"> Lectura principal: Juegos Olímpicos Juveniles Singapur Comprensión lectora: análisis Para dialogar: El discurso inaugural 	106-107 108-109 109	Práctica de fluidez Evaluación tipo PISA	
Semana 6	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: contraste Bicicletas salvajes Actividades 	110 111	Velocidad lectora	
Semana 7	<ul style="list-style-type: none"> Otra forma de aprender: ¡Practica y los descubrirás! Comprensión lectora: autoevaluación 	112 113		
Semana 8	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación tipo sumativa 	114-115		



	Recursos libro del alumno	Pág.	Recursos WEB	Observaciones
UNIDAD 13 • Primeros auxilios				
Semana 1	<ul style="list-style-type: none"> Lectura principal: La importancia de los primeros auxilios Comprensión lectora: análisis Para dialogar: La entrevista 	116-117 118-119 119	Práctica de dicción	
Semana 2	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: contraste El botiquín escolar Actividades 	120 121	Audio y práctica de comprensión lectora Práctica de entonación Práctica de expresión escrita	
Semana 3	<ul style="list-style-type: none"> Otra forma de aprender: La enfermería Comprensión lectora: autoevaluación 	122 123		
UNIDAD 14 • Ejercicio y salud				
Semana 4	<ul style="list-style-type: none"> Lectura principal: Piensa saludable: el ejercicio y la salud mental Comprensión lectora: análisis Para dialogar: Las reglas del juego 	124-125 126-127 127	Práctica de expresividad Evaluación tipo PISA	
Semana 5	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: contraste Historia del deporte Actividades 	128 129	Práctica de fluidez Velocidad lectora	
Semana 6	<ul style="list-style-type: none"> Otra forma de aprender: Tipos de deportes 	130	Juego	
Semana 7	Comprensión lectora: autoevaluación	131		
Semana 8	Evaluación tipo sumativa	132-133		

QUERIDO ALUMNO:

Innovación lectora es una serie que ha sido diseñada para acompañarte durante toda tu educación primaria, con la finalidad de ayudarte a que te conviertas en un gran lector. Mediante diferentes lecturas, seleccionadas especialmente para ti, y diversas actividades, mejorarás tus habilidades para leer y comprender una gran variedad de textos, desde los libros escolares hasta tus exámenes. Por todo ello, *Innovación lectora* puede ayudarte a mejorar tus calificaciones y, sobre todo, a disfrutar más la lectura.

La lectura no sólo es útil en la escuela, también lo es en nuestra vida diaria, por ejemplo, cuando queremos conocer la información más reciente en los periódicos o informarnos acerca de un tema que nos interesa en las páginas de una revista. De igual modo, nos permite entender las indicaciones del médico o mejorar nuestra dieta, al consultar la información nutrimental impresa en las etiquetas de los productos.

Leer nos da también la maravillosa oportunidad de conocer lugares que nunca imaginamos y personajes verdaderamente asombrosos. Así, cuando leemos un cuento o recitamos los versos de un poema, nuevos mundos imaginarios y reales se abren ante nuestros ojos.

Estas son sólo algunas razones para convertirse en un buen lector, y hay muchas más que poco a poco irás descubriendo. Así, esperamos que este libro se convierta en tu compañero y guía en el camino de la lectura.



Conozco mi libro

Tu libro está dividido en cinco bloques que abordan temáticas diferentes: convivencia, cultura digital, sustentabilidad, tiempo libre y salud.



Antes de empezar la lectura te invitamos a reflexionar sobre el tema mediante algunas preguntas.

Las unidades incluyen una **lectura principal** sobre algún tema interesante y son de diferentes tipos: cuentos, artículos, poemas, entre otros.

En el **glosario** encontrarás el significado de algunas palabras de la lectura.

Cada **unidad** tiene un título que te permitirá saber qué tema trata.

Al final de cada lectura se incluye el número de palabras que tiene el texto. Eso te ayudará a saber cómo está tu velocidad al leer.

En **comprensión lectora: análisis** realizarás actividades relacionadas con la lectura principal de cada unidad.

En **Para dialogar** te proponemos diversas actividades de expresión oral que te servirán para mejorar la forma como te expresas.

Para disfrutar + propone actividades para que aprendas más de una manera divertida.

UNIDAD 1 La libertad es uno de nuestros bienes más preciados

Lee la siguiente información:

- Durante la Segunda Guerra Mundial, los nazis pusieron en marcha un plan de exterminio masivo contra los judíos basándose en la idea de volver para Alemania la patria de la raza. Para salvar su vida, los Frank se ocultaron en una habitación secreta desde junio de 1942 hasta agosto de 1944, cuando fueron detenidos y enviados a los campos de concentración.

¿Te sientes esta historia? ¿Sabes quién fue Ana Frank?

Antes de leer el texto, reflexiona sobre tu propia experiencia: ¿te has sentido alguna vez discriminado por tu origen, creencias o apariencia?

El diario de Ana Frank

Sábado, 20 de junio de 1942

Para realizar todavía más en mi fantasía la idea de la amiga tan anhelada, no quisiera apesadumbrar el diario los hechos, sin más, como hacen todo el mundo, sino que harte que el propio día sea esa amiga, y esa amiga se llaman Kitty.

(Mi historia) (¿Cómo podría ser tan tonta de olvidármela?)

Como nadie entendería nada de lo que fuera a contarle a Kitty si lo hiciera así, sin ninguna introducción, tendré que relatar brevemente la historia de mi vida, por poco que me place hacerlo.

Mi padre, el más bueno de todos los padres que he conocido en mi vida, no se caso hasta los treinta y seis años con mi madre, que tenía veintidós. Mi hermana Margot nació en 1926 en Alemania, en Frankfurt del Meno. El 12 de junio de 1929 la seguí yo. Viví en Frankfurt hasta los cuatro años. Como somos judíos "de pura cepa" mi padre se vino a Holanda en 1933, donde fue nombrado director de Opekta, una compañía holandesa de preparación de mermeladas. Mi madre, Edith Holländer, también vino a Holanda en septiembre, y Margot y yo fuimos a Ámsterdam, donde vivió mi abuelo. Margot vino a Holanda en diciembre y yo en febrero, cuando me pusieron encima de la mesa como regalo de cumpleaños para Margot.

Nombre: Ana
Fecha: 20 de junio de 1942

Glosario

Discriminación: acción de tratar a una persona por motivos raciales, religiosos, políticos, etc.

Actividad: condición de tener un acto o cosa sujeta a un fin concreto.

De pure cepa: expresión que hace referencia a ser auténtico.

Programa: nombre que recibieron los trabajos de judíos en la Rusia zarista.

Capitulación: convenio en el que se estipula la rendición de un ejército, plaza o punto fortificado.

Estrella de David: es uno de los símbolos del judaísmo formado por un triángulo y otro superpuestos de igual tamaño.

Palabras: 679

COMPRESIÓN LECTORA Análisis

1 Resume en una línea de tiempo los principales hechos relatados por Ana sobre la historia de su vida. Escribe las fechas y los hechos que hagan falta.

1926 1933-1937 1938 1940 1942

Nace la hermana mayor de Ana, Margot, en Frankfurt del Meno, Alemania.

Nace Ana, el 12 de junio.

2 Según la narrada por Ana, las medidas antijudías decretadas por los nazis afectaron los derechos de los niños. Explica el modo en que atentaron contra:

- La libertad de pensamiento, conciencia y religión.
- La libertad de asociación y de celebrar reuniones pacíficas.
- El derecho al esparcimiento al juego y a la oportunidad de participar en actividades culturales y artísticas.

3 Al estar obligada por las circunstancias a vivir oculta y aislada, Ana se siente muy soledad y anhela una amiga. Escribe qué relación existe entre la soledad que siente Ana y su decisión de escribir un diario.

PARA DISFRUTAR +

• Puedes leer el diario de Ana Frank en <http://www.libread.com>, sólo escribe su nombre en la casilla de búsqueda y podrás descargar el diario y algunos cuentos que escribió.

• Ve en compañía de tus padres a películas o películas de la película italiana La vida en secreto del doctor Roberto Benigni, una historia conmovedora que se desarrolla durante la Segunda Guerra Mundial.

1 Identifica y escribe en qué momentos de la lectura aparece cada uno de los siguientes sentimientos: alegría, preocupación, soledad, pena y tristeza.

Sentimiento	Aparece en la lectura cuando Ana dice que...
Alegría	
Preocupación	
Soledad	
Pena	
Tristeza	

2 Ana menciona que durante su cumpleaños de 1942, la familia mantuvo encerrada la vela de la abuela. Describe la relación entre las características una vela encendida y la que la abuela significó para Ana.

3 A partir de la lectura anterior, selecciona alguna de las experiencias narradas por Ana con la que logras identificarte. Escríbala y justifica tu elección.

4 El diario de Ana se convirtió en un testimonio importante sobre la crueldad nazí. Escribe una breve reflexión acerca de su importancia.

PARA DIALOGAR

Los diálogos simultáneos

Seguramente has presenciado una discusión en la que los participantes, en vez de llegar a un acuerdo, exponen sus opiniones de manera desordenada. ¿Qué recurso crees que podrían emplearse para que una discusión tenga orden?

Organizan una sesión de diálogos simultáneos para discutir sobre el derecho a la libertad.

- Elige una pareja con la que quieras entablar un diálogo y discutir el tema propuesto.
- Anúncian el tiempo para que cada uno exponga sus ideas.
- Discute el tema con tu pareja, de acuerdo con el tiempo asignado.
- Al terminar, comenten con todo el grupo cuáles fueron los resultados de su diálogo.

Unidad | 10

COMPRESIÓN LECTORA

Contraste

COMPRESIÓN LECTORA
Contraste

En **Comprensión lectora: contraste** encontrarás una lectura secundaria y otras actividades relacionadas con el tema.



Lee de nuevo el texto en voz alta durante un minuto y cuenta las palabras que leíste. El número que resulte es tu velocidad lectora.

Velocidad lectora te da indicaciones sencillas para que mejores tu lectura en voz alta.

Si no violencia se llega lejos. Compruébalo leyendo el siguiente texto.

¿Sabes quién fue el líder que consiguió la independencia de India?

La libertad y emancipación de India fueron el fruto de años de lucha no violenta inspirada por uno de los hombres más grandes del siglo XX: Mohandas Karamchand Gandhi, pero sus seguidores lo llamaron Mahatma (alma grande).

Mahatma Gandhi nació el 2 de octubre de 1869, en el pueblo de Porbandar, al noroeste de la India. Pertenecía a una familia de comerciantes, tal como lo definía su apellido, que significa "especiero". En 1915, Gandhi abandonó Sudáfrica, donde residía, regresó a su patria y apoyó a los británicos durante la Primera Guerra Mundial. Sin embargo, después de que el ejército británico disparara contra una manifestación pacífica y provocara una gran matanza en la ciudad de Amritsar, en 1919, Gandhi llamó a toda la India a una campaña de no violencia y no cooperación con el Imperio británico. Convertido en el alma del movimiento por la libertad de la India, el Mahatma pidió a sus paisanos que ignoraran los tribunales coloniales, que no fueran a las escuelas del gobierno colonial, que no aceptaran ningún cargo civil ni militar y que pidieran la independencia nacional.

Para luchar contra el monopolio británico de la sal, producto vital para la población india, Gandhi inició el 12 de marzo de 1930 la marcha de la sal. Tras recorrer a pie cientos de kilómetros acompañado de miles de indios, Gandhi llegó a una playa del océano Índico y, en un gesto de gran simbolismo político, arrojó un puñado de sal al mar. [...] El Mahatma continuó sin desmayos su campaña no violenta de resistencia civil. Fue varias veces encarcelado y realizó allí varias huelgas de hambre. En 1944, al quedar en libertad después de dos años de prisión, Gandhi emprendió una larga huelga de hambre contra Gran Bretaña. Finalmente, el Imperio británico aceptó la realidad y la India declaró su independencia el 15 de agosto de 1947. Ese mismo día, Pakistán, de mayoría musulmana, se separó de la India y proclamó su independencia. Los fundamentalistas hindúes culparon a Gandhi de este hecho y el 30 de enero de 1948, en Nueva Delhi, lo asesinaron.

