

INNOVACIÓN LECTORA 6

GUÍA DEL MAESTRO



INNOVACIÓN LECTORA 6

GUÍA DEL MAESTRO



Datos de catalogación

Autores: María Soledad Ferro Casas, Beatriz Acevedo Trujillo, Martha Liliana Jiménez Cardona, Isaac Castillo Vargas y Julieta López Olalde

Innovación lectora 6. Guía del maestro

Sexto grado, educación primaria.

1a. Edición

Pearson Educación de México, S.A. de C.V., 2013

ISBN: 978-607-32-1900-6

Área: Primaria

Formato: 21 x 27cm

Páginas: 184

Innovación lectora 6. Guía del maestro

El proyecto didáctico *Innovación lectora 6. Guía del maestro* es una obra colectiva creada por encargo de la editorial Pearson Educación de México, S.A. de C.V., por un equipo de profesionales en distintas áreas, que trabajaron siguiendo los lineamientos y estructuras establecidos por el Departamento Pedagógico de Pearson Educación de México, S.A. de C.V.

Especialistas en Lingüística y Educación responsables de los contenidos y su revisión técnico-pedagógica:

María Soledad Ferro Casas, Beatriz Acevedo Trujillo, Martha Liliana Jiménez Cardona, Isaac Castillo Vargas y Julieta López Olalde

Dirección general: Philip De la Vega ■ **Dirección K-12:** Santiago Gutiérrez ■ **Gerencia editorial K-12:** Rodrigo Bengochea ■ **Coordinación editorial K-9:** Jorge Luis Íñiguez ■ **Editora sponsor:** Leticia Medina Vigil ■ **Coordinación de arte y diseño K-12:** Asbel Ramírez ■ **Supervisión de arte y diseño:** Mónica Galván Álvarez ■ **Edición de desarrollo:** Evelin Ferrer Rivera e Isabel Galindo ■ **Corrección de estilo:** Joel Serrano y Pablo Sánchez ■ **Asistencia editorial:** Ana María Morales ■ **Diseño de interiores:** Héctor León Ocampo y Cherry bomb ■ **Composición y diagramación:** Daniel Moreno ■ **Ilustración:** Alejandro Herrerías Silva, Fabiola García Baires, Israel Emilio Ramírez Sánchez, Axel Rangel García, Cherry bomb y A corazón abierto ■ **Fotografía:** Glow Images.

Dirección K-12 Latinoamérica: Eduardo Guzmán Barros

Dirección de contenidos K-12 Latinoamérica: Clara Andrade

ISBN LIBRO IMPRESO: 978-607-32-1900-6

D.R. © 2013 por Pearson Educación de México, S.A. de C.V.
Avenida Antonio Dovalí Jaime Núm. 70,
Torre B, Piso 6, Colonia Zedec Ed. Plaza Santa Fe,
Alcaldía Álvaro Obregón, Ciudad de México, C. P. 01210

Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana Reg. Núm. 1031

www.pearsonenespañol.com



Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta publicación pueden reproducirse, registrarse o transmitirse, por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea electrónico, mecánico, fotoquímico, magnético o electroóptico, fotocopia, grabación o cualquier otro, sin permiso previo por escrito del editor.

Pearson Hispanoamérica

Argentina ■ Belice ■ Bolivia ■ Chile ■ Colombia ■ Costa Rica ■ Ecuador ■ El Salvador ■ Guatemala ■ Honduras ■ México ■ Nicaragua ■ Panamá ■ Paraguay ■ Perú ■ República Dominicana ■ Uruguay

Presentación

QUERIDO PROFESOR:

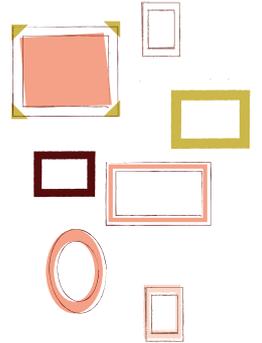
En las últimas décadas el desarrollo de las habilidades lectoras se ha vuelto una de las mayores preocupaciones de profesores, padres de familia y alumnos alrededor del mundo. Comprender cualquier tipo de texto en los más variados contextos es una ventaja muy importante para un estudiante de cualquier nivel, sin embargo, conseguirlo no es tarea fácil, pues no solo se necesita una práctica constante, sino también una planeación y dosificación acorde con la edad, las necesidades e intereses de los niños.

La serie *Innovación lectora* surge para atender esta necesidad. Su propósito es ser un soporte sólido y útil en el desarrollo óptimo de las competencias lectoras de los estudiantes. Cada uno de los libros, así como todos los recursos adicionales en web, han sido diseñados para ofrecer tanto a maestros como alumnos, actividades lúdicas e interesantes que les faciliten, a estos últimos, la comprensión lectora, la expresión oral y la producción de textos, atendiendo el desarrollo de los niveles de desempeño lector que corresponde a cada grado escolar, mediante diversos portadores textuales y el uso de las nuevas tecnologías.

Para apoyarlo a usted en el uso del libro del alumno y la implementación de los recursos web que complementan la colección, hemos diseñado la presente guía del maestro, que esperamos sea una herramienta útil en su trabajo cotidiano en el aula. En esta encontrará información acerca del enfoque teórico de nuestra colección y la estructura didáctica de los libros, una descripción del amplio conjunto de recursos digitales y su aplicación que podrá utilizar con sus alumnos, así como información valiosa sobre diversas evaluaciones estandarizadas de lectura y los estándares de velocidad lectora establecidos por la Secretaría de Educación Pública; además, una propuesta de dosificación, recomendaciones para el trabajo en el aula y el solucionario del libro del alumno.

Con todo esto, *Innovación lectora* pretende ser, más que un cuaderno de trabajo, una herramienta que permita a nuestros niños ser grandes lectores: hábiles, rápidos, críticos y creativos; capaces de abordar diversos tipos de textos e indagar para resolver sus intereses e inquietudes; lectores que sepan que desde las páginas de un libro se puede empezar a ver el mundo de otra forma.

Los autores



Contenido

Presentación	III
Introducción	V
La formación de lectores: un reto del siglo XXI	V
<i>Innovación lectora</i> : una serie para formar lectores	VI
Guía de uso	VII
El libro del alumno	VII
Guías temáticas	X
Recursos digitales	XIII
Enfoque teórico de la serie	XV
Competencias para la vida	XV
Las competencias lingüísticas	XVI
Evaluación estandarizada de lectura	XX
Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA)	XXII
Estándares Nacionales de Lectura	XXVI
Recomendaciones para el trabajo en el aula	XXIX
Sistema de evaluación de comprensión lectora	XXX
Sistema de evaluación de dicción	XXXI
Sistema de evaluación de entonación	XXXII
Sistema de evaluación de expresividad	XXXIII
Sistema de evaluación de fluidez	XXXIV
Sistema de evaluación de velocidad lectora	XXXV
Dosificación. <i>Innovación lectora 6</i>	XXXVI
Solucionario. <i>Innovación lectora 6</i>	1
Bibliografía complementaria para el maestro	142
Direcciones de internet para el maestro	142



La formación de lectores: un reto del siglo XXI

La enseñanza de los procesos de lectura siempre ha sido una de las tareas más importantes de los docentes de primaria, sin embargo, desde hace pocos años esta tarea ha cobrado nuevas y complejas dimensiones.

En la última década del siglo XX una serie de profundos y rápidos cambios tecnológicos modificaron la forma en que los seres humanos de todo el planeta trabajamos, aprendemos, nos comunicamos, e incluso, nos relacionamos.

El advenimiento de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación provocó que los procesos de intercambio de información cambiaran drásticamente, procesos como la lectura han sido de los primeros en reflejar estos cambios, lo que supone que cada vez es mayor la demanda de profesionistas aptos para gestionar información en múltiples plataformas.

Hoy los lectores deben tomar retos importantes a cada momento, por ejemplo: comparar diferentes textos, interpretar tablas y gráficas, entender el propósito de un autor y comunicar a otros su punto de vista de una manera coherente.

Todas estas actividades no son solo retos académicos, sino demandas de la vida cotidiana. El empleado de banco debe comprender los tipos de cambio que aparecen en tablas dinámicas que cambian cada minuto en la pantalla de la computadora; el médico debe revisar informes de investigación acerca de su especialidad escritos por colegas de todo el mundo; el profesor necesita estar en constante actualización tanto en lo referente a la información como en asuntos relacionados con su actuar en el aula.

Por lo anterior, resulta clara la importancia de formar lectores que cuenten con las habilidades y las estrategias suficientes para enfrentar diversos tipos de textos. Jóvenes lectores que puedan comprender con profundidad lo que leen y además sean capaces de relacionar lecturas diversas y deducir información.