"Gandhi", en ¿Sabes quién? (2008), vol. 1, Barcelona, Océano, pp. 188 y 189.

PALABRAS: 3 | 5 | 8

Glosario

Emancipación: acción de liberarse de cualquier clase de subordinación o dependencia.

Fundamentalista: partidario o seguidor de una doctrina o práctica establecida, y la que es impuesta de manera imprudente o arbitraria.



Lee de nuevo el texto en voz alta durante un minuto y cuenta las palabras que leíste. El número que resulte es tu velocidad lectora.

18 | Bloque 1

1. El apellido de Gandhi significa "especiero". De acuerdo con la lectura, subraya el significado correcto de esta palabra.

- a. Persona que cocina con muchas especias.
- b. Persona que comercia con especias.
- c. Persona que elabora fragancias a base de especias.

2. Elige las características que mejor definen a Gandhi.

- ambicioso
- persistente
- respetuoso
- iracundo
- paciente
- inteligente
- pacífico
- vanidoso
- solitario
- caprichoso



3. Los seguidores de Gandhi lo llamaron Mahatma, que quiere decir "alma grande". Reflexiona acerca de las razones por las cuales lo llamaban de este modo y escríbelas.

4. Identifica las acciones propuestas por Gandhi para lograr la libertad de su pueblo. Describe el papel que desempeña el respeto por la vida en dichas acciones.

5. Establece una comparación entre las dificultades por las que atravesó Gandhi y por las que atravesó Ana Frank y anota las conclusiones en la tabla.

	Dificultades	
	Ana Frank	Mahatma Gandhi

Unidad 1 | 17

OTRA FORMA DE APRENDER

COMPRESIÓN LECTORA
Autoevaluación

OTRA FORMA DE APRENDER

Laberinto

1. Recorre el laberinto. Cada vez que encuentres un debes hallar la palabra correspondiente a cada definición.

- Autonomía de un estado que no depende ni está sometida a otro: _____
- Distracción, recreo: _____
- Esfuerzo que se hace para alcanzar algún objeto: _____



Responde con un compañero y escribe en tu cuaderno un mensaje que incluya estas palabras.

18 | Bloque 1

COMPRESIÓN LECTORA
Autoevaluación

1. De acuerdo con tu reflexión, responde las siguientes preguntas.
 - ¿Qué aprendiste con los textos leídos acerca de la convivencia?
 - ¿Cuál personaje de esta unidad despertó más admiración en ti? Explica tu respuesta.
2. Marca con si desempeña.

Me resultó difícil, pero lo logré. Necesito mejorar.

Lo hice bien, pero puedo mejorar.

Lo hice muy bien y con mucha facilidad.

Establecí una relación temporal entre los sucesos que relato. El diario de Ana Frank.

De acuerdo con el diario de Ana Frank, inferí los detalles sobre la libertad de pensamiento, conciencia y religión.

Reconocí la relación entre la ausencia de la abuela y tener una vela encendida, durante uno de los cumpleaños de Ana.

En la misma lectura analicé los sentimientos como alegría, tristeza, preocupación y soledad, y los identifiqué con momentos de la narración.

Reflexioné sobre la importancia de un diario, como el de Ana, para ser usado como testimonio de un momento histórico.

En la lectura "¿Sabes quién fue...?", reconocí el significado de la palabra especiero.

Reflexioné y escribí las razones por las que la gente nombró a Gandhi "alma grande".

Establecí una comparación entre las dificultades por las que atravesaron cada uno de los protagonistas de las dos lecturas, Ana Frank y Gandhi.

En la **Autoevaluación** encontrarás preguntas que te ayudarán a reflexionar sobre la forma en que trabajaste en la unidad.

Autoevaluación | 19

En **Otra forma de aprender** hay juegos para que aprendas más sobre el lenguaje.

EVALUACIÓN TIPO SUMATIVA

EVALUACIÓN TIPO SUMATIVA

¿Alguna vez has leído el libro *El Principito*? Lee este fragmento donde el Principito se encuentra a un zorro. Después, responde las preguntas:

—¿Qué significa "domesticar"?
 —Es una cosa ya olvidada —dijo el zorro—, significa "crear vínculos..."
 —¿Crear vínculos?
 —Efectivamente, verás —dijo el zorro—. Tú no eres para mí todavía más que un muchachito igual a otros cien mil muchachitos y no te necesito para nada. Tampoco tú tienes necesidad de mí y no soy para ti más que un zorro entre otros cien mil zorros semejantes. Pero si tú me domesticas, entonces tendremos necesidad el uno del otro. Tú serás para mí único en el mundo...
 ...si vida estará llena de sol. Conoceré el rumor de unos pasos diferentes a los pasos de los cazadores me hacen esconder bajo la tierra; los tuyos me madriguera como una miseria. Y además, mirar ¡ves allá abajo los panes como pan y por lo tanto el trigo es para mí algo inútil. Los campos de nada y eso me pone triste. ¡Pero tú tienes los cabellos dorados y será algo me domesticas! El trigo, que es dorado también, será un recuerdo del viento en el trigo.
 ...un buen rato al Principito:
 ...me —le dijo.
 ...espantó el Principito— pero no tengo mucho tiempo. He de buscar mis cosas.
 ...las cosas que se domestican —dijo el zorro—. Los hombres ya no pierden nada. Lo compran todo hecho en las tiendas. Y como no hay amigos, los hombres no tienen ya amigos. ¡Si quieres un amigo,

- de Saint-Exupéry, (1989). *El Principito*. México: Porrúa editores, p.69 (fragmento).
- ¿Quién es el Principito?
 A. Un zorro B. Un hombre C. Un muchacho D. Un animal
 - A partir de lo que dice el zorro, ¿qué podemos saber sobre el aspecto físico del Principito?
 A. Tiene una voz suave B. Tiene los cabellos dorados
 C. Tiene los ojos azules D. Tiene la piel muy blanca
 - ¿Sobre el significado de qué palabra discuten el zorro y el Principito?
 A. Domesticar B. Trigo C. Comprar D. Amigo

36 | Bloque 1

- ¿Con qué compara el zorro los pasos del Principito?
 A. Música B. Sol C. Trigo D. Viento
- Cuando el zorro dice "por favor... domesticame", esto es:
 A. Una orden B. Una sugerencia C. Una petición D. Una pregunta
- Según el zorro, ¿qué pasaría si lo domesticara el Principito?
 A. Sería un zorro igual a otros cien mil zorros. B. Los campos de trigo no le recordarían nada.
 C. Tendría que ir a una tienda a comprar amigos D. Se volvería un zorro único en el mundo.
- Lee nuevamente esta parte:
 —¿Qué significa "domesticar"?
 —Es una cosa ya olvidada —dijo el zorro—, significa "crear vínculos..."
 —¿Crear vínculos?
 Lo anterior es:
 A. Una descripción B. Un diálogo C. Una narración D. Una rima
- ¿Qué quiere ser el zorro?
 A. Una mascota B. Una presa C. Un recuerdo D. Un amigo
- Vuelve a leer el último párrafo del texto. ¿Qué quiere lograr el zorro con su última intervención?
 A. Criticar B. Amenazar C. Convencer D. Disculpar
- ¿Cuál de estas opciones contiene una palabra de la misma familia que la palabra "dorado"?
 A. Dorar B. Adoración C. Dureza D. Dar

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<input type="radio"/>									
<input type="radio"/>									
<input type="radio"/>									
<input type="radio"/>									

Evaluación tipo sumativa | 37

Evaluación tipo sumativa es una prueba que te permitirá practicar y prepararte para los exámenes estandarizados.

Innovación lectora se complementa con un amplio conjunto de recursos digitales disponibles en la plataforma. Obtendrás tus credenciales e instrucciones para ingresar con el Asesor de Servicios de Aprendizaje (ASA) de Pearson. En tu libro aparecen los siguientes íconos que te indican que existe una actividad digital disponible.



WEB
escucha



WEB
escribe



WEB
juega



WEB
practica
dicción



WEB
practica
entonación



WEB
Velocidad lectora



WEB
evaluación
tipo PISA



WEB
evaluación
diagnóstica



WEB
practica
expresividad



WEB
practica
fluidez



BLOQUE

CONVIVENCIA

	UNIDAD 1 La libertad es uno de nuestros bienes más preciados	UNIDAD 2 ¡Prepárate en caso de emergencia!	UNIDAD 3 ¡Todos tenemos derechos!
	El diario de Ana Frank 12	La leyenda del lago 20	Derechos humanos 28
Comprensión lectora: análisis	Actividades 14	Actividades 22	Actividades 30
Para dialogar	Los diálogos simultáneos 15	Los relatos orales 23	El debate 31
Comprensión lectora: contraste	¿Sabes quién fue el líder que consiguió la independencia de India? 16 Actividades 17	¿Sabes qué hacer en caso de sismo? 24 Actividades 25	A los derechos del hombre 32 Actividades 33
Otra forma de aprender	Laberinto 18	¡Casa, inquilino, terremoto! 26	Descubre el símbolo 34
Comprensión lectora: autoevaluación	Mi desempeño fue... 19	Mi desempeño fue... 27	Mi desempeño fue... 35
			Evaluación tipo sumativa 36



BLOQUE

2

CULTURA DIGITAL

UNIDAD 4 ¡Disfruta sanamente de la red!

Internet seguro:
recomendaciones
para educadores,
padres y estudiantes 38

Comprensión lectora: análisis

Actividades 40

Para dialogar

La mesa redonda 41

Comprensión lectora: contraste

Direcciones
en internet 42
Actividades 43

Otra forma de aprender

Cubos navegantes 44

Comprensión lectora: autoevaluación

Mi desempeño fue... 45

UNIDAD 5 ¡Descubre cómo funcionan!

Software 46

Actividades 48

La exposición 49

El éxito de la
computadora personal 50
Actividades 51

Informática cruzada 52

Mi desempeño fue... 53

UNIDAD 6 ¡Aprendamos con la ayuda de la tecnología!

Importancia de la
televisión 54

Actividades 56

El debate familiar 57

El Once y su historia 58
Actividades 59

Famoso virtual 60

Mi desempeño fue... 61

Evaluación tipo sumativa 62



BLOQUE 3

SUSTENTABILIDAD

	UNIDAD 7 ¡Tu planeta no es un basurero!	UNIDAD 8 ¿Sabías que...?	UNIDAD 9 ¡S.O.S., el planeta se muere!
	Tu propia basura 64	El compost 72	Nuestros impactos en el ambiente 80
Comprensión lectora: análisis	Actividades 66	Actividades 74	Actividades 82
Para dialogar	El panel 67	El informe oral 75	El phillips 6-6 83
Comprensión lectora: contraste	Los muebles de baño 68	Limitados 76	¡Atención, peligro! 84
	Actividades 69	Actividades 77	Actividades 85
Otra forma de aprender	¡Reflexiona acerca de la basura! 70	Código secreto 78	¡Dale vida! 86
Comprensión lectora: autoevaluación	Mi desempeño fue... 71	Mi desempeño fue... 79	Mi desempeño fue... 87

Evaluación tipo sumativa 88



4

BLOQUE

TIEMPO LIBRE

	UNIDAD 10 ¡Que viva la música!	UNIDAD 11 ¡Vamos a recorrer el mundo!	UNIDAD 12 ¡Muévete!
	El piano 90	Cómo leer un mapa 98	Juegos Olímpicos Juveniles de Singapur 106
Comprensión lectora: análisis	Actividades 92	Actividades 100	Actividades 108
Para dialogar	El foro 93	El relato del viajero 101	El discurso inaugural 109
Comprensión lectora: contraste	Julián Carrillo 94	La isla de Pascua 102	Bicicletas salvajes 110
	Actividades 95	Actividades 103	Actividades 111
Otra forma de aprender	Dímelo con música 96	El mundo 104	¡Practica y los descubrirás! 112
Comprensión lectora: autoevaluación	Mi desempeño fue... 97	Mi desempeño fue... 105	Mi desempeño fue... 113

Evaluación tipo sumativa 114

UNIDAD 1

La libertad es uno de nuestros bienes más preciados

Lee la siguiente información:

- Durante la Segunda Guerra Mundial, los nazis pusieron en marcha un plan de exterminio masivo contra los judíos basándose en la idea de obtener para Alemania la pureza de la raza. Para salvar su vida, los Frank se ocultaron en una buhardilla secreta desde junio de 1942 hasta agosto de 1944, cuando fueron detenidos y enviados a los campos de concentración.
- ¿Has oído esta historia? ¿Sabes quién fue Ana Frank?



WEB
evaluación
diagnóstica

Antes de leer el texto, reflexiona sobre tu propia experiencia: ¿te has sentido alguna vez **discriminado** por tu origen, creencias o apariencia?

El diario de Ana Frank

Sábado, 20 de junio de 1942



WEB
práctica
dicción

Para realzar todavía más en mi fantasía la idea de la amiga tan **anhelada**, no quisiera apuntar en este diario los hechos, sin más, como hace todo el mundo, sino que haré que el propio diario sea esa amiga, y esa amiga se llamará Kitty.

¡Mi historia! (¡Cómo podría ser tan tonta de olvidármela!)



Ana, una niña de 13 años escribió un testimonio acerca de la crueldad nazi. Ella murió en el campo de Bergen-Belsen en marzo de 1945.

Como nadie entendería nada de lo que fuera a contarle a Kitty si lo hiciera así, sin ninguna introducción, tendré que relatar brevemente la historia de mi vida, por poco que me plazca hacerlo.

Mi padre, el más bueno de todos los padres que he conocido en mi vida, no se casó hasta los treinta y seis años con mi madre, que tenía veinticinco. Mi hermana Margot nació en 1926 en Alemania, en Francfort del Meno. El 12 de junio de 1929 la seguí yo. Viví en Francfort hasta los cuatro años. Como somos judíos **“de pura cepa”** mi padre se vino a Holanda en 1933, donde fue nombrado director de Opekta, una compañía holandesa de preparación de mermeladas. Mi madre, Edith Holländer, también vino a Holanda en septiembre, y Margot y yo fuimos a Aquisgrán, donde vivía mi abuela. Margot vino a Holanda en diciembre y yo en febrero, cuando me pusieron encima de la mesa como regalo de cumpleaños para Margot.

Pronto empecé a ir al jardín de infancia del colegio Montessori, y allí estuve hasta cumplir los seis años. Luego pasé al primer curso de la escuela primaria.

En sexto tuve a la señora Kuperus, la directora. Nos emocionamos mucho al despedirnos a fin de curso y lloramos las dos, porque yo había sido admitida en el liceo judío, al que también iba Margot.

Nuestras vidas transcurrían con cierta agitación, ya que el resto de la familia que se había quedado en Alemania seguía siendo víctima de las medidas antijudías decretadas por Hitler. Tras los **pogromos** de 1938, mis dos tíos maternos huyeron y llegaron sanos y salvos a Norteamérica; mi pobre abuela, que ya tenía setenta y tres años, se vino a vivir con nosotros.

Después de mayo de 1940, los buenos tiempos quedaron atrás: primero la guerra, luego la **capitulación**, la invasión alemana, y así comenzaron las desgracias para nosotros los judíos. Las medidas antijudías se sucedieron rápidamente y se nos privó de muchas libertades. Los judíos deben llevar una **estrella de David**; deben entregar sus bicicletas; no les está permitido viajar en tranvía ni en coches particulares; los judíos solo pueden hacer la compra desde las tres hasta las cinco de la tarde; solo pueden ir a una peluquería judía; no pueden salir a la calle desde las ocho de la noche hasta las seis de la madrugada; no les está permitida la entrada a los teatros, cines y otros lugares de esparcimiento público; no les está permitida la entrada a las piscinas ni a las pistas de tenis, de hockey ni de ningún otro deporte; no les está permitido practicar ningún deporte en público; no les está permitido estar sentados en sus jardines después de las ocho de la noche, ni en el de sus amigos; los judíos no pueden entrar en casa de cristianos, y tienen que ir a colegios judíos. Así transcurrían nuestros días: que si esto no lo podíamos hacer, que si lo otro tampoco. Jacques siempre me dice: “Ya no me atrevo a hacer nada, porque tengo miedo de que esté prohibido”.

En el verano de 1941, la abuela enfermó gravemente. Hubo que operarla y mi cumpleaños apenas lo festejamos. El del verano de 1940 tampoco, porque hacía poco que había acabado la guerra en Holanda. La abuela murió en enero de 1942. Nadie sabe lo mucho que pienso en ella, y cuánto la sigo queriendo. Este cumpleaños de 1942 lo hemos festejado para compensar los anteriores, y también tuvimos encendida la vela de la abuela.

Nosotros cuatro todavía estamos bien, y así hemos llegado al día de hoy, 20 de junio de 1942, fecha en que estreno mi diario con toda solemnidad.

Frank, Ana (2009), *Diario*, Bogotá, Colombia, Debolsillo (fragmento).

PALABRAS 6 7 9

Glosario

Discriminado: dar trato de inferioridad por motivos raciales, religiosos, políticos, etcétera.

Anhelada: condición de tener ansia o deseo vehemente de conseguir algo.

De pura cepa: expresión que hace referencia a ser auténtico.

Pogromos: nombre que recibieron las matanzas de judíos en la Rusia zarista.

Capitulación: convenio en el que se estipula la rendición de un ejército, plaza o punto fortificado.

Estrella de David: es uno de los símbolos del judaísmo formado por un triángulo y otro superpuesto de forma invertida.

1 Resume en una línea de tiempo los principales hechos relatados por Ana sobre la historia de su vida. Escribe las fechas y los hechos que hagan falta.



2 Según lo narrado por Ana, las medidas antijudías decretadas por los nazis afectan los derechos de los niños. Explica el modo en que atentan contra:

- La libertad de pensamiento, conciencia y religión.
Los niños y las niñas judíos son víctimas de discriminación debido a sus creencias religiosas.
- La libertad de asociación y de celebrar reuniones pacíficas.
A los judíos se les imponen muchas restricciones para evitar que se reúnan. No pueden relacionarse libremente con otras personas.
- El derecho al esparcimiento, al juego y a la oportunidad de participar en actividades culturales y artísticas.
Sus bicicletas son decomisadas. Se les prohíbe la entrada a diversos lugares y la práctica de deportes.

3 Al estar obligada por las circunstancias a vivir oculta y aislada, Ana se siente muy sola y anhela una amiga. Escribe qué relación existe entre la soledad que siente Ana y su decisión de escribir un diario.

La finalidad de escribir un diario es alimentar la fantasía de una amiga. En la escritura

Ana encuentra compañía y consuelo.



PARA DISFRUTAR +

- ▶ **Puedes leer** *El diario de Ana Frank* en <http://www.librodot.com>, sólo escribe su nombre en la casilla de búsqueda y podrás descargar el diario y algunos cuentos que escribió.
- ▶ **Ver** en compañía de tus padres o profesores la película italiana *La vida es bella*, del director Roberto Benigni, una historia conmovedora que se desarrolla durante la Segunda Guerra Mundial.

- 4 Identifica y escribe en qué momentos de la lectura aparece cada uno de los siguientes sentimientos: alegría, preocupación, soledad, pena y tristeza.

Sentimiento	Aparece en la lectura cuando Ana dice que...
Alegría	Este cumpleaños de 1942 lo hemos festejado para compensar los anteriores.
Preocupación	Nuestras vidas transcurrían con cierta agitación, ya que el resto de la familia que se había quedado en Alemania seguía siendo víctima de las medidas antijudías.
Soledad	Para realzar todavía más en mi fantasía la idea de la amiga tan anhelada...
Pena y tristeza	...lloramos las dos, porque yo había sido admitida en el liceo judío. Nadie sabe lo mucho que pienso en ella, y cuánto la sigo queriendo.

- 5 Ana menciona que durante su cumpleaños de 1942, la familia mantuvo encendida la vela de la abuela. Describe la relación entre las características de una vela encendida y lo que la abuela significa para Ana.

Se establece una analogía entre ambas. La vela encendida evoca la presencia plácida, cálida, afectuosa y protectora de la abuela.

- 6 A partir de la lectura anterior, selecciona alguna de las experiencias narradas por Ana con la que logras identificarte. Escríbela y justifica tu elección.

Temas como la soledad, la pérdida de un ser querido, el aislamiento y las relaciones familiares permiten identificarse con la narración.

- 7 El diario de Ana se convirtió en un testimonio importante sobre la crueldad nazi. Escribe una breve reflexión acerca de su importancia.

Los niños deben reconocer la importancia de los testimonios escritos y orales en la creación de una conciencia social e histórica.



PARA DIALOGAR

Los diálogos simultáneos

Seguramente has presenciado una discusión en la que los participantes, en vez de llegar a un acuerdo, exponen sus opiniones de manera desordenada. ¿Qué recurso crees que podría emplearse para que una discusión tenga orden?

Organicen una sesión de diálogos simultáneos para discutir sobre el derecho a la libertad.

- Elige una pareja con la que quieras entablar un diálogo y discutir el tema propuesto.
- Acuerden un tiempo para que cada uno exponga sus ideas.
- Discute el tema con tu pareja, de acuerdo con el tiempo asignado.
- Al terminar, comenten con todo el grupo cuáles fueron los resultados de su diálogo.

Sin violencia se llega lejos. Compruébalo leyendo el siguiente texto.

¿Sabes quién fue el líder que consiguió la independencia de India?



WEB
escucha

La libertad y **emancipación** de India fueron el fruto de años de lucha no violenta inspirada por uno de los hombres más grandes del siglo xx: Mohandas Karamchand Gandhi, pero sus seguidores lo llamaron Mahatma (alma grande).



WEB
practica
entonación

Mahatma Gandhi nació el 2 de octubre de 1869, en el pueblo de Porbandar, al noroeste de la India. Pertenecía a una familia de comerciantes, tal como lo definía su apellido, que significa “especiero”. En 1915, Gandhi abandonó Sudáfrica, donde residía, regresó a su patria y apoyó a los británicos durante la Primera Guerra Mundial. Sin embargo, después de que el ejército británico disparara contra una manifestación pacífica y provocara una gran matanza en la ciudad de Amritsar, en 1919, Gandhi llamó a toda la India a una campaña de no violencia y no cooperación con el Imperio británico. Convertido en el alma del movimiento por la libertad de la India, el Mahatma pidió a sus paisanos que ignoraran los tribunales coloniales, que no fuesen a las escuelas del gobierno colonial, que no aceptaran ningún cargo civil ni militar y que pidieran la independencia nacional.

Para luchar contra el monopolio británico de la sal, producto vital para la población india, Gandhi inició el 12 de marzo de 1930 la marcha de la sal. Tras recorrer a pie cientos de kilómetros acompañado de miles de indios, Gandhi llegó a una playa del océano Índico y, en un gesto de gran simbolismo político, arrojó un puñado de sal al mar. [...] El Mahatma continuó sin desmayos su campaña no violenta de resistencia civil. Fue varias veces encarcelado y realizó allí varias huelgas de hambre. En 1944, al quedar en libertad después de dos años de prisión, Gandhi emprendió una larga huelga de hambre contra Gran Bretaña. Finalmente, el Imperio británico aceptó la realidad y la India declaró su independencia el 15 de agosto de 1947. Ese mismo día, Pakistán, de mayoría musulmana, se separó de la India y proclamó su independencia. Los **fundamentalistas** hindúes culparon a Gandhi de este hecho y el 30 de enero de 1948, en Nueva Delhi, lo asesinaron.

“Gandhi”, en *¿Sabes quién?* (2008), vol. 1, Barcelona, Océano, pp. 188 y 189.



Velocidad
lectora

Lee de nuevo el texto en voz alta durante un minuto y cuenta las palabras que leíste. El número que resulte es tu velocidad lectora.