Hace algunas décadas los esfuerzos de la educación primaria se centraban en conseguir la alfabetización: que los niños fueran capaces de comprender y reproducir su lengua materna por escrito.

Recientemente, la preocupación de los sistemas escolares cambió: ya no es suficiente enseñar a los niños a leer y a escribir, ahora es imperativo que los profesores se cercioren de que los alumnos conocen qué habilidad deben utilizar de acuerdo con el propósito comunicativo que tienen los diversos textos.





La distinción en el interés central de la escuela generó el término “analfabetismo funcional” que designa la situación en la que una persona alfabetizada no contaba con los elementos para usar la lengua escrita en su vida real. Pocos años después, la tarea de la escuela creció y se volvió más compleja.

Los cambios tecnológicos han provocado que las autoridades escolares y los profesores de todo el mundo adquieran conciencia de la importancia de alfabetizar a los niños y enseñarles a usar la lengua escrita como una herramienta para la vida diaria, pero también a guiarlos para que de manera autónoma puedan buscar, localizar, analizar y emplear todo tipo de información, tanto impresa como electrónica.

Este es un reto enorme para los involucrados en la educación actual y el contexto no es idóneo. Las nuevas generaciones crecen en un mundo en el que predominan las imágenes dinámicas, sin embargo, se exigen altos niveles de logro en habilidades de comunicación lingüística por medio de variadas pruebas estandarizadas. En medio de esta paradójica situación, los docentes deben hacer un trabajo excepcional para alcanzar estas metas.

Con base en todas estas ideas nace la serie *Innovación lectora*, una colección de materiales educativos diseñada para desarrollar y reforzar habilidades lectoras complejas mediante ejercicios, juegos y literatura. Todos los materiales que la integran han sido pensados para mostrar a los alumnos la utilidad de leer para enfrentar la vida cotidiana, ofreciéndoles textos de las más diversas esferas del quehacer humano.

Así, este material tiene como objetivo incidir en la adquisición de competencias lectoras en los estudiantes y, además, guiarlos en el descubrimiento del rico mundo que se abre con la llave de la lectura.

Innovación lectora: una serie para formar lectores

Innovación lectora es una colección de recursos didácticos diseñada específicamente para que los alumnos de primaria adquieran, ejerciten y desarrollen las competencias lectoras. Cada grado cuenta con un libro del alumno, una guía didáctica para el docente y un conjunto de recursos digitales tanto para el maestro como para el alumno disponibles en una plataforma web.

El material está dosificado de modo que las habilidades para la lectura se desarrollen gradualmente y, a partir de esto, se garantice una formación consistente y planificada. La colección considera los intereses de cada grupo de edad, de modo que las lecturas y actividades sugeridas resulten interesantes y motivadoras para los estudiantes.

El libro del alumno

El libro del alumno de cada grado está distribuido en cinco bloques. Los cuatro primeros están integrados por tres unidades y el quinto, por dos, lo cual hace posible trabajar este material de manera bimestral. Cada bloque aborda una temática específica: convivencia, cultura digital, sustentabilidad, tiempo libre y salud. Así, las unidades que conforman cada bloque tratan distintos aspectos a partir de estos grandes temas.

Al final de cada bloque se incluye una prueba evaluación sumativa. En el caso de primer año, son pruebas sencillas de comprensión lectora, cuyo objetivo es que los alumnos se familiaricen con el formato de una evaluación estandarizada.

Cada unidad incluye una lectura principal. El nivel de dificultad de cada texto se ha determinado de acuerdo con el grado escolar al que va dirigido. La lectura aparece acompañada por ilustraciones que brindan a los alumnos más elementos para la comprensión.

Cada unidad tiene un título que describe la temática que se abordará.

Actividad detonadora. Por medio de reflexiones o preguntas se activan los conocimientos previos de los alumnos para generar la motivación necesaria antes de comenzar la lectura.

La lectura principal aborda diferentes tipos de textos con temas relacionados al eje que le corresponde.

En esta flecha se indica el tipo de texto que se lee y su propósito comunicativo.

Al final de cada texto se indica el número total de palabras que contiene la lectura, como una herramienta útil para trabajar la velocidad y la fluidez.

Las lecturas principales tienen un glosario que incluye palabras cuyo significado puede ser desconocido para los alumnos.

SUSTENTABILIDAD

UNIDAD 7

Déjenme jugar

¿Cómo...?

¿Sabes datos curiosos sobre los videojuegos?

Lee el siguiente texto para conocer datos sorprendentes de los videojuegos.

Curiosidades en la historia de los videojuegos

WEB (propósito)

La máquina recreativa más grande del mundo mide 4.11 metros de largo y tiene unos botones tan grandes como globos, aparte de una pantalla de 1.81 metros. En ella se pueden practicar más de 150 juegos distintos, eso sí, subidos a una escalera.

Para promocionar la consola Xbox 360 en Australia, Microsoft organizó la mayor batalla de globos de agua de la historia, en la que se lanzaron más de 51,400 globos.

El videojuego más caro de la historia ha sido GTA IV. Su desarrollo llegó a costar más de 100 millones de dólares, que fueron recuperados sobradamente.

Street Fighter 2: The Movie", es el primer videojuego de la historia en estar basado en una película, que a su vez se basa en un videojuego.

La mansión con más habitaciones de la historia de los videojuegos es la aparecida en la "Castlevania: Symphony of the night", de PSX, con 1890 habitaciones.

La escena **cinemática** más larga aparecida en un videojuego es de "Metal Gear Solid" para PSX, aparece al derrotar a "Metal Gear Rex", y dura 15 minutos y 17 segundos.

IDENTIFICADOR DE TEXTO Propósito comunicativo Relatar una historia Narrativo

El primer "Half-Life" es el juego más premiado de la historia, recibiendo más de 90 premios, además de 51 clasificaciones como "El mejor juego del año".

All Nippon Airways, aerolínea japonesa, dispone de cuatro aviones totalmente pintados con personajes de "Pokémon". Incluso las azafatas lucen delantales **alusivos** a la serie. Por si no fuéramos suficiente temor a volar...

La puntuación más alta que se puede lograr en el videojuego "PAC-MAN" es 3 333 360 millones de puntos. Solo cinco personas en toda la historia la han conseguido.

El videojuego con más extensión por recorrer es "Armed Assault", que dispone de un terreno de 400 kilómetros cuadrados. No sabemos si recorrerlo entero en patin nos desbloquea algún premio en el juego.

20 curiosidades de los videojuegos (2008). Mindgogames, tomado de <http://goo.gl/vA8JD> (Adaptación)

Glosario

Recaudar: cobrar o percibir dinero.

Soga: relato que abarca las aventuras y desgracias de dos o más generaciones de una familia.

Secuela: continuaciones de una obra. Se usa especialmente para videojuegos y películas.

Alusivo: que tiene relación con alguien o con otra cosa.

PALABRAS 058

Unidad 6 | 157

COMPRESIÓN LECTORA Análisis

COMPRESIÓN LECTORA Análisis

1 La teoría de la gravitación es fruto de los planteamientos de Newton, Tolomeo y Kepler.

2 Según el texto, la astronomía es:

a. Una ejercitación de imaginación e inspiración. c. Una búsqueda científica.
b. Una exploración de reinos desconocidos. d. Un modelo explicativo.

3 Nombra los instrumentos y recursos con los que cuenta hoy la astronomía, gracias a la tecnología.

4 Realiza un mapa conceptual de la historia de la astronomía, teniendo en cuenta los datos de comienzos, civilizaciones que estudiaron el tema de la astronomía y logros importantes descubrimientos, figuras sobresalientes, subdivisiones e instrumentos.

Astronomía

```

    graph TD
      A[Astronomía] --> B[Tiene su origen]
      A --> C[Estas civilizaciones pudieron]
      A --> D[En el siglo XV]
      A --> E[Son figuras referentes sobresalientes]
      B --> B1[ ]
      C --> C1[ ]
      D --> D1[ ]
      E --> E1[ ]
      A --> F[Tiene subdivisiones]
      A --> G[Cuenta con instrumentos]
  
```

5 Completa:

- "Geo" es prefijo para tierra, por lo tanto, la palabra "geocéntrica" significa _____.
- "Heli" es prefijo para _____, por lo tanto, "heliocéntrica" significa _____.

PARA DISFRUTAR +

Puedes navegar para conocer más sobre el universo, la vida en el espacio y la tecnología de la Agencia Espacial Europea, entra a: <http://goo.gl/8V0Gz>

Investiga y conocer más sobre la exploración espacial (y por qué los astronautas comen tortitas en vez de pan) visita: <http://goo.gl/823Vz>

114 | Bloque 4

Recuperación
Interpretación
Evaluación

Actividades asociadas a la lectura principal, que contribuyen al desarrollo de habilidades de comprensión.

Código de color que permite identificar el nivel de competencia de cada uno de los reactivos: recuperación de información, interpretación de textos y evaluación.

COMPRESIÓN LECTORA Análisis

2 En tu calidad de estudiante y como miembro de tu familia, ¿de qué eres responsable?

3 ¿Cómo se muestra en la lectura la relación que existe entre conocer las consecuencias de nuestros actos y asumir nuestra responsabilidad?

4 El reconocer los errores, aun cuando no sean nuestros, y tener la disposición para repararlos es un acto de responsabilidad. Busca en la lectura un ejemplo que evidencie esta afirmación. Coméntalo con un ejemplo de tu vida diaria.

5 De acuerdo con tu criterio, ¿cómo evalúas de mayor o menor estas actitudes para la responsabilidad? Numera los ejemplos, el 1 es el que demuestra más irresponsabilidad.

Prometer lo que no se puede cumplir.
 Esconderse a la hora de responder por compromisos.
 No seguir las reglas.
 Actuar de manera imprudente y negligente.

6 Comparte los resultados del ejercicio anterior con tus compañeros, demostrando respeto por los criterios y opiniones de los demás.

PARA DIALOGAR

La leyenda de Peter nos muestra que el sentido de responsabilidad puede ayudar a salvar la vida de muchas personas en situaciones extremas. ¿Será el de importancia ser responsable en las actividades diarias? ¿Qué cosas en tu vida que no te han dado problemas al igual de responsables? ¿Cómo se puede ayudar a que todos seamos responsables de lo que hacen?

Hagan una lluvia de ideas sobre la responsabilidad siguiendo estos pasos:

- Den todos las ideas que tienen sobre las preguntas planteadas.
- Anoten cada idea en el pizarón para no repetirlas.
- Al final, piden ayuda a su profesor para ordenar las ideas.
- Obtengan una conclusión que sirva de respuesta para las preguntas.

115 | Unidad 1

PARA DISFRUTAR +

Sección que incluye sugerencias divertidas para que los alumnos, de manera individual, profundicen en la temática de la unidad leyendo, viendo películas o navegando por internet.

Propuesta de actividad de expresión oral en la que, a partir de un formato de interacción específico, se trabaja el tema central de la unidad.

COMPRESIÓN LECTORA Contraste

WEB

Islas rodeadas

Uno de los proyectos más espectaculares creados y realizados por Jeanne-Claude y Christo fue *Suspended Island* (1980-1983) en Biscayne Bay, Greater Miami, Florida. Este inmenso proyecto —acorde al medio ambiente y a la naturaleza— fue un trabajo de gran belleza, delicadeza y poesía, pero también fue atrevido, con un riesgo considerable y con dificultades técnicas.

En este proyecto los artistas rodearon 11 islas, usadas para botar desechos (de ellas retiraron 40 toneladas de basura) y fabricaron nueve enormes "estructuras" rodeadas de mallas que se ajustaban a la perfección a las islas y que flotaban en el agua. Las preparaciones fueron largas y complejas e involucraron, como en otros proyectos, dibujos, collages y fotografías, al igual que documentación y numerosos reuniones con el gobierno y las oficinas locales, para así obtener el permiso. Ocho autoridades e instituciones dieron el aval al proyecto.

El panorama que se revelaba mostraba casi perfecto en el regulo de transformación que Jeanne-Claude y Christo habían obsequiado. El paisaje había sido *metamorfosado*, por un periodo corto, en otra hermosa realidad con un rosado luminoso rodeado por una inusual armonía de vegetación tropical de las islas, la luz del cielo de Miami, y el color de las aguas poco profundas de la bahía.

Durante catorce días, unas islas desoladas y olvidadas se convirtieron en bonitas ferias, que parecían maravillosas en un estuque.

Book Sarquis, Jacob (2001), Christo and Jeanne Claude: K&N, Alameda, Taschen. (Adaptación)

Palabras 2 | 3 | 0

Glosario

borrasca: perturbación consistente en pegar materiales diversos sobre un lienzo.

metamorfosado: es un proceso en el que alguien responde de la conducta de otra persona.

rosado: transformación de algo en otra cosa.

sonido acústico.

¿Has pensado que la obra de arte final es solo una parte del proyecto? Con este ejemplo vas a comprobar que la preparación y la organización son partes tan importantes de la obra de arte como el resultado final.

1 ¿Cuánto tiempo se tomó el proyecto?

2 ¿Cuál fue el resultado final del proyecto como paisaje?

3 ¿Encuentras similitudes entre la intención de estos artistas de transformar el paisaje con la de los urbanistas que proponen las azoteas verdes? ¿Cuáles?

4 ¿Por qué crees que fueron necesarios los permisos?

5 Compara las obras de Jeanne-Claude y Christo con la de Monet, con la ayuda de este esquema.

```

    graph TD
      U[Universal] --> P1[Particular 1]
      U --> P2[Particular 2]
      P1 --> R1[Resagos propios]
      P1 --> R2[Resagos comunes]
      P2 --> R3[Resagos propios]
  
```

6 Consulta sobre la obra de estos artistas y comparte la información en grupo.

116 | Unidad 9

Esta segunda lectura ofrece a los alumnos la oportunidad de acercarse a otro tipo de texto con la misma temática de la unidad.

En cada unidad se presentan indicaciones sencillas para trabajar la velocidad y la fluidez lectora.

Actividades de comprensión lectora que exploran la relación entre los dos textos de la unidad, y que permiten el desarrollo de competencias lectoras más complejas.

Son propuestas lúdicas que permiten a los alumnos mejorar el uso del lenguaje.

Herramienta que sirve a los estudiantes para autoevaluar su desempeño en la unidad, tanto en el aspecto académico como en el actitudinal.

OTRA FORMA DE APRENDER

**COMPRENSIÓN LECTORA
Autoevaluación**

OTRA FORMA DE APRENDER

El ojo atento

WEB
Juega

1. Reta a tus compañeros a encontrar las 25 diferencias en el menor tiempo posible.



2. Estos son algunos valores que debes practicar siempre. Detecta en qué palmera están las letras para formar su nombre y únelos con una línea.

a. Laboriosidad b. Constancia c. Gratitud d. Compromiso
e. Fortaleza f. Responsabilidad



Apuntes de familia, Bogotá, Colsubsidio. (Adaptación).

18 | Bloque 1

**COMPRENSIÓN LECTORA
Autoevaluación**

1. Reflexiona y responde.

- ¿En qué actividades cotidianas puedo demostrar la responsabilidad que tengo en la escuela, con mis amigos o con mi familia?
- ¿Cómo puedo motivar a otros a ser responsables con el planeta?

2. Marca con ✓ según tu desempeño.

Legend: Necesito apoyo (red), Me resultó difícil, pero lo logré (orange), Lo hice bien, pero puedo mejorar (blue), Lo hice muy bien y con mucha facilidad (green).

Identifiqué que las leyendas mezclan elementos históricos, reales y fantásticos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Entendí que las leyendas pueden tener diferentes versiones pero que se conserva lo esencial.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconoci la personalidad del personaje principal de la leyenda a través de sus acciones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Entendí los sentimientos del personaje principal de la leyenda.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Relacioné lo que decía el cuento sobre la fuerza del agua y lo que yo ya sabía.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Relacioné las causas con sus consecuencias en la lectura "Gaia, el futuro del arca".	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifiqué el significado de algunas frases en el texto "Gaia, el futuro del arca".	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconoci el significado de usar comillas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Entendí la relación que había entre la responsabilidad ambiental y un tejido hecho de hilos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Localicé información específica en el texto sobre las necesidades poco tangibles del ser humano.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Autoevaluación | 19

Rúbrica de evaluación que posibilita a los alumnos observar el desarrollo de sus propias habilidades lectoras de manera sencilla y clara.

Preguntas reflexivas acerca del proceso de aprendizaje de los niños, así como también de las actitudes relacionadas con el trabajo escolar individual y colaborativo.

Guías temáticas

En el contexto actual, la educación requiere responder a demandas sociales muy importantes, mismas que exigen que los contenidos que se enseñan en el aula sean útiles en la vida cotidiana de los alumnos. Es decir, que aquello que aprenden en la escuela les permita ser mejores estudiantes, profesionistas, trabajadores, ciudadanos responsables, críticos e informados y, por tanto, personas con mayores oportunidades para su desarrollo.

Para conseguir este objetivo se recurre a la transversalidad, la cual consiste en relacionar los contenidos de una disciplina específica con otras áreas de estudio y actividades que se desarrollan en la escuela. La transversalidad hace posible una enseñanza interdisciplinaria y contextualizada en la realidad del alumno.