PALABRAS 3 5 8

Glosario

Emancipación: acción de liberarse de cualquier clase de subordinación o dependencia.

Fundamentalista: partidario o seguidor de una doctrina o práctica establecida, y la que es impuesta de manera imprudente o arbitraria.

- 1 El apellido de Gandhi significa "especiero". De acuerdo con la lectura, subraya el significado correcto de esta palabra.
- Persona que cocina con muchas especias.
 - Persona que comercia con especias.
 - Persona que elabora fragancias a base de especias.

- 2 Elige las características que mejor definen a Gandhi.

ambicioso

persistente

respetuoso

iracundo

paciente



inteligente

pacífico

vanidoso

solidario

caprichoso

- 3 Los seguidores de Gandhi lo llamaron Mahatma, que quiere decir "alma grande". Reflexiona acerca de las razones por las cuales lo llamaban de este modo y escríbelas.

Gandhi organizó una revolución sin usar la violencia. Superó todos los obstáculos e hizo grandes sacrificios.

- 4 Identifica las acciones propuestas por Gandhi para lograr la libertad de su pueblo. Describe el papel que desempeña el respeto por la vida en dichas acciones.

Convocó a India a una campaña de no violencia y no cooperación con el Imperio británico.

- 5 Establece una comparación entre las dificultades por las que atravesó Gandhi y por las que atravesó Ana Frank y anota las conclusiones en la tabla.

Dificultades	
Ana Frank	Mahatma Gandhi
Tuvo que ocultarse quedando condenada a la clandestinidad y al aislamiento.	Fue puesto en prisión en varias ocasiones.
Fue víctima de las medidas antijudías decretadas por los nazis.	Hizo huelgas de hambre como forma de protesta y resistencia.
Perdió a su abuela.	Recorrió largas distancias.
Finalmente, es separada de sus padres y muere en un campo de concentración a la edad de 15 años.	Su lucha terminó por costarle la vida.

Laberinto



WEB
juega

1. Recorre el laberinto. Cada vez que encuentres un  debes hallar la palabra correspondiente a cada definición.

 Autonomía de un estado que no depende ni está sometido a otro: independencia

 Distracción, recreo: esparcimiento

 Esfuerzo que se hace para alcanzar algún objetivo: lucha



2. Revisa tus respuestas con un compañero y escribe en tu cuaderno un mensaje que incluya estas palabras.

1. De acuerdo con tu reflexión, responde las siguientes preguntas.

- ¿Qué aprendiste con los textos leídos acerca de la convivencia?

.....

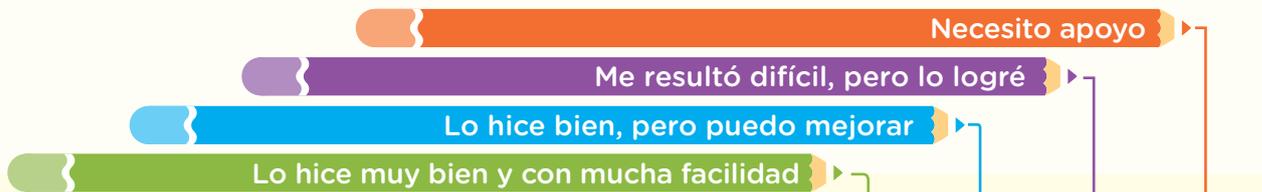
.....

- ¿Cuál personaje de esta unidad despierta más admiración en ti? Explica tu respuesta.

.....

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.



Establecí una relación temporal entre los sucesos que relata *El diario de Ana Frank*.

De acuerdo con *El diario de Ana Frank*, inferí los detalles sobre la libertad de pensamiento, conciencia y religión.

Reconocí la relación entre la ausencia de la abuela y tener una vela encendida, durante uno de los cumpleaños de Ana.

En la misma lectura analicé los sentimientos como alegría, tristeza, preocupación y soledad, y los identifiqué con momentos de la narración.

Reflexioné sobre la importancia de un diario, como el de Ana, para ser usado como testimonio de un momento histórico.

En la lectura "¿Sabes quién fue...?", reconocí el significado de la palabra *especiero*.

Reflexioné y escribí las razones por las que la gente nombró a Gandhi, "alma grande".

Establecí una comparación entre las dificultades por las que atravesaron cada uno de los protagonistas de las dos lecturas, Ana Frank y Gandhi.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

¿Qué medidas de prevención conoces o has implementado en beneficio de tu seguridad?

- Consulta acerca de los planes de prevención y atención de desastres en tu ciudad o municipio.
- Organiza algunos simulacros con tu familia. Ese es un granito de arena que contribuye al bienestar de tu comunidad.

Observa la imagen y reflexiona sobre las sensaciones que te produce. Luego, lee el texto.

La leyenda del lago



WEB
práctica
fluidez

El lago Titicaca, el lago de agua dulce más grande de América del Sur, está situado a unos cuatro mil metros de altura en una meseta denominada Altiplano, a **horcajadas** sobre la frontera entre Bolivia y Perú. Para los **incas**, el lago era un lugar sagrado, pues allí bajaron los primeros hijos del Sol a la Tierra. Esta historia, recogida en la región donde los terremotos son algo común, trata de explicar cómo nació el primer lago.

Hace mucho tiempo, en la alta planicie se levantaba una rica y grande ciudad, que fuera construida por gentes orgullosas y arrogantes, quienes estaban tan contentas con su ciudad y tan satisfechas con sus progresos, que se negaban a admitir que se pudiera concebir alguna mejora.

—Somos los dioses de toda la creación —decían **jactanciosamente**—; todo el mundo deberá mostrarnos sumisión. No hay una ciudad como la nuestra a lo largo y a lo ancho de la tierra.

Un día, un grupo de andrajosos indios llegó a la ciudad. Aunque parecían pobres, pronto llamaron la atención al profetizar la destrucción de la ciudad.

—Preparaos —dijeron a las gentes— para la destrucción a causa del terremoto, el agua y el fuego.

¡Aquí huele a muerte!

—Tonterías —dijeron mofándose los habitantes de la ciudad—. ¿Por qué no os vais? Somos el pueblo más inteligente. ¡Mirad nuestras edificaciones! Ved nuestros sistemas de regadío.

¿Habíais contemplado, acaso, algo semejante? Somos una raza nueva y en progreso. Sabemos muy bien qué hacer ante las inundaciones y los terremotos. ¡Marchaos con vuestros cuentos de viejas!

La harapienta banda de indios insistió en sus avisos, hasta que la gente de la ciudad los expulsó a latigazos de la ciudad. Solo los sacerdotes se mostraron preocupados.



—Son hombres piadosos —dijeron—, y quién sabe si no estarán en lo cierto. A lo mejor tienen la facultad de ver más allá que nosotros.

Varios sacerdotes tomaron muy en serio las palabras de los indios, por lo cual abandonaron la ciudad y se retiraron a su templo de la colina. Allí vivieron como ermitaños, totalmente alejados de la gente de la ciudad.

—Miradlos —decía con **sorna** la gente de la ciudad—. ¿Qué maravillas creerán que hacen allí arriba? Todo lo que saben hacer es predicar; jamás han dedicado un día de sus vidas al trabajo. Si hubiera que condenar a alguien, ellos serían las víctimas. Esa colina es el mejor lugar para que caiga un rayo.

Luego, en una pacífica tarde, un habitante de la ciudad divisó a lo lejos una nube roja y pequeña en el horizonte. Aunque no fue capaz de distinguir si de veras se trataba de una nube o del humo de una casa quemada, vio que aquello se hacía cada vez más grande. Pronto resultó obvio que se trataba de una nube y a su alrededor se fueron arremolinando otras, unas de color rojo y otras oscuras como el plomo. Cuando se hizo la noche no hubo oscuridad; el cielo y la tierra se hallaban bajo la roja luz que las nubes despedían. Un silencio sobrecogedor se cernía sobre la tierra.

De pronto hubo un relámpago y se dejó sentir un gran estruendo; después, la tierra se abrió silenciosamente. Muchos de los edificios quedaron en pie, pues habían sido hechos de piedra pero casi de inmediato empezó a caer una lluvia roja de las nubes, y la tierra volvió a resquebrajarse con más violencia que antes. Todas las edificaciones, unas tras otras, cayeron a tierra, y la roja lluvia se hizo más y más intensa. Los canales de riego, tan laboriosamente hechos, quedaron totalmente destruidos; los ríos de las montañas se salieron de sus **cauces** y una gran inundación arrasó todos los edificios de la ciudad.

Desde entonces las aguas del gran lago Titicaca cubren aquella orgullosa ciudad. Ni uno de sus jactanciosos habitantes logró ponerse a salvo, y muchos murieron con sus burlonas sonrisas en los labios. Solo los sacerdotes que permanecieron en sus humildes chozas de paja sobrevivieron. Su templo de la colina soportó firmemente el terremoto y el caudal de las aguas en torrente. Ese lugar se conoce hoy día con el nombre de la Isla del Sol.

Los harapientos profetas también se salvaron, y contemplaron llenos de tristeza, desde un lugar alto y seguro, cómo las aguas arrasaban la ciudad hasta destruirla. De algunos de ellos nacieron los callawayas, esos sabios que habitan el Altiplano, y que son doctores y curanderos famosos por sus habilidades.

Gifford, D. (1987), *Guerreros, dioses y espíritus de la mitología de América Central y Sudamérica*, Madrid, Anaya.

Glosario

PALABRAS 7 4 8

Horcajadas: dicho de montar, cabalgar o sentarse con una pierna a cada lado, de la caballería, persona o cosa sobre la que se está.

Incas: grupo indígena habitante de la parte oeste de América del Sur.

Jactanciosamente: de manera presuntuosa, con orgullo de sí mismo.

Sorna: ironía, tono burlón con el que se dice algo.

Cauce: lecho o camino de los ríos y arroyos.

1 Resume la narración anterior según el siguiente mapa conceptual.

La leyenda del lago

Inicio
Hace mucho tiempo, en el altiplano ubicado entre la frontera de Bolivia y Perú, había una hermosa ciudad. Sus habitantes eran arrogantes y se creían dioses.

Nudo
Unos profetas advierten a los habitantes sobre un inminente desastre natural. Los habitantes ignoran las advertencias y los expulsan. Los sacerdotes son los únicos que los escuchan y abandonan la ciudad. La ciudad es destruida por un terremoto e inundaciones.

Desenlace
Desde entonces, las aguas del lago Titicaca cubren la ciudad. El templo en la colina que les sirvió de refugio a los sacerdotes se conoce ahora como la Isla del Sol. De los profetas descienden los callawayas.

2 Selecciona las características que mejor describan a los habitantes de la ciudad y a los indios profetas y redacta en tu cuaderno su descripción.



sabios (profetas) avaros humildes (profetas) pacíficos (profetas) apuestos insistentes (profetas)
 cuidadosos (profetas) precavidos arrogantes (habitantes) trabajadores (habitantes) desarreglados (profetas) mentirosos vengativos orgullosos (habitantes) inteligentes (habitantes profetas) irrespetuosos (habitantes) bondadosos (profetas) prudentes

PARA DISFRUTAR +

- ▶ **Puedes realizar** un paseo virtual por Machu Picchu en <http://panoramas.pe/machupicchu100.html>
- ▶ **Consultar** acerca de la prevención y atención de desastres naturales en <http://www.cenapred.unam.mx/es/>

3 Según lo que dice el texto, identifica el propósito de esta narración y escríbelo.

El propósito es explicar el origen de un fenómeno natural: la formación del lago Titicaca.

4 Antes de que el desastre llegara a la ciudad, en el horizonte aparecen una nube de color rojo y otras oscuras como el plomo. Explica qué indican estas señales en el cielo.

La nube de color rojo anuncia desgracia, derramamiento de sangre y muerte. Las nubes oscuras anuncian lluvia, tormenta. El color oscuro se asocia con miedo y temor.

5 Escribe qué consecuencias trajo a la ciudad la actitud de sus habitantes.

Su arrogancia impidió que tomaran medidas para salvar a la población.