Los contenidos transversales se relacionan con valores y actitudes. Por ejemplo, un tema de educación ambiental se puede abordar no solo desde el aula, sino también en las actividades cotidianas de la escuela. Así, el acercamiento al tema de la separación de los desechos sólidos puede abordarse en la clase de Español con la elaboración de un cartel, mientras que en la asignatura de Historia se puede proponer la indagación del manejo de basura en otras épocas, pero la transversalidad no estará completa si todas estas actividades no se cristalizan en una reflexión crítica que lleve a los alumnos a orientar sus actitudes hacia la aplicación de aquello que aprendieron.

Es por el proceso que acabamos de explicar que la transversalidad contribuye de manera importante a la formación de personas capaces de ser parte activa, e incluso, de protagonizar los procesos de construcción de una cultura de paz y democracia, así como de una sociedad sustentable que resuelva sus necesidades sin perder de vista las de las generaciones futuras.

Para atender la transversalidad *Innovación lectora* está organizada alrededor de cinco guías temáticas. Cada una de ellas aborda un aspecto del quehacer humano fundamental para el desarrollo de las sociedades actuales. De esa manera se consigue que los alumnos se informen y aprendan, a partir de la lectura, para después discutir acerca de temas esenciales y vigentes.



Las guías temáticas de la serie son las siguientes:

	UNIDAD 1 Respeto de todos sus días	UNIDAD 2 Vivimos en paz	UNIDAD 3 Una nueva familia
	El pequeño hermano de Roberto 19	Al menos debatan después en paz 20	Las flores del argentino 28
Comprensión lectora: análisis	Actividades 14	Actividades 22	Actividades 31
Para diseñar	La lluvia de ideas 15	La mesa redonda 23	La mesa redonda 32
Comprensión lectora: contexto	Guía, el futuro del arte 16	El acceso a internet 24	Derechos civiles 33
	Actividades 17	Actividades 25	Actividades 34
Otros temas de desarrollo	El ojo atento 18	¿El gran chupacután o una gran contaminación? 26	¿Qué tal esta cara? 35
Comprensión lectora: autorreferencia	MI desempeño fue... 19	MI desempeño fue... 27	MI desempeño fue... 37
Evaluación final temática	34		

Convivencia: guía relacionada con los valores que permiten la interacción de las personas en una sociedad. A partir de diversas lecturas, tanto informativas como literarias, se plantea a los alumnos una serie de situaciones que los llevarán a reflexionar acerca del respeto, la democracia, la tolerancia y la paz. En muchas ocasiones, las actividades invitan a los estudiantes a discutir para que se formen sus propias opiniones y criterios, así como para que experimenten las mejores formas posibles de convivencia.

	UNIDAD 4 Los usos nuevos del agua y del hoy	UNIDAD 5 Vivimos en la red	UNIDAD 6 El mundo digital
	Internet, su historia comenzó en 1969 en 40	Los virus informáticos 48	Curiosidades de la historia de los videojuegos 56
Comprensión lectora: análisis	Actividades 42	Actividades 50	Actividades 58
Para diseñar	La presentación 43	El anuncio 51	La presentación 59
Comprensión lectora: contexto	Navegación y comercio en línea 44	Breve historia de las redes sociales 52	¿Qué son los memes y por qué? 60
	Actividades 45	Actividades 53	Actividades 61
Otros temas de desarrollo	Clase forma de escritura 46	¿Lento o de banda ancha? 54	Virusales y memes 62
Comprensión lectora: autorreferencia	MI desempeño fue... 47	MI desempeño fue... 55	MI desempeño fue... 63
Evaluación final temática	64		

Cultura digital: los medios electrónicos ya forman parte de la vida cotidiana de los niños de primaria. Sin embargo, es frecuente observar que acceden a ellos sin una visión crítica. Las lecturas en esta guía no solo dan un panorama acerca de las tecnologías de la información, sino que invitan a los alumnos a reflexionar sobre el uso que hacen de ellas. Esta guía temática, además, despierta particularmente el interés de los estudiantes, pues aborda temas vigentes relacionados con las redes sociales, los videojuegos y los medios digitales. Sin duda, una oportunidad muy valiosa para desarrollar valores que permitan a los niños desenvolverse en un mundo de alta tecnología.

	UNIDAD 7 ¿Cómo recuperarla?	UNIDAD 8 Proyecto mínimo	UNIDAD 9 Acciones verdes
	¿Cómo afecta al medio ambiente la forma en que nos comportamos? 66	Un buen futuro con turismo sustentable 76	Los hábitos de cuarenta verdes 84
Comprensión lectora: análisis	Actividades 69	Actividades 78	Actividades 86
Para diseñar	El debate 70	El panel 79	La distancia de grupo PhiPhi 6.0 87
Comprensión lectora: contexto	Hecho en China 71	El camino más corto 80	Más noticias 88
	Actividades 72	Actividades 81	Actividades 89
Otros temas de desarrollo	Escobresden 74	Bañarero 82	Laborinto 90
Comprensión lectora: autorreferencia	MI desempeño fue... 75	MI desempeño fue... 83	MI desempeño fue... 91
Evaluación final temática	92		

Sustentabilidad: la conservación del ambiente y el uso racional de los recursos naturales son temas de los que es necesario no solo informarse, sino tomar decisiones y actuar en consecuencia. En esta guía temática se ofrecen textos en muy distintos formatos, desde noticias hasta carteles, mismos que les proporcionan información importante acerca del cuidado de nuestro planeta. Las actividades correspondientes brindan a los alumnos la oportunidad de discutir acerca de estos temas y asumir un compromiso individual de manera reflexiva.

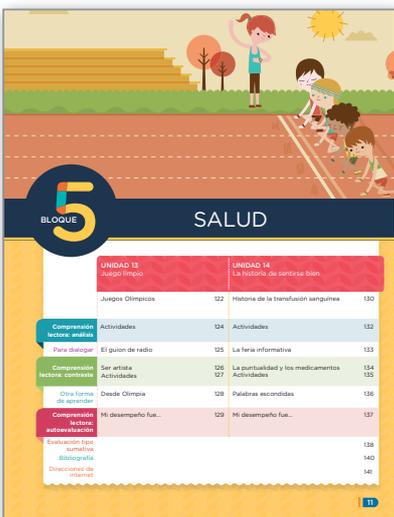


4
BLOQUE

TIEMPO LIBRE

	UNIDAD 10 Continuación de vacaciones	UNIDAD 11 Ocaso grietas	UNIDAD 12 El el día
Comprensión lectora: análisis	Una casa en el árbol 94	Artes marciales orientales 102	Desde el comienzo de la astronomía 112
Para dialogar	Actividades 96	Actividades 104	Actividades 114
Comprensión lectora: contexto	La nomenclatura de historia 97	La improvisación 105	La lectura en voz alta 115
Otra forma de aprender	Robinson Crusoe 98	Escena V 99	Y nació... Don papalote 116
Comprensión lectora: autoevaluación	¿Sabes en casa de Capatzen? 100	¿Qué estás haciendo? 110	Actividades 117
Evaluación tipo sumativa	Sopa de letras 100	Mi desempeño fue... 110	Una lente astronómica 118
	Mi desempeño fue... 101	Mi desempeño fue... 111	Mi desempeño fue... 119
			Evaluación tipo sumativa 120

Tiempo libre: en las últimas décadas se ha reconocido plenamente la importancia de la recreación como parte integral del sano desarrollo de niños y adolescentes. Asimismo, se ha concedido el valor que un uso racional e inteligente del tiempo libre tiene para la calidad de vida de cualquier ser humano. En esta guía temática se presentan las más diversas opciones para enriquecer el tiempo libre de los alumnos y el de su familia. De esta manera, se pretende que los niños tomen conciencia de la importancia de las actividades recreativas, como practicar deporte o tener pasatiempos, y les permita alejarse de conductas nocivas como las adicciones.



5
BLOQUE

SALUD

	UNIDAD 13 Juegos Olímpicos	UNIDAD 14 La historia de sanseu bien
Comprensión lectora: análisis	Juegos Olímpicos 122	Historia de la transfusión sanguínea 130
Para dialogar	Actividades 124	Actividades 132
Comprensión lectora: contexto	El quon de radio 125	La feria informativa 133
Otra forma de aprender	Ser atleta 126	La puntualidad y los medicamentos 134
Comprensión lectora: autoevaluación	Desde Olimpia 128	Palabras escondidas 136
Evaluación tipo sumativa	Mi desempeño fue... 129	Mi desempeño fue... 137
		138
		140
		142
		144

Salud: se dice que el primer paso para cuidar de nuestro cuerpo es la información. Quien cuenta con ella puede tomar mejores decisiones acerca de su alimentación, sus hábitos, la previsión y la atención de diversas enfermedades. En esta guía temática se presenta una serie de textos que les permite a los alumnos adquirir información confiable y actualizada acerca de los principales problemas de salud que aquejan a la infancia. De esta manera se pretende no solo acercarlos a estos datos, sino hacerles comprender la importancia que tiene usar los conocimientos científicos para prevenir enfermedades o atenderlas oportunamente.



Recursos digitales

Los libros de la serie *Innovación lectora* se complementan con un amplio conjunto de recursos digitales disponibles en la plataforma digital, a la cual, tanto los alumnos como los docentes podrán acceder, ingresando en la dirección electrónica proporcionada por Pearson, donde se registrarán por medio de usuario y contraseña.

A continuación, describimos dichos recursos digitales y presentamos los iconos que aparecen en el libro del alumno y en la plataforma para indicarle que es momento de usarlos:



WEB
evaluación
diagnóstica

Recursos para el alumno

Una evaluación diagnóstica con reactivos tipo PISA: para que identifique desde el inicio del curso el nivel de comprensión lectora de los alumnos.



WEB
escucha

Audios de lecturas del libro: para trabajar uno por bimestre, en los cuales se modelarán la dicción, fluidez, entonación y expresividad, de modo que sus alumnos, al escuchar una lectura profesional en voz alta identifiquen el uso adecuado de estos aspectos, que favorecen la comprensión lectora.

Adicionalmente, cada uno de los audios cuenta con una actividad para medir la comprensión lectora mediante una rúbrica que considera los tres procesos de esta competencia, de acuerdo con la prueba PISA y los valora en cuatro niveles de desempeño.



WEB
escribe

Actividades de producción de textos: para que los alumnos practiquen la producción escrita en tres fases: ¡Planea!, ¡Escribe! y ¡Revisa y corrige!, y en algunos casos construyan y compartan conjuntamente sus diferentes escritos.



WEB
juega

Juegos interactivos: semejantes a los del libro del alumno, cuya finalidad es enriquecer el vocabulario y el uso de la lengua de una manera divertida.

Actividades de dicción, fluidez, entonación y expresividad:

una de cada tipo por bimestre, para trabajar la lectura en voz alta a partir de ciertos estándares. Para ello los alumnos grabarán un audio que le enviarán y a partir del cual usted podrá escuchar y evaluar con una rúbrica su nivel de dominio en estas habilidades.



Actividades de velocidad lectora:

una vez por bimestre, los alumnos grabarán en audio, una de las lecturas del bloque marcada con este icono. De este modo pondrán en práctica todo lo aprendido para leer adecuadamente en voz alta y usted contará con una evidencia para evaluarlos mediante una rúbrica, de acuerdo con sus estándares nacionales de velocidad lectora.



Evaluaciones tipo PISA:

los alumnos contarán con una evaluación por bimestre diseñada de acuerdo con los indicadores de comprensión lectora de esta prueba estandarizada.

Recursos para el docente

En esta guía, antes del libro del alumno con respuestas, encontrará la **dosificación de contenidos** para trabajar este curso de la serie *Innovación lectora*.

Actividades de dicción, fluidez, velocidad, entonación y expresividad para practicar estas habilidades en clase, si en ese momento no desea trabajar en la plataforma.

Un **sistema de evaluación** en línea o en el aula para valorar el avance de los alumnos en: dicción, fluidez, velocidad, entonación, expresividad y comprensión lectora; a partir de las rúbricas que encontrará en esta guía y con base en la lectura en voz alta que realicen los estudiantes.

Enfoque teórico de la serie

La necesidad del desarrollo de las habilidades lectoras en los niños de primaria es innegable. Como ya hemos mencionado, el nuevo contexto social, cultural, político e incluso económico, demanda que las personas tengan un alto grado de desarrollo de las competencias lingüísticas. Sin embargo, también es vital que las personas desarrollen otro tipo de habilidades que puedan ser identificadas como competencias para la vida. *Innovación lectora*, gracias a su variedad de recursos, atiende ambos aspectos del desarrollo de los alumnos.

Competencias para la vida

Las siguientes son las competencias que se ha identificado como las fundamentales para la vida en el siglo XXI

- **Competencias para el aprendizaje permanente:** permiten que las personas puedan aprender de manera autónoma a lo largo de toda su vida. Esto brinda un desarrollo profesional y humano que no está supeditado a un contexto escolarizado. Algunas de ellas son la habilidad lectora, la integración a la cultura escrita, las habilidades digitales y el empleo de estrategias para aprender a aprender. En cada uno de los libros de esta serie se trabajan las dos primeras, tanto en las lecturas de cada unidad como en las actividades correspondientes, mientras que las habilidades digitales se abordan en la guía temática acerca de la cultura digital. Las estrategias para aprender a aprender están presentes en la reflexión que los alumnos hacen al autoevaluarse.
- **Competencias para el manejo de la información:** desarrollarlas implica identificar, valorar, seleccionar, organizar y sistematizar información, así como reflexionar de manera crítica acerca de ella. Las actividades que se desprenden de cada una de las lecturas seleccionadas en los libros del alumno tienen este enfoque, pues exigen a cada estudiante identificar y trabajar con datos específicos, a la par que discute y comenta acerca de ellos.
- **Competencias para el manejo de situaciones:** son esenciales para enfrentar situaciones de la vida diaria, pues las habilidades que las integran permiten enfrentar el riesgo, la incertidumbre y el cambio, así como controlar la propia actuación, tomando decisiones informadas, planificando las situaciones y actuando de manera autónoma. *Innovación lectora* ofrece a los alumnos diversas oportunidades para desarrollar estas competencias. Tanto en las actividades de expresión oral como en la sección "Para disfrutar +" se les conmina a tomar sus propias decisiones, planificar sus actividades y llevarlas, de manera individual, a buen término.

- 
- **Competencias para la convivencia:** permiten a los niños interactuar de manera respetuosa y tolerante con otras personas. Entre ellas se cuentan el desarrollo de la empatía, la comprensión de la necesidad de una relación armónica con otros seres humanos y con la naturaleza, las habilidades para trabajar colaborativamente y llegar a acuerdos, y la capacidad para reconocer y valorar la diversidad social, cultural y lingüística. Todos estos aspectos son atendidos en los libros de la serie, particularmente en el eje que lleva como título “Convivencia”, así como en el que trata acerca de la sustentabilidad.
 - **Competencias para la vida en sociedad:** permiten a las personas actuar dentro de los marcos de la legalidad y emitir juicios críticos al respecto. Además, dotan a las personas de la capacidad de analizar su propia actuación como seres sociales, combatir la discriminación y el racismo, así como comprender las implicaciones de las nuevas tecnologías. Estos aspectos se abordan en todas las guías temáticas aunque resultan más evidentes en las que tratan sobre “Convivencia” y “Cultura digital”.

Así, *Innovación lectora* promueve el desarrollo de las competencias para la vida, que tienen tanta importancia en la educación actual.

Las competencias lingüísticas

En esta serie las competencias lingüísticas relacionadas con la lectura son abordadas puntualmente siguiendo un modelo teórico que explicaremos a continuación.

Los niveles de la competencia lectora

Leer y comprender lo que se lee es un proceso complejo, ya que implica emplear una serie de procesos cognitivos de distinto tipo. Cuando una persona se enfrenta a un texto tiene que utilizar una serie de herramientas: desde su capacidad de interpretar patrones visuales para reconocer cada grafía, hasta la capacidad de vincular información de distintas fuentes para pensar críticamente acerca de lo que lee. Cada lector, entonces, tiene que desarrollar ciertas habilidades que le permitan cumplir cada una de estas tareas.

Ahora bien, cuando se pretende desarrollar la competencia lectora de una persona es necesario trabajar en el desarrollo de estas habilidades. Puesto que cada una de ellas permite al lector cumplir una tarea, que al sumarse con otras, origina la comprensión. Por ejemplo, un lector primero



tiene que identificar el significado de las palabras de un texto, además, deberá tener la capacidad de entender las relaciones implícitas entre las oraciones de un párrafo y, finalmente, emitir un juicio sobre el contenido del texto.

Estas habilidades tan variadas pueden ser clasificadas en tres niveles de comprensión de un texto.

Nivel I. Recuperar información

Este es el nivel básico en la comprensión de un texto. Implica la capacidad para entender las gráficas y convertirlas en sonido y, después, en palabras que tienen algún significado. En este nivel el lector comprende la información que se transmite textualmente, es decir, solo aquella que aparece formulada en palabras.

El lector que logra la comprensión en este nivel puede identificar información proporcionada por el texto y recordar los detalles. También identifica la organización general del texto (o superestructura).

Nivel II. Interpretar textos

Para acceder a este segundo nivel es preciso que el lector haya logrado la comprensión textual del primer nivel. El nivel interpretativo consiste en lograr un proceso de comprensión que permita formular inferencias e hipótesis a partir de los elementos que expone el escrito.