6 Menciona de dónde provienen los callawayas y deduce su importancia en la cultura del pueblo inca.

Descienden de los profetas harapientos. Heredaron su sabiduría y cumplen la importante función de curar enfermedades.

7 Identifica el tipo de narrador que figura en este relato. Subraya la respuesta correcta.

- a) Narrador en primera persona: cuenta su propia historia, usando los verbos en primera persona.
- b) Narrador en tercera persona: cuenta lo que le ocurrió a otras personas, usando los verbos en tercera persona.

8 Responde, ¿qué importancia tienen este tipo de relatos en las distintas culturas?

Los mitos y las leyendas explican y transmiten la cosmogonía, las creencias y las costumbres de una cultura.

9 El narrador dice que en el lugar donde estaba la ciudad, los terremotos son frecuentes. Tomar medidas preventivas para afrontar un desastre natural en sitios de riesgo es responsabilidad de todos. Reúnete con dos compañeros y escriban en su cuaderno qué pueden hacer para cumplir con esta responsabilidad.



PARA DIALOGAR

Los relatos orales

Antes de que existiera la escritura, la gente relataba historias sobre el origen de las civilizaciones de manera oral. ¿Conoces algún relato que cuente la historia del origen de un lugar o que explique sobre un fenómeno ocurrido?

Los invitamos a organizar una sesión de relatos orales.

- Investiguen entre sus familiares o amigos, alguna tradición del lugar en el que viven.
- Dirigidos por su maestro, organicen la sesión, asignando un orden para su relato.
- Expongan sus relatos frente al grupo.
- Para terminar, comenten qué temas son más frecuentes en estos relatos y por qué creen que la gente los sigue contando.

Lee cuidadosamente el siguiente texto.



¿Sabes qué hacer en caso de sismo?

Antes:

- Participa con orden en los simulacros que se realizan en tu escuela y obedece las indicaciones de los profesores, recuerda que los **simulacros son una especie de entrenamiento** para que sepas qué hacer en caso de que ocurra un sismo.
- Junto con tu familia, **identifica los lugares más seguros de tu casa y las salidas principales**, trata de mantenerlas libres de cosas que estorben en caso de necesitar salir rápido.
- Trata de aprender los números telefónicos de los servicios de emergencias, y apúntalos en un lugar visible.
- **Diles a tus papás que te hagan una identificación** con tu número telefónico y, de ser posible, que contenga tu tipo de sangre.



Durante:

- Conserva la calma.
- Al salir del lugar donde te encuentres, recuerda:
 - No corras, no grites, no empujes.
 - No utilices elevadores.
 - No pierdas el tiempo buscando objetos personales.
 - Aléjate de libreros o muebles que se pueden caer.
 - Dirígete a las zonas de seguridad.



Después:

- Verifica si hay lesionados o algún tipo de incendio, si es así, avisa a un adulto; si no hay nadie, trata de llamar tú mismo a los servicios de emergencias.
- No consumas alimentos o bebidas que hayan estado en contacto con vidrios rotos.
- En caso de quedar atrapado, no te desesperes y trata de golpear con algún objeto la pared para que sepan que estás ahí, no tardarán en rescatarte.
- Si la casa o edificio en el que vives está dañado, avisa a tus papás y salgan inmediatamente de él, además, avisen a las autoridades.



WEB

Velocidad lectora

Relee en voz alta este texto y anota cuántas palabras puedes leer cada minuto. Intenta mejorar conforme avances.

"¿Sabes qué hacer en caso de sismo?", en *SNTE niños*, tomado de <http://www.chavitos.snte.org.mx/?P=aprendesec&j=92>

1 Identifica por qué algunas oraciones en el texto están escritas en negritas.

Las oraciones en negritas permiten resaltar aspectos muy importantes.

2 Resume en el cuadro las recomendaciones que brinda el cartel. Sigue los ejemplos:

Qué hacer en caso de sismo	
Antes	Participa con orden en los simulacros que se realizan en tu escuela.
Durante	Conserva la calma.
Después	Verifica si hay lesionados o algún tipo de incendio.

3 Consulta y escribe el significado de los siguientes términos.

- Vía de evacuación: **ruta de escape en caso de emergencia.**
área con las dimensiones y ubicación adecuadas para
- Zona de seguridad: **proporcionar seguridad, donde hay ausencia de peligro.**

Junto con tu profesor, ubica en tu escuela las zonas de seguridad y las inseguras y escríbelas a continuación.

Algunas zonas de seguridad son las columnas o placas de concreto. Entre las zonas no seguras se cuentan los muros perimetrales, laboratorios y talleres.

4 Subraya el propósito de la lectura anterior.

- Informar acerca de la prevención y atención en caso de sismos en las instituciones educativas.
- Narrar lo que sucede en una institución educativa cuando ocurre un sismo.
- Describir las características de un sismo y sus efectos en la comunidad.

5 Escribe qué relación existe entre "La leyenda del lago" y el cartel. Justifica tu respuesta.

Tanto el relato como el cartel hacen referencia a un terremoto.

6 Reflexiona acerca de la importancia de contar con un Plan de Gestión del Riesgo en las escuelas y de que todos lo conozcan. Escribe tu conclusión.

Es la principal herramienta con la que cuentan las instituciones para prevenir y atender a la población en caso de desastres.



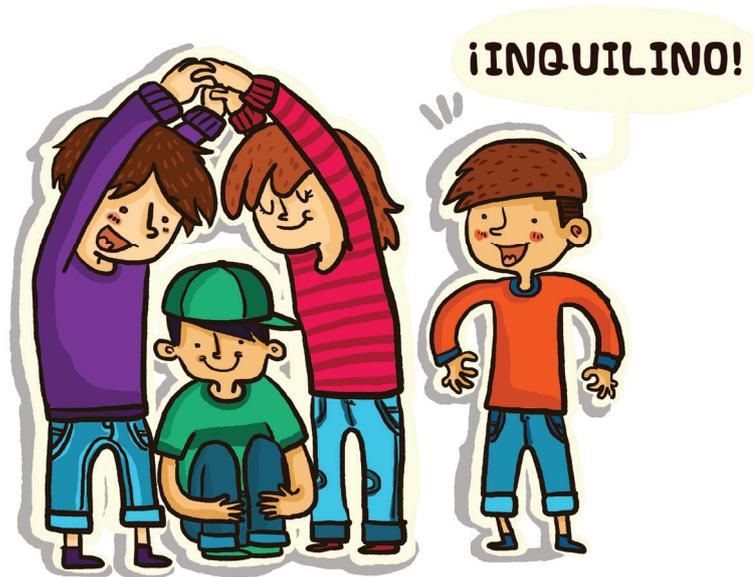
WEB
escribe

OTRA FORMA DE APRENDER

¡Casa, inquilino, terremoto!

1. Sigue las instrucciones y diviértete jugando con tus amigos. Observa el significado de cada una de las palabras resaltadas y su relación con el juego.

- La palabra **casa** alude a un espacio cerrado, que se construye para ser habitado.
- La palabra **inquilino** significa persona que ha rentado una casa o parte de ella.
- La palabra **terremoto** se refiere a una sacudida o movimiento del terreno, ocasionado por fuerzas naturales.



- Casa, inquilino y terremoto se juega con grupos de 10, 13, 16, 19 o 21 participantes.
- Dos personas se toman de las manos frente a frente, para formar una casa.
- Dentro de la casa se ubica otra persona que hace de inquilino.
- Así se forman todos los tríos. Una persona se queda afuera.
- La persona que quedó afuera puede dar cualquiera de las siguientes órdenes:
 - **¡Casa!:** todas las casas, sin romperse, deben buscar otro inquilino. Los inquilinos deben permanecer en el mismo lugar.
 - **¡Inquilino!:** los inquilinos salen de la casa y van en busca de otra. Las casas deben permanecer en el mismo lugar.
 - **¡Terremoto!:** las casas se derrumban y los inquilinos escapan para formar nuevos tríos.

2. La idea de este juego es que la persona que queda afuera imparta una de las órdenes anteriores. Posteriormente, intentará formar parte de algún trío para no quedar nuevamente afuera. Si uno de los participantes queda afuera más de tres veces, debe pagar una penitencia sencilla.

1. De acuerdo con tu reflexión y la de tus compañeros, completa los enunciados.

- En esta unidad descubrimos lo siguiente acerca de la convivencia:

.....

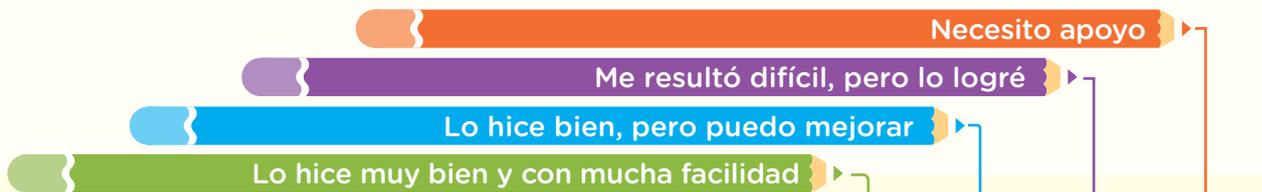
.....

- Esto es lo que vamos a practicar:

.....

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.



Reconocí la organización de "La leyenda del lago" resumiéndola en inicio, nudo y desenlace.

Identifiqué el tipo de narrador que cuenta "La leyenda del lago" por el tipo de verbos que emplea y la forma en que se dirige a los lectores.

Encontré una relación entre el desastre narrado en la leyenda y los símbolos de nubes rojas y negras en el cielo.

Expresé mi punto de vista sobre la importancia que tienen los relatos como "La leyenda del lago" para la cultura donde se originó.

Reconocí que las oraciones resaltadas en el cartel "¿Sabes qué hacer en caso de sismo?", indican las ideas de mayor relevancia para quien lo lee.

Determiné que el propósito del cartel es informar sobre la prevención y atención, en las escuelas, en caso de sismos.

Identifiqué que los sismos o terremotos son tema común entre los dos textos que leí.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

UNIDAD 3

¡Todos tenemos derechos!

Es importante conocer y ejercer nuestros derechos para comprender y comprometernos con nuestros deberes.

- ¿Sabes cuáles son los derechos de los niños?



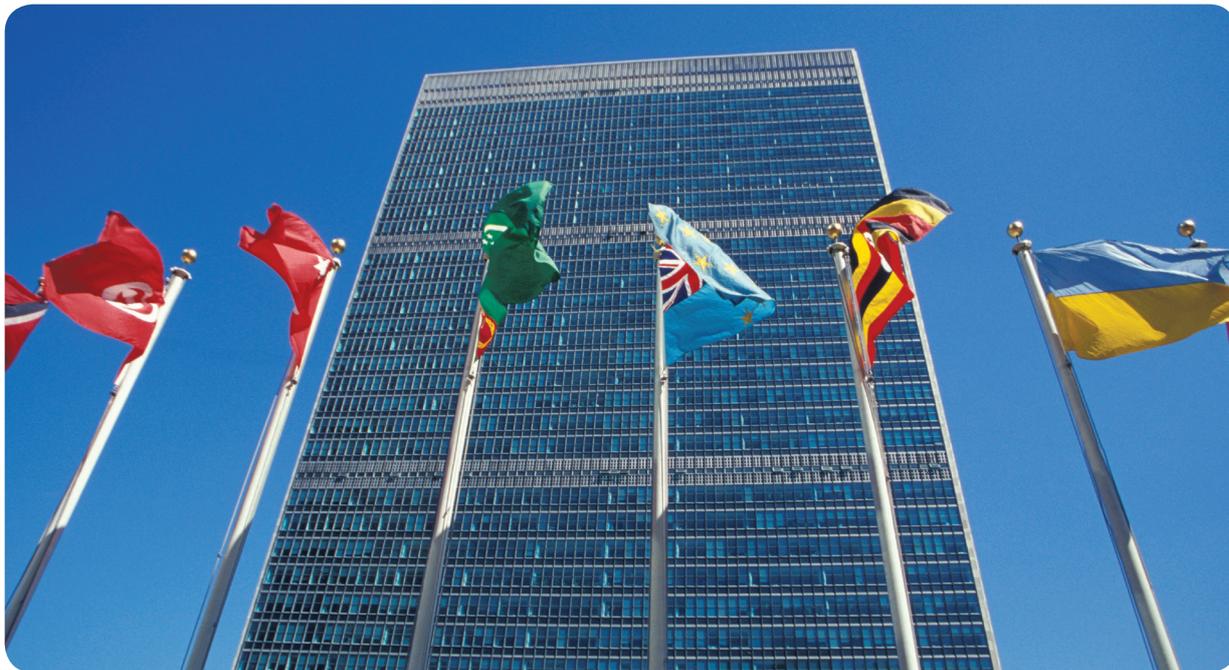
Antes de leer, reflexiona acerca de la importancia de conmemorar fechas en las que hayan ocurrido hechos significativos.