El lector debe poder deducir información tanto de las oraciones por sí mismas, como de la relación que existe entre ellas en un párrafo. Asimismo, en este nivel debe ser posible formular hipótesis tanto acerca del texto, como de la situación comunicativa existente.

Nivel III. Evaluar

Para alcanzar este último nivel es necesario que se completen los procesos de lectura de los dos anteriores. En este punto se debe conseguir una lectura crítica en la que se considere el contenido del texto a partir de referentes exteriores.

El lector debe establecer relaciones entre la información del texto y su conocimiento previo, así como transferir esta información a otras situaciones. Es necesario también que pueda leer críticamente para descubrir los propósitos comunicativos del autor, así como la postura ideológica desde la que escribe. El lector, además, debe poder emitir juicios con respecto al contenido y a la forma.



Es importante señalar que no es necesario dominar un nivel inferior para acceder al siguiente. El trabajo puede darse simultáneamente en los tres niveles. Sin embargo, en un primer momento de la formación de un lector los esfuerzos se deberán concentrar en el nivel de interpretación textual y, poco a poco, se podrá ir avanzando hacia el dominio de este y la apropiación paulatina de los siguientes.

Las habilidades en los distintos niveles de desempeño

Cada uno de estos niveles, como ya señalamos, está conformado por un conjunto de habilidades cuya suma permite conseguir ese objetivo de lectura. Es decir, para comprender la información textual al leer y alcanzar así el nivel de recuperación, es preciso que el lector pueda completar algunas tareas. El logro de estas será un indicador del desarrollo de la competencia.

En la serie *Innovación lectora* el trabajo con cada una de las habilidades está dosificado a lo largo de los seis años de primaria. Cada grado atiende los tres niveles de desempeño, sin embargo, no se atienden todas las habilidades posibles, sino que la cantidad de habilidades por nivel de desempeño se incrementa de manera gradual. De esta manera los lectores más jóvenes trabajan con las habilidades básicas, mientras que los lectores más avanzados siguen trabajando con las básicas, pero añaden a su repertorio algunas más complejas. Las habilidades que se trabajan a lo largo de la serie están clasificadas por nivel de desempeño, estas son:

I. Recuperación de información

- Identificar el significado de las palabras y de las expresiones.
- Identificar información general y detalles explícitos en el texto.
- Reconocer la organización o la supraestructura del texto.
- Reconocer algunos elementos como los conectores y las correferencias.

II. Interpretación de textos

- Inferir información implícita a partir de una oración.
- Inferir relaciones implícitas entre las oraciones que componen un párrafo.
- Entender la idea principal, el tema o el argumento de un texto.
- Formular hipótesis y conjeturas a partir del texto.
- Reconocer y relacionar información acerca de la situación de comunicación.
- Seguir información general y detalles implícitos en el texto.

- Reconocer el sentido de los actos del lenguaje indirecto.
- Inferir la organización o la secuencia implícita en el texto.
- Identificar relaciones, semejanzas y diferencias entre el lenguaje de la imagen. Establecer relaciones semánticas.

III. Evaluación

- Establecer relaciones entre lo que el texto dice al lector y lo que él ya sabe.
- Comprender y explicar las intenciones comunicativas e ideológicas de los textos y las formas como se organiza el contenido de los mismos.
- Transferir información a situaciones nuevas.
- Realizar lecturas en el modo crítico e intertextual.
- Reconstruir los mundos posibles de los textos, sus contextos y épocas.
- Emitir juicios acerca del contenido y la forma del texto.
- Reconocer características, semejanzas y diferencias en distintos tipos de textos. Recrear aspectos del texto en contextos diferentes.

La medición del desarrollo de habilidades

Al trabajar en el desarrollo de estas habilidades es importante que el alumno tome conciencia de la tarea que realizó. De esa manera puede entender el proceso de comprensión que llevó a cabo, reflexionar acerca del mismo y mejorarlo, si fuera necesario.

El libro del alumno cuenta con importantes herramientas para evaluar este desarrollo de habilidades. En primer lugar, las preguntas o indicaciones en las secciones de comprensión lectora están marcadas con un código de color que indica el nivel de lectura al que se dirige cada una de ellas. De esta forma, una pregunta cuyo número aparece en azul se refiere al nivel de *recuperación*, y trabajará una de las habilidades específicas del mismo.

La rúbrica final de cada unidad pide a los alumnos reflexionar sobre algunas de sus respuestas a las actividades de comprensión. Al hacerlo, estarán analizando el desarrollo de alguna de las habilidades, puesto que las preguntas a estos ejercicios atienden específicamente a una de ellas. De este modo, el estudiante tomará conciencia de los diferentes procesos que llevó a cabo para alcanzar los distintos niveles de comprensión.

Evaluación estandarizada de lectura

Uno de los grandes retos que enfrentan los docentes y alumnos en la actualidad está constituido por la evaluación estandarizada de lectura. *Innovación lectora* también atiende esta necesidad y ofrece a los profesores y estudiantes distintas herramientas para conseguir una preparación adecuada para este tipo de evaluaciones.

¿En qué consiste una evaluación estandarizada?

Una prueba estandarizada es un examen escrito que ha sido normatizado. Esto significa que cada uno de los reactivos que lo integran han sido diseñados para una población en particular. Esto quiere decir que cada uno de ellos se ha aplicado a un grupo de personas que reúnen las características promedio de la población para la que se diseña la prueba.

En el proceso de estandarización, además, se determinan las normas y condiciones bajo las cuales debe aplicarse el examen; por ejemplo, tiempo asignado para responder cada sección o formato de hoja de respuestas. Otro aspecto que se estandariza es la interpretación de resultados.

Una prueba estandarizada debe tener validez, que consiste en la capacidad de medir lo que se pretende con un margen de error muy pequeño. Debe también tener fiabilidad, la cual se consigue cuando en diversas aplicaciones de la prueba, a un mismo grupo, se obtienen resultados similares.

¿Qué peculiaridades tiene una evaluación estandarizada de lectura?

Un asunto de particular importancia en una prueba estandarizada de lectura se refiere a los textos que se integran en la prueba. Estos deben estar escritos en español estándar, de manera que puedan ser comprendidos por hablantes de distintas variantes de la lengua. Así, un alumno de Yucatán estará en una posición semejante a la de un estudiante de Nuevo León o de la Ciudad de México.

Por otro lado, las lecturas que se incluyan en la prueba deben estar controladas en cuanto a su complejidad lingüística. Es evidente que no se pueden incluir los mismos textos en una prueba para alumnos de tercero de primaria que en la que se utilice con estudiantes de sexto grado. El vocabulario, la extensión de las oraciones, el uso de oraciones compuestas o subordinadas, el empleo de pronombres y otros muchos rasgos de la lengua deben ser observados al elegir los textos sobre los que se construye una prueba.



¿Qué objetivo tiene una prueba estandarizada?

Se suele pensar que la evaluación tiene como fin asignar un valor a lo que sabe la persona, determinar si un proceso de aprendizaje ha sido correcto o señalar si se es apto para pasar a otro nivel. Todas estas concepciones de la evaluación son erróneas. Su finalidad real es proporcionar información que permita ajustar, de manera apropiada, el proceso de enseñanza-aprendizaje para alcanzar los resultados que se pretendan.

En el caso de las evaluaciones estandarizadas, lo que se pretende es contar con información que sea útil para la toma de decisiones. Su intención no es hacer una medición de los logros de los individuos ni de las instituciones educativas aisladas, sino del conjunto de personas y organizaciones que conforman un sistema mayor. De modo que estos resultados puedan reflejarse en ajustes a los sistemas educativos o a las políticas públicas.

¿Qué mediciones estandarizadas se usan en la educación primaria en México?

Desde hace algunas décadas, alrededor del mundo, se han empleado pruebas estandarizadas para diagnosticar a los sistemas educativos. En nuestra región la aplicación de pruebas estandarizadas con fines diagnósticos es relativamente reciente.

En México, por ejemplo, se aplican dos pruebas estandarizadas importantes:

- PISA (por sus siglas en inglés, *Programme for International Student Assessment*). Es un estudio comparativo de los resultados de los sistemas educativos, coordinado por la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos). Su primera aplicación en México fue en el año 2000.
- EXCALE (Exámenes de la Calidad y el Logro Educativos). Son pruebas de aprendizaje que miden el logro escolar de los estudiantes de educación básica en diferentes asignaturas. Se aplican a muestras representativas de la educación pública y privada de todo el país.

¿Por qué es importante preparar a los alumnos para las pruebas estandarizadas?