WEB
evaluación
tipo PISA

Derechos humanos

El 10 de diciembre de 1948 la Asamblea General de las Naciones Unidas **promulgó** la Declaración Universal de los Derechos Humanos, contenida en un breve texto con un **preámbulo** y treinta artículos. Esta fecha del 10 de diciembre marca uno de los hechos más trascendentales del siglo que culmina, e influirá de manera decisiva en los destinos de la humanidad en el tercer milenio.

Por haber sido París el lugar donde se adoptó y proclamó el histórico texto, se designó a la Ciudad Luz como sede central de los festejos cincuentenarios, que comenzaron hace dos meses y que hoy culminarán con una esplendorosa ceremonia en la cual estarán presentes muchas personalidades internacionales que se han caracterizado por su indeclinable y, en no pocas ocasiones, peligrosa defensa de los derechos humanos.



La ONU (Organización de Naciones Unidas) es una asociación de gobierno global que facilita la cooperación en asuntos como el Derecho Internacional, la paz y la seguridad, el desarrollo económico y social, los asuntos humanitarios y los derechos humanos.

El presidente de la misión para la conmemoración del cincuentenario, Robert Badinter, ha reiterado que los derechos humanos son universales e indivisibles. Esto quiere decir que ninguna nación del mundo está exenta de respetarlos y hacerlos respetar, y que la aplicación de los treinta artículos de la Declaración es obligatoria en su conjunto. No ocurre así en la práctica, por desgracia. A diario, al menos veinticinco de los treinta artículos de la Declaración no son respetados en el mundo. Como lo anota el señor Badinter, Estados Unidos, primera potencia mundial, no ha ratificado el pacto de 1966 sobre los derechos económicos y sociales, ni China ha firmado todavía el de los derechos civiles y políticos, como tampoco el de los derechos económicos. En cuanto a estos últimos, el desafío para la humanidad es mayúsculo: mil trescientos millones de seres humanos ganan menos de un dólar diario para sobrevivir, y cada día mueren 35 000 niños a causa de enfermedades que podrían ser prevenidas.



No ha sido manifiesta en estos cincuenta años la voluntad de los gobiernos para dar plena vigencia a los derechos humanos. En Colombia, la situación en este aspecto es angustiosa. Se nos ha señalado como uno de los países donde es más grave la violación de estos derechos, empezando por los atentados y amenazas de que son víctimas quienes los defienden y promulgan, entre ellos, los periodistas, los miembros de las ONG y los educadores.

Al cumplirse el medio siglo de la Declaración Universal, debe renovarse el propósito de difundirla por todos los medios posibles. El estudio de ese texto debería ser obligatorio, ya que lo que no se conoce es como si no existiera.

“Historia de la Declaración Universal de los Derechos Humanos”,
en *El Tiempo* (1998, diciembre 10).

PALABRAS 4 1 0

Glosario

Promulgar: publicar formalmente una ley u otra disposición de la autoridad, a fin de que sea cumplida y hecha cumplir como obligatoria.

Preámbulo: aquello que se dice antes de dar principio a lo que se trata de narrar, probar, mandar o pedir.

ONG: (siglas de Organización No Gubernamental) Organización de iniciativa social, independiente de la administración pública, que se dedica a actividades humanitarias, sin fines de lucro.

Análisis

- 1 Los prefijos son partículas que se anteponen a las palabras, dándoles un nuevo significado. Observa el siguiente ejemplo.



- Establece el significado de las siguientes palabras que aparecen en el texto: indivisible, renovar, sobrevivir, indeclinable, internacional. Debes indicar cómo se forma cada palabra, tal como se muestra en el ejemplo anterior.

El prefijo in- denota negación. El prefijo inter- significa entre.

- 2 El texto dice: "ninguna nación del mundo está exenta de **respetarlos** y **hacerlos respetar**". Busca esta frase en la lectura. Después, identifica a qué hacen referencia las palabras en negritas y escríbelo.

Estas palabras hacen referencia a los derechos humanos.

- 3 La fecha del 10 de diciembre de 1948 es relevante. Reflexiona sobre la importancia de conmemorar esta fecha y escribe la conclusión.
Al conmemorar esta fecha se abre un espacio para el análisis sobre la situación de los derechos humanos en el mundo.

- 4 La noticia señala que el estudio de los derechos humanos debería ser obligatorio. Justifica esta propuesta escribiendo una razón.

Muchos seres humanos desconocen sus derechos. Es necesario que las personas se eduquen en materia de derechos humanos.



PARA DISFRUTAR +

- ▶ **Puedes leer** acerca de tus derechos en <http://www.un.org/es/documents/udhr/> y hacerlos valer.
- ▶ **Consultar** acerca de los derechos humanos en <http://www.un.org/es/documents/udhr/>

- 5 Resume la situación de los derechos humanos en 1948 y 65 años después de su proclamación universal.

10 de diciembre de 1948	10 de diciembre de 2013
<ul style="list-style-type: none"> • La Asamblea General de las Naciones Unidas promulga la Declaración Universal de Derechos Humanos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los derechos humanos aún no se cumplen. Muchas personas los desconocen y aquellos que los defienden y divulgan son silenciados. 65 años después de su promulgación, aún falta mucho camino por recorrer.
<ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> •
<ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> •

- 6 Escoge alguna noticia relacionada con los derechos humanos que hayas escuchado o leído recientemente. Analízala y coméntala en grupo.

Noticia:

Fuente:

Tema:

Importancia:

- 7 Reflexiona, junto con tus padres y abuelos, acerca de la situación de los derechos humanos en México. Escribe en una oración la conclusión a la que lleguen.

Nota: este ejercicio permitirá que los alumnos y sus familiares sigan el tema en su propio contexto social.



PARA DIALOGAR

El debate

Cualquier tema puede ser analizado o discutido desde diferentes puntos de vista. Un debate es un espacio para defender, por medio del diálogo, los argumentos o la posición sobre un asunto de interés entre el grupo que lo discute, y el cual permite intercambiar ideas y opiniones. ¿Te animas a organizar un debate con tu grupo? ¿Qué piensan de los derechos humanos?

Organicen un debate con sus compañeros de clase.

- Dividan su grupo en dos equipos. Elijan un tema relacionado con los derechos humanos.
- Un equipo tendrá que elegir una postura a favor del tema y el otro, en contra.
- El profesor será el moderador y dirá de cuánto tiempo dispone cada equipo para exponer sus ideas, y podrá considerar hacer preguntas cuando un argumento no sea muy claro.
- Expongan sus argumentos con la intención de convencer al equipo contrario sobre su postura.
- Para terminar, cada equipo comentará qué argumentos del otro equipo los convencieron y qué aprendieron en esta discusión.

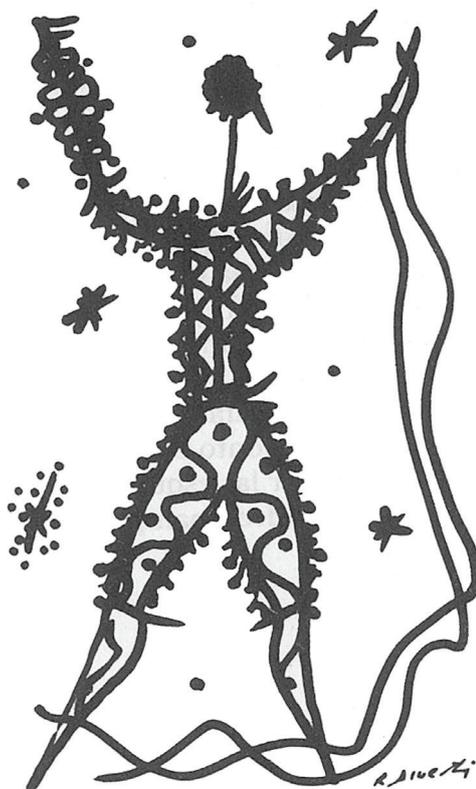
Lee el siguiente poema en voz alta, para disfrutarlo aún más.

A los derechos del hombre

Por ti la luz del hombre es más amada,
 y la sombra, por ti más escondida.
 Por ti altas cumbres puede ser la vida
 y la muerte por ti ser enterrada.
 Por ti la noble mano encadenada
 puede ser justamente desceñida.
 Y por ti en la mañana conseguida
 puede la Libertad ser libertada.
 No más, por ti, las nieblas, el espanto.
 No más, por ti, la angustia, el duelo, el llanto.
 No más, por ti, la sorda y triste guerra.
 Sí, por ti, el despertar de la armonía.
 Sí, por ti, el sueño humano en pleno día.
 La paz, por ti, la paz sobre la tierra.

Rafael Alberti, tomado de <http://goo.gl/7pgw7>

PALABRAS 113



WEB
 practica
 expresividad



**Velocidad
 lectora**

Otra buena manera de medir tu velocidad de lectura es la siguiente: toma el tiempo que te lleva leer en segundos. Después, divide el número de segundos entre el total de palabras del texto. Multiplica el resultado por 60 y esa será tu velocidad lectora.

- 1 Subraya el sentimiento que el poeta expresa en el texto.
- a. Esperanza b. Desesperación c. Desconfianza
- 2 Marca con ✓. Cuando el poeta dice "por ti", se refiere a:
- la paz los derechos del hombre la luz
- 3 ¿A qué se refiere el poeta cuando dice: "Y por ti en la mañana conseguida/ puede la Libertad ser libertad"? Subraya la respuesta correcta.
- a. En la claridad de la mañana todos somos más libres.
- b. La libertad fue descubierta durante la mañana.
- c. Los derechos del hombre garantizan la libertad.
- 4 En este poema aparece una figura literaria llamada paradoja, que consiste en emplear términos que expresan contradicción. Ubica los términos relacionados con el título de la ilustración en su respectivo espacio. Observa el ejemplo.



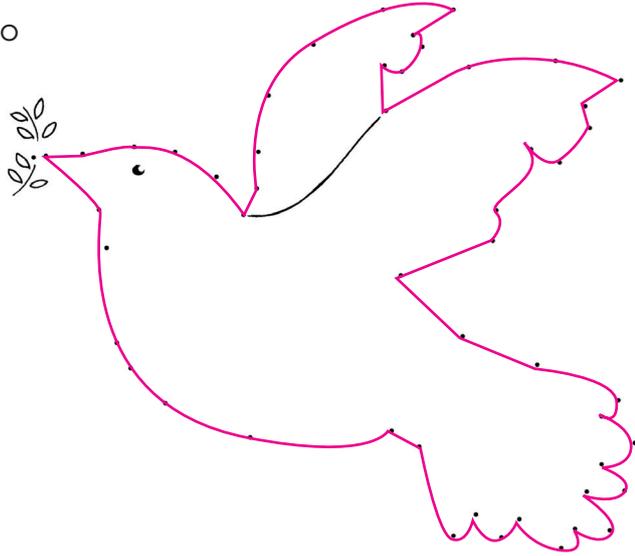
- 5 Determina si en el poema hay repetición de sonidos similares al final de los versos. Si los hay, subráyalos con un lápiz de color diferente.
- 6 Escribe una breve reflexión comparando ambas lecturas. Determina si la información sobre derechos humanos que proporciona la noticia presenta ideas similares a las expresadas en el poema sobre el mismo tema.
- Ambas lecturas plantean que los derechos humanos tienen el propósito de garantizar el bienestar de los seres humanos.

Descubre el símbolo

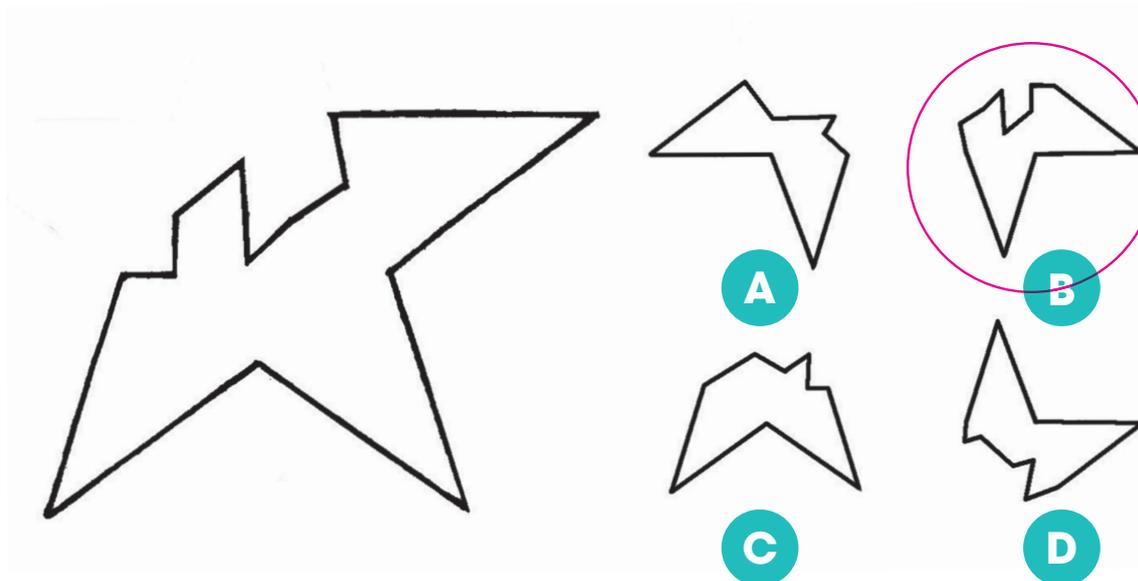
Un símbolo representa una idea por medio de una imagen o figura.

1. Une los puntos en el menor tiempo posible y descubre la figura.

- La imagen que descubrirás es uno de los símbolos universales más representativos de los derechos humanos.
- La **paloma blanca** es símbolo de **paz** y está relacionado con los derechos humanos porque **si éstos se respetan hay paz**



2. Observa las figuras de la derecha y encierra en un círculo la que puede completar la estrella de cinco puntas de la izquierda.



1. De acuerdo con tu reflexión y con ayuda de tu profesor, responde las siguientes preguntas.

- ¿Has mejorado tus habilidades lectoras? ¿Cómo lo conseguiste?

.....

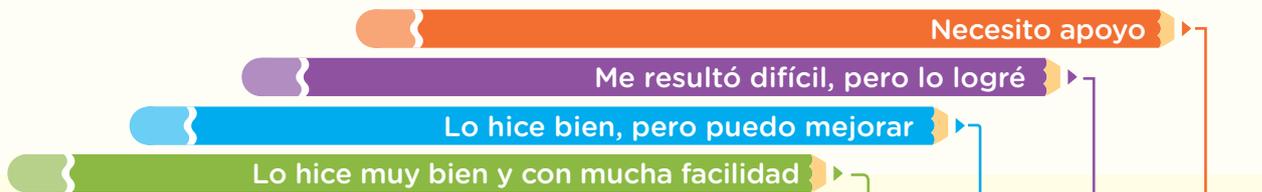
.....

- ¿Cuál fue la lectura que más te gustó y por qué?

.....

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.



Identifiqué nuevos significados de palabras a través del uso de prefijos como *re*, *inter* e *in*.

Reconocí por el contenido de la noticia, que los enunciados "respetarlos y hacerlos respetar" hacen referencia a los derechos, aunque estos no estén mencionados.

En el poema "A los derechos del hombre", identifiqué que el sentimiento que se expresa en el texto es la esperanza.

Clasifiqué las palabras relacionadas con la paz y con la guerra, según lo que cada una conlleva.

Busqué, identifiqué y comenté con mis compañeros una noticia relacionada con los derechos humanos.

En el poema de Alberti, encontré la relación de los sonidos finales en cada verso y determiné que es un poema con rima consonante.

Identifiqué que a pesar de ser textos diferentes, la noticia y el poema que leí tratan el tema de los derechos humanos.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

¿Alguna vez has leído el libro *El Principito*? Lee este fragmento donde el Principito se encuentra a un zorro. Después, responde las preguntas:

—¿Qué significa “domesticar”?

—Es una cosa ya olvidada —dijo el zorro—, significa “crear vínculos...”

—¿Crear vínculos?

—Efectivamente, verás —dijo el zorro—. Tú no eres para mí todavía más que un muchachito igual a otros cien mil muchachitos y no te necesito para nada. Tampoco tú tienes necesidad de mí y no soy para ti más que un zorro entre otros cien mil zorros semejantes. Pero si tú me domesticas, entonces tendremos necesidad el uno del otro. Tú serás para mí único en el mundo, yo seré para ti único en el mundo...

Si tú me domesticas, mi vida estará llena de sol. Conoceré el rumor de unos pasos diferentes a todos los demás. Los otros pasos de los cazadores me hacen esconder bajo la tierra; los tuyos me llamarán fuera de la madriguera como una música. Y además, ¡mira! ¿Ves allá abajo los campos de trigo? Yo no como pan y por lo tanto el trigo es para mí algo inútil. Los campos de trigo no me recuerdan nada y eso me pone triste. ¡Pero tú tienes los cabellos dorados y será algo maravilloso cuando me domestiques! El trigo, que es dorado también, será un recuerdo de ti. Y amaré el ruido del viento en el trigo.

El zorro se calló y miró un buen rato al Principito:

—Por favor... domesticame —le dijo.

—Bien, quisiera —le respondió el Principito— pero no tengo mucho tiempo. He de buscar amigos y conocer muchas cosas.

—Sólo se conocen bien las cosas que se domestican —dijo el zorro—. Los hombres ya no tienen tiempo de conocer nada. Lo compran todo hecho en las tiendas. Y como no hay tiendas donde vendan amigos, los hombres no tienen ya amigos. ¡Si quieres un amigo, domesticame!

Antoine de Saint-Exupéry, (1989), El Principito, México, Porrúa editores, p.69 (fragmento).

1. ¿Quién es el Principito?

- A. Un zorro B. Un hombre C. Un muchacho D. Un animal

2. A partir de lo que dice el zorro, ¿qué podemos saber sobre el aspecto físico del Principito?

- A. Tiene una voz suave B. Tiene los cabellos dorados
C. Tiene los ojos azules D. Tiene la piel muy blanca

3. ¿Sobre el significado de qué palabra discuten el zorro y el Principito?

- A. Domesticar B. Trigo C. Comprar D. Amigo

4. ¿Con qué compara el zorro los pasos del Principito?

- A. Música B. Sol C. Trigo D. Viento

5. Cuando el zorro dice “por favor... domesticame”, esto es:

- A. Una orden B. Una sugerencia C. Una petición D. Una pregunta

6. Según el zorro, ¿qué pasaría si lo domesticara el Principito?

- A. Sería un zorro igual a otros cien mil zorros. B. Los campos de trigo no le recordarían nada.
C. Tendría que ir a una tienda a comprar amigos D. Se volvería un zorro único en el mundo.

7. Lee nuevamente esta parte:

—¿Qué significa “domesticar”?

—Es una cosa ya olvidada —dijo el zorro—, significa “crear vínculos...”

—¿Crear vínculos?

Lo anterior es:

- A. Una descripción B. Un diálogo C. Una narración D. Una rima

8. ¿Qué quiere ser el zorro?

- A. Una mascota B. Una presa C. Un recuerdo D. Un amigo

9. Vuelve a leer el último párrafo del texto. ¿Qué quiere lograr el zorro con su última intervención?

- A. Criticar B. Amenazar C. Convencer D. Discutir

10. ¿Cuál de estas opciones contiene una palabra de la misma familia que la palabra “dorado”?

- A. Dorar B. Adoración C. Dureza D. Dar

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> A
<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B
<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> C
<input type="radio"/> D	<input checked="" type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input checked="" type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D				

UNIDAD 4

¡Disfruta sanamente de la red!

¿Cómo haces para identificar situaciones de riesgo cuando navegas por la red?

- Aprovecha los beneficios de internet usando responsable y cautelosamente este recurso.



WEB
practica
expresividad

Antes de leer el texto, reflexiona: ¿conoces las medidas preventivas que debes tomar para acceder a internet de forma segura y apropiada?

Internet Segura recomendaciones para educadores, padres y estudiantes

inicio

internacional

regionl.

nacional



WEB
escucha

Jueves, 14 de octubre de 2010

Es muy importante que los estudiantes desarrollen habilidades para identificar, evitar y defenderse de los peligros y amenazas que se les puedan presentar cuando navegan por internet.

Recomendaciones para estudiantes

Cuando navego y cuando me relaciono con otras personas por internet, pongo todo mi empeño para no causar daño a nadie y para mantenerme alejado de amenazas y problemas. Por lo tanto, me comprometo a:

1. No dar nunca, a alguien que no conozca personalmente, mi información confidencial (dirección particular, número de teléfono, etc.), la de mi institución educativa (nombre, ubicación, etc.) ni la de mi familia (nombres de padres y hermanos).
2. Respetar la información que tengo de mis amigos y no publicarla en internet.
3. No **revelar** nunca a nadie, que no sean mis padres o tutores (ni siquiera a mis mejores amigos), mis claves de acceso al correo electrónico y a las redes sociales. Esto evitará que me **suplanten**.
4. Utilizar contraseñas difíciles de adivinar: de al menos 8 caracteres, que incluyan números y letras.



5. Cerrar completamente tanto mis cuentas de correo electrónico como de redes sociales cuando termino de utilizar la computadora.
6. No enviar fotografías mías ni de mis familiares, sin permiso de mis padres.
7. Informar a padres y profesores cuando encuentre información que me haga sentir incómodo(a) o amenazado(a).
8. No realizar **procedimientos** en internet que cuesten dinero, sin el permiso de mis padres.
9. Nunca contestar mensajes que sean agresivos, **obscenos**, amenazantes o que me hagan sentir mal o amenazado(a).
10. No responder correos electrónicos de personas que yo no conozca personalmente.
11. Avisar a mis padres y docentes cuando alguien me ofrezca un regalo y me dé una dirección a la que deba ir para recibirlo.
12. Desconfiar de aquellas personas recién conocidas que quieren verme a través de la cámara web.
13. Cuidarme en los ambientes tecnológicos al igual que lo hago cuando salgo a la calle, utilizando mi criterio para seleccionar los sitios de la red y las personas con las que me relaciono en este medio.
14. No permitirles a mis amigos de internet cosas que no les permito a mis amigos del colegio o del barrio.
15. Permitir, en las redes sociales en las que participo (*Facebook, Hi5, MySpace*, etc.), que únicamente mis amigos puedan ver y comentar lo que comparto, lo que publico o las imágenes en que yo esté etiquetado(a).
16. Permitir, en las redes sociales en las que participo (*Facebook, Hi5*, etc.), que solamente mis amigos puedan ver mi información de contacto y mis fotografías.
17. Reflexionar, antes de subir una fotografía a un sitio social, si la foto se presta para que otra persona la descargue y me haga daño a mí o a otras personas.
18. Aceptar solicitudes de amistad en redes sociales que provengan únicamente de personas conocidas.
19. No utilizar, en las redes sociales en las que participo, identidades falsas para suplantar personas.
20. Nunca descargar, instalar o copiar nada de internet sin el permiso previo de mis padres o docentes.