Como ya se mencionó, las pruebas estandarizadas tienen como fin dar información diagnóstica que permita tomar decisiones en la concepción y planeación educativa. Por consiguiente, se podría pensar que no es necesario que los alumnos tengan una preparación específica para este tipo de pruebas. Sin embargo, consideramos que no es así.

El formato de los exámenes, así como algunos de los reactivos no son comunes en los procesos de evaluación a los que los niños están acostumbrados. Por consiguiente, cuando enfrentan una prueba de este tipo, estas dificultades pueden afectar los resultados del alumno. Un niño que no conoce el formato de la prueba tendrá, desde luego, más dificultades para responder, que un alumno que está familiarizado con ella.

En la serie de *Innovación lectora* se trabaja específicamente con los formatos de una de las pruebas estandarizadas más importantes: PISA.

Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA)

Esta prueba es un esfuerzo internacional para obtener información comparativa de los sistemas educativos del mundo. Este proyecto es impulsado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE). En él participan tanto los países miembros como algunos asociados a esta organización internacional.

Esta prueba está diseñada para evaluar las competencias en tres áreas: Matemáticas, Lectura y Ciencias. Se aplica a alumnos de 15 años de edad con la finalidad de conocer en qué medida, quienes terminan la educación básica, han adquirido los conocimientos y desarrollado las habilidades necesarias para tener una participación activa en la sociedad.

La prueba es aplicada por esta organización cada tres años en una muestra de población de cada país. La primera aplicación se llevó a cabo en 1997 y México participó por primera vez en el año 2000. Los resultados de la prueba tienen la finalidad de ofrecer información confiable para la toma de decisiones relacionadas con la educación, de modo que se hagan los cambios necesarios para que la educación básica ofrezca a los estudiantes la preparación para enfrentar la vida real en el contexto internacional.

Esta prueba evalúa las tres áreas que ya se mencionaron respecto a los siguientes contenidos y procesos.

	Matemáticas	Lectura	Ciencias
Contenidos	Problemas de cantidad, espacio y forma, cambio y relaciones, y probabilidad.	Formatos y tipos de textos.	Conceptos de Física, Química, Ciencias biológicas y Ciencias de la Tierra y el espacio.
Procesos	Reproducción, conexión y reflexión.	Acceder y recuperar información. Integrar e interpretar textos. Reflexionar y evaluar.	Identificar temas científicos. Explicar fenómenos científicamente. Usar evidencias científicas.

En la evaluación de Lectura se evalúan tres distintos tipos de procesos, mismos que están formados por un conjunto de habilidades. Cada uno de ellos se mide en cinco niveles de desempeño, como se muestra en el cuadro siguiente.

Niveles de desempeño de la competencia lectora en PISA			
Procesos			
Niveles	Acceder y recuperar	Integrar e interpretar	Reflexionar y evaluar
6	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes combinan, en una secuencia exacta y precisa, múltiples fragmentos de información independiente localizados en diferentes partes de un texto mixto y en un contexto inusual. 	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes realizan con detalle y precisión múltiples inferencias, comparaciones y contrastes. Demuestran una comprensión completa y detallada de todo un texto o de secciones particulares. Son capaces de integrar información procedente de más de un texto. Manejan ideas inusuales y abstractas en presencia de evidente información en conflicto. Elaboran clasificaciones abstractas para poder interpretar. 	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes consiguen plantear hipótesis o evaluar críticamente un texto complejo o con un tema inusual, tomando en cuenta múltiples condiciones o perspectivas, y pueden aplicar conocimientos complejos externos al texto. Son capaces de elaborar clasificaciones con el propósito de evaluar diferentes características de un texto en términos de su audiencia.



5	<ul style="list-style-type: none">• Los alumnos son capaces de localizar y posiblemente combinar múltiples fragmentos de información que no resultan evidentes en lo absoluto, algunos de ellos pueden estar fuera del cuerpo principal del texto.• Además, manejan información en conflicto y distractora.	<ul style="list-style-type: none">• Los alumnos consiguen demostrar una comprensión completa y detallada de un texto.• Construyen el significado de los diferentes matices del lenguaje.• Saben aplicar criterios en ejemplos dentro de un texto por medio de inferencias de alto nivel.• Elaboran clasificaciones para describir las relaciones entre las partes de un texto.• Pueden manejar ideas que son contrarias a sus expectativas.	<ul style="list-style-type: none">• Los alumnos pueden plantear hipótesis, aprovechan su conocimiento especializado y comprenden a profundidad textos extensos o complejos que contengan ideas contrarias a sus expectativas.• Son hábiles para analizar críticamente y para evaluar las inconsistencias reales o potenciales dentro de un texto, o respecto a las ideas externas.
4	<ul style="list-style-type: none">• Los estudiantes ubicados en este nivel son capaces de localizar diferentes fragmentos de información que no resultan evidentes y pueden ajustarse a diversas condiciones dentro de un contexto o formato inusual.• Posiblemente combinan información verbal y gráfica.• Manejan numerosa o evidente información en conflicto.	<ul style="list-style-type: none">• Los estudiantes son capaces de usar inferencias basadas en el texto para comprender y aplicar clasificaciones en un contexto inusual, así como construir el significado de una parte del texto, tomándolo en cuenta como un todo.• Tienen habilidad para manejar ambigüedades e ideas redactadas de forma negativa.	<ul style="list-style-type: none">• Los lectores emplean el conocimiento formal o informal para formular hipótesis o pueden evaluar críticamente un texto.• Muestran una comprensión exacta de textos extensos o complejos.
3	<ul style="list-style-type: none">• En este nivel, tienen la habilidad de localizar diversos fragmentos de información y cada uno puede ajustarse a diferentes condiciones.• Son capaces de combinar fragmentos dentro de un texto.• Logran manejar información en conflicto.	<ul style="list-style-type: none">• En este nivel, los estudiantes integran diferentes partes de un texto para identificar la idea principal, entender una relación o construir el significado de una palabra o frase.• Logran comparar, contrastar o clasificar tomando en cuenta diferentes condiciones.• Manejan información en conflicto.	<ul style="list-style-type: none">• Los estudiantes logran realizar asociaciones o comparaciones, pueden explicar o evaluar una característica del texto.• Pueden demostrar una comprensión detallada de un texto en relación con su conocimiento familiar, o aprovechando un conocimiento menos cotidiano.

2	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes que se encuentran en este nivel son capaces de localizar uno o más fragmentos de información y cada uno puede ajustarse a múltiples condiciones. • Logran manejar alguna información en conflicto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los lectores identifican la idea principal de un texto, entienden las relaciones entre sus partes, forman o aplican clasificaciones sencillas, o construyen el significado dentro de una parte limitada del texto, cuando la información no es evidente y requiere inferencias de bajo nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los lectores son capaces de realizar comparaciones o asociaciones entre el texto y el conocimiento externo, o bien pueden explicar una característica del texto aprovechando su experiencia o actitudes personales.
1a	<ul style="list-style-type: none"> • Los lectores pueden localizar uno o más fragmentos independientes de información explícita que se ajusta a un solo criterio, mediante una relación literal o por sinonimia. • La información buscada puede no ser evidente en el texto, pero hay poca o ninguna información en conflicto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes reconocen el tema principal o el propósito del autor de un texto cuyo contenido es familiar, cuando la información requerida está presente de manera evidente en el texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos que se encuentran en este nivel realizan asociaciones sencillas entre la información del texto y su conocimiento cotidiano.
1b	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos son capaces de localizar un solo fragmento de información explícita ubicado en un lugar evidente dentro de un texto sencillo, y lo pueden hacer mediante una relación literal o por sinonimia, pero sin la presencia de información en conflicto. • Realizan asociaciones sencillas entre fragmentos de información próximos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos no son capaces de reconocer una idea sencilla que está presente en el texto repetidas veces (probablemente con ayuda de dibujos o ilustraciones), o bien pueden interpretar una frase en un texto corto sobre un tema familiar. 	

Integrado a partir de las tablas incluidas en INEE (2010). *México en PISA 2009*, páginas 60, 63 y 66.

En *Innovación lectora* se trabajan todos estos procesos, y se agrupan en categorías muy semejantes a las anteriores. Además, la serie ofrece pruebas elaboradas con base en estos estándares, que permiten acercar a los alumnos a este tipo de pruebas y también a medir el desarrollo de sus habilidades de lectura para la vida real.

Estándares Nacionales de Lectura

Además de las pruebas PISA y EXCALE, las cuales han cobrado gran importancia en nuestro sistema educativo, existe otra medición estandarizada relacionada con la lectura. Hablamos de los Estándares Nacionales de Lectura. Estos son indicadores del desempeño de los alumnos respecto a tres aspectos de la competencia lectora: velocidad, fluidez y comprensión. Un desempeño apropiado en estas tres áreas permite garantizar que la persona tenga las herramientas necesarias para leer y comprender cualquier tipo de texto en cualquier contexto de la vida real.