"Internet seguro. Recomendaciones para educadores, padres y estudiantes", en *Centro Virtual de Noticias de la Educación*, tomado de <http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/w3-article-251034.html> (adaptación de fragmento).

PALABRAS 5 1 6

Glosario

Revelar: descubrir o manifestar lo ignorado o secreto.

Suplantar: ocupar el lugar de alguien, para utilizar sus derechos o beneficios.

Procedimiento: método de ejecutar algunas cosas.

Obsceno: impúdico, sin pudor, sin recato.

1 Los paréntesis () son signos de puntuación que se emplean para introducir aclaraciones, explicaciones y datos precisos en un texto. Escribe la función que cumplen estos signos de puntuación en cada uno de los siguientes casos.

- Son múltiples los riesgos a los que se enfrentan la niñez, la juventud (y la sociedad en general) cuando acceden a internet.

Los paréntesis se emplean para hacer una aclaración.

- No dar nunca, a alguien que no conozca personalmente, mi información confidencial (dirección particular, número de teléfono, etc.).

Los paréntesis se emplean para dar datos precisos acerca del tipo de información que no debe ser compartida con desconocidos.

- Permitir, en las redes sociales en las que participo (*Facebook, Hi5, MySpace*, etc.), que solamente mis amigos puedan ver mi información de contacto y mis fotografías.

Los paréntesis se usan para introducir ejemplos de redes sociales.

2 El texto invita a los estudiantes a comprometerse con el cumplimiento de las recomendaciones para el uso de internet. Escribe dos de tus compromisos.

Por lo tanto, me comprometo a: "no proporcionar mis datos personales a desconocidos; no compartir fotografías personales.", etc.

3 El texto habla de "identificar, evitar y defenderse de los peligros y amenazas". Determina el significado de las palabras y escribe el objetivo de este artículo.

Los verbos expresan la intención del comunicado. Alertar al lector frente a los riesgos al usar internet.



PARA DISFRUTAR +

- ▶ **Puedes navegar** en páginas para niños.
- ▶ **Ver** tus personajes y programas favoritos en un sitio familiar para ti <http://spa.cartoonnetworkla.com/#/home>
- ▶ **Aprender** a través de internet. Tendrás la posibilidad de acceder fácilmente al conocimiento en <http://www.salonhogar.com/>

- 4 A partir de la información que proporciona el texto, escribe en tu cuaderno una breve reflexión acerca de conductas impropias en la red.
- 5 Indica la razón por la cual es urgente e importante que los niños y los adolescentes conozcan y sigan estas recomendaciones.

Deben conocerlas porque existen múltiples peligros que enfrentan al acceder a internet.

.....

.....

- 6 Lee el siguiente fragmento de la lectura: "No revelar nunca a nadie, **que no sean** mis padres o tutores (ni siquiera a mis mejores amigos), mis claves de acceso al correo electrónico y a las redes sociales". Establece qué indican las palabras resaltadas y subraya la respuesta correcta.
- a. No hay que revelar nunca a nadie las claves de acceso, únicamente a los padres y tutores.
- b. No hay que revelar nunca a nadie las claves de acceso, mucho menos a los padres.
- c. No hay que revelar a nadie las claves de acceso, tampoco a los padres o tutores.
- 7 En grupo, reflexionen y determinen si tú o alguno de tus compañeros ha estado en alguna de las situaciones de riesgo descritas en la lectura.



PARA DIALOGAR

La mesa redonda

Como sabes, existen muchas formas de discutir o comentar un tema. Las mesas redondas, llamadas así de forma simbólica, son espacios dirigidos a la conversación entre especialistas para discutir acerca de un asunto, desde diferentes puntos de vista. ¿Qué se necesita para organizar una mesa redonda?

Dirigidos por su profesor, organicen un ciclo de mesas redondas.

- Elijan tres temas relacionados con los posibles riesgos a los que se enfrenta un cibernauta, por ejemplo, ser suplantado por alguien, o exponerse mediante cámaras web con desconocidos.
- Individualmente, elijan un tema e investiguen más al respecto. Cada mesa deberá contar con al menos cuatro participantes.
- El profesor será el moderador e indicará el tiempo que tiene cada participante.
- Según el tema, los participantes podrán ocupar, en otras mesas, el lugar del público.
- Al final de cada mesa, dediquen un tiempo para que el público haga preguntas a los expositores.

Las siglas son como los monogramas. Lee el texto y descubrirás que son importantes.

Direcciones en internet



WEB
practica
entonación

Internet es un tipo particular de red. Tiene un gran alcance y posee diversos y variados servicios. Es por esto que la manera de dirigir la información tiene una estructura específica si se trata de un mensaje de correo electrónico, páginas web, servidores FTP, entre otros.

Tipos de dirección según su función

Dirección URL

Una dirección URL (*Universal Resource Locator*) no solo indica una dirección en internet, sino que incluye la ubicación específica de un archivo. Por lo general, este tipo de dirección está precedida de las siglas HTTP (*Hipertext Transfer Protocol*) seguida de los caracteres “://”; luego, aparecen las letras www, lo que indica que la conexión es un servicio de páginas web; a continuación se incluye el nombre del dominio, es decir, la identificación del servidor; después, la sigla que identifica el tipo de organización y, finalmente, se precisa la ruta y el nombre del archivo al cual se accederá.



Dirección FTP

Una dirección FTP (*File Transfer Protocol*) se refiere a un servidor de archivos que almacena información que puede trasladarse. Estas direcciones tienen la misma estructura que la URL, pero se anteponen las siglas ftp://.

<ftp://ftp.cc.umanitoba.ca>

Dirección de correo electrónico

Cada persona que posee una cuenta de correo electrónico tiene una dirección que la identifica. Está compuesta por el nombre del usuario, el símbolo arroba (@), el nombre de dominio del proveedor de internet, el tipo de organización y, por lo general, el país de origen.



Glosario

- Universal Resource Locators:** localizador universal de recursos.
- Hypertext Transfer Protocol:** protocolo de transferencia de hipertexto.
- File Transfer Protocol:** protocolo de transferencia de archivos.



Velocidad lectora

Relee el texto y mide tu velocidad. Después, marca con un color todos los signos de puntuación. Vuelve a leerlo, y haz las pausas que indican los signos. Mide tu velocidad. ¿Qué diferencia hay entre las dos mediciones? ¿Qué importancia crees que tenga la puntuación?

- 1 Según el texto, subraya el significado correcto para la palabra “**direccionar**”.
- Acción de localizar una dirección en un lugar determinado.
 - Estudio y clasificación de direcciones en internet.
 - Acción de asignar una dirección a un conjunto de datos.

- 2 Establece con tus compañeros a qué se debe que direccionar la información contenida en internet tenga una estructura particular.

Se debe al gran tamaño de internet y a la variedad de servicios que ofrece.

- 3 Explica qué indica el símbolo arroba (@).

Indica que la dirección en cuestión es una cuenta de correo electrónico.

- 4 Una sigla es una abreviación formada por el conjunto de letras iniciales de una expresión compleja. Ejemplo: Organización de Estados Americanos (OEA).

Teniendo en cuenta la definición anterior, identifica el significado de las siglas siguientes:

- HTTP Hipertext Transfer Protocol, Protocolo de transferencia de hipertexto.
- FTP File Transfer Protocol, Protocolo de transferencia de archivos.

- 5 Escribe la razón por la cual es necesario emplear siglas en la estructura del direccionamiento de la información en internet.

Las siglas permiten direccionar la información de forma práctica.

- 6 Escribe a qué hace referencia cada uno de los tipos de dirección y qué servicio presta.

	Dirección URL	Dirección FTP	Dirección de correo electrónico
Hace referencia a	Una dirección en internet incluye la ubicación específica de un archivo.	Un servidor de archivos que contiene información que puede transferirse.	Una cuenta de correo electrónico personal.
Servicio	Permite el acceso a una gran cantidad de archivos de forma específica.	Permite la transferencia y obtención de información.	Permite entablar comunicación de manera rápida y fácil.

- 7 Elige una dirección URL y una dirección de correo electrónico (puede ser la tuya). Después, identifica y señala cada una de las partes que componen estas direcciones. Para desarrollar este punto, observa los ejemplos que aparecen en el texto.

- 8 ¿A cuál de los tipos de dirección en internet accedes con mayor frecuencia? Reflexiona por qué los visitas y compártelo con tus compañeros.



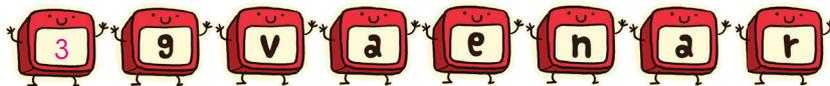
WEB
escribe

OTRA FORMA DE APRENDER

Cubos navegantes

1. Ordena los cubos y encuentra la palabra. Después, indica a qué palabra corresponde cada definición, escribiendo el número en el cubo vacío.

- Todas las palabras son verbos relacionados con el uso de internet.
- Tienes cinco minutos para encontrar todas las palabras y asignarles la definición que les corresponda.



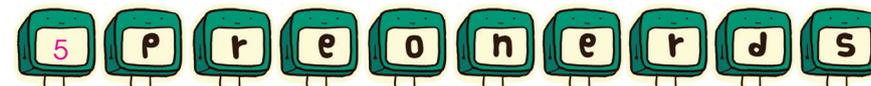
navegar



acceder



enviar



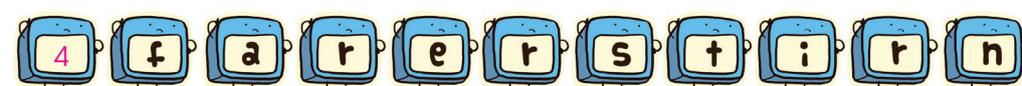
responder



descargar



instalar



transferir

1. Situar una cosa debidamente para que cumpla su función.
2. Traspasar archivos o programas.
3. Desplazarse por la red mediante el uso de un programa.
4. Pasar o llevar algo de un lugar a otro.
5. Contestar un mensaje recibido.
6. Tener acceso a algo, llegar a alcanzarlo.
7. Enviar a un lugar determinado.

1. Completa las oraciones, según lo que has aprendido.

- Acerca de la cultura digital, esta unidad me enseñó:

.....

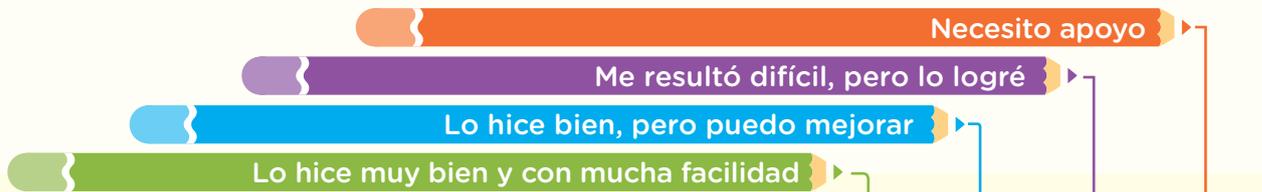
.....

- Lo que encontré más útil del contenido de las lecturas fue:

.....

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.



Reconocí la función de los paréntesis en la lectura "Internet segura. Recomendaciones para educadores, padres y estudiantes".

En la misma lectura inferí información que me permitió hacer mis propios compromisos para navegar seguro en la red.

En la misma lectura determiné que se utilizan verbos como *identificar*, *evitar* y *defenderse* porque al usarlos se expone el objetivo de la lectura.

En la lectura "Direcciones en internet" identifiqué el significado de las siglas HTTP y FTP.

En esa misma lectura entendí la razón por la cual usar siglas permite dirigir la información de manera práctica.

Conocí el significado del símbolo @.

Elegí una dirección de correo electrónico e identifiqué las partes que la componen como nombre del usuario y proveedor del servicio.

Comprendí que los dos textos que leí hablan acerca del internet desde diferentes puntos de vista, uno sobre la seguridad y, el otro, de las formas para dirigir la información.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



www.pearsonenespañol.com

ISBN 978-607-32-1938-9