Estos estándares determinan qué nivel de desempeño deben tener en cada aspecto los alumnos de cada grado de educación básica y se reportan en las boletas de calificaciones. Por tanto, deben ser periódicamente revisados y trabajar con constancia en su mejora. Revisemos cada uno de ellos, para conocerlos mejor y comprender cómo se puede trabajar con ellos en el aula y con el apoyo de *Innovación lectora*.

Velocidad de lectura: consiste en la habilidad de una persona para leer cierto número de palabras en un lapso determinado, sin afectar la comprensión. Es decir, se pretende que el alumno alcance a leer cierto número de vocablos por minuto y comprenda con profundidad suficiente lo que leyó.

La tabla de la página xxvii muestra los estándares y los niveles de logro para cada grado de primaria.

Es muy importante entender las implicaciones que tiene la velocidad de lectura para la comprensión. Cuando un niño aprende a leer, requiere invertir una buena parte de su atención y de sus procesos cognitivos en el nivel más básico de lectura: unir grafías con los sonidos correspondientes y construir las palabras a partir de ellos. Es por eso que un niño que apenas empieza a leer tiene dificultades para comprender la lectura. Sus procesos mentales están concentrados en el nivel básico de lectura, por lo cual no tiene recursos suficientes para acceder al primer nivel de la comprensión, el de recuperación o textual.

Niveles de logro para velocidad lectora				
Palabras leídas por minuto				
Primaria				
Grado escolar	Nivel Requiere apoyo	Nivel Se acerca al estándar	Nivel Estándar	Nivel Avanzado
Primero	Menor que 15	De 15 a 34	De 35 a 59	Mayor que 59

Segundo	Menor que 35	De 35 a 59	De 60 a 84	Mayor que 84
Tercero	Menor que 60	De 60 a 84	De 85 a 99	Mayor que 99
Cuarto	Menor que 85	De 85 a 99	De 100 a 114	Mayor que 114
Quinto	Menor que 100	De 100 a 114	De 115 a 124	Mayor que 124
Sexto	Menor que 115	De 115 a 124	De 125 a 134	Mayor que 134

Tomado de: *Manual de procedimientos para el fomento de la valoración de la competencia lectora en el aula*, disponible en http://www.leer.sep.gob.mx/pdf/manual_fomento.pdf

Conforme se logra incrementar la velocidad de lectura, el niño libera más recursos cognitivos que puede destinar a realizar las tareas de los niveles de comprensión lectora.

Para conseguir la velocidad lectora es necesaria la práctica frecuente, la medición de la velocidad y la reflexión acerca del propio desempeño. Es muy importante señalar que estas actividades se deben desarrollar con frecuencia suficiente, pues solo de esa manera se consigue que los procesos básicos se den de manera automática. Por ejemplo, cuando un niño aprende a leer, difícilmente alcanza a leer los letreros de una carretera desde un vehículo en movimiento, pues va reconociendo e interpretando letra por letra; en cambio, un lector avanzado lee los letreros con "golpes de vista", pues ya no interpreta letra por letra sino sílabas o incluso palabras completas.

Lo que se pretende entonces es que los alumnos puedan leer mucho más rápido como una muestra de que ya dominan los procesos básicos de la lectura.

Para medir la velocidad lectora se puede contar el número de palabras totales en un texto y dividirlo entre el tiempo, expresado en segundos, que toma la lectura del mismo en voz alta. El número que resulta se multiplica por 60. De esta manera se obtendrá el número de palabras leídas por minuto. Este dato es el que permite ubicar el nivel de logro que tiene cada alumno en función de la tabla "Niveles de logro para velocidad lectora".

Fluidez lectora: esta habilidad consiste en la capacidad del alumno para leer con entonación apropiada, seguir un ritmo de lectura adecuado en el que haya fraseo y se hagan las pausas señaladas. La fluidez en la lectura permite saber si el alumno está comprendiendo lo que lee. Por ejemplo, si su entonación al leer las palabras de un personaje expresa la emoción que estas pretenden reflejar, o si las pausas son apropiadas al ritmo de la narración.

Los niveles de logro en este rubro, establecidos por la SEP, aparecen con detalle en el siguiente cuadro. Son los mismos para toda la educación primaria y secundaria, pero deben relacionarse con textos de complejidad apropiada para cada uno de los grados.

Nivel Requiere apoyo	Nivel Se acerca al estándar	Nivel Estándar	Nivel Avanzado
<p>En este nivel el alumno es capaz de leer solo palabra por palabra, en pocas ocasiones puede leer dos o tres palabras seguidas. Presenta problemas severos en cuanto al ritmo, la continuidad y la entonación que requiere el texto, lo cual implica un proceso de lectura en el que se pierde la estructura sintáctica del texto.</p>	<p>En este nivel el alumno es capaz de realizar una lectura por lo general de dos palabras agrupadas, en pocas ocasiones de tres o cuatro palabras como máximo. Eventualmente se puede presentar la lectura palabra por palabra. Presenta dificultad con el ritmo y la continuidad indispensables para realizar la lectura, debido a que el agrupamiento de las palabras se escucha torpe y sin relación con contextos más amplios como oraciones o párrafos.</p>	<p>En este nivel el alumno es capaz de leer frases pequeñas. Presenta ciertas dificultades en cuanto al ritmo y la continuidad debido a errores en las pautas de puntuación indicadas en el texto (no considera los signos de puntuación o los adiciona), los cuales, en la mayoría de los casos, no afectan el sentido del mismo porque se conserva la sintaxis del autor. Además, la mayor parte de la lectura la realiza con una entonación apropiada presentando alguna omisión respecto a las modulaciones requeridas por el texto.</p>	<p>En este nivel el alumno es capaz de leer principalmente párrafos u oraciones largas con significado. Aunque se pueden presentar algunos pequeños errores en cuanto al ritmo y la continuidad por no seguir las pautas de puntuación indicadas en el texto, estos errores no demeritan la estructura global del mismo, ya que se conserva la sintaxis del autor. En general, la lectura se realiza con una adecuada entonación aplicando las diversas modulaciones que se exigen al interior del texto.</p>

Tomado de *Manual de procedimientos para el fomento de la valoración de la competencia lectora en el aula*, disponible en http://www.leer.sep.gob.mx/pdf/manual_fomento.pdf

Comprensión lectora: de acuerdo con los estándares nacionales es la habilidad del alumno para entender el lenguaje escrito y hacer inferencias acerca del contenido y la forma del texto. Para valorarlo se propone la lectura de textos narrativos que los alumnos deben explicar a partir de paráfrasis.

¿Cómo se trabajan estos aspectos en la serie Innovación lectora?

Innovación lectora también trabaja con gran profundidad el tercer aspecto de los estándares: la comprensión en sus tres niveles: recuperación, interpretación y evaluación.

Respecto al trabajo que se realiza con la velocidad y la fluidez en la lectura, en *Innovación lectora* se ha planteado una guía que recorre toda la serie a través de distintos elementos:

- 1) En cada lectura del libro del alumno aparece señalado el total de palabras del texto.
- 2) En la segunda lectura de cada proyecto aparece un recuadro con indicaciones y recomendaciones para desarrollar la velocidad lectora. Estas actividades se han diseñado como un programa de apoyo a estos aspectos al interior de la serie. Por consiguiente, las indicaciones y sugerencias no son fortuitas, sino que provienen de una planificación con objetivos claros.

El contenido también está dosificado, de modo que los alumnos vayan construyendo las habilidades necesarias para obtener la velocidad y la fluidez apropiadas. Por ejemplo, la fluidez se trabaja —como tal— a partir de tercer grado. Además, se abordan en primero los aspectos relacionados con la pronunciación de palabras; posteriormente, en los aspectos vinculados a los signos de puntuación y, por último, se tratan aspectos relacionados con la expresividad y la entonación.

- 3) *Innovación lectora* ofrece además recursos web en su plataforma electrónica. Por una parte, un conjunto de actividades diseñadas específicamente para trabajar dicción, velocidad y fluidez. También, se incluyen cinco grabaciones de lecturas del libro del alumno que pueden ser empleadas como modelo para la lectura en voz alta, si se les pide a los alumnos que escuchen la grabación, para que después ellos hagan una lectura que grabarán individualmente para ser revisada por el profesor.

Recomendaciones para el trabajo en el aula

A continuación se presentan las rúbricas que le apoyarán para valorar el nivel de desempeño de los alumnos. Al terminar, se encuentran las sugerencias de dosificación de los contenidos por bloque, unidad y semana.

Sistema de evaluación de comprensión lectora

Utilice la siguiente rúbrica para evaluar la comprensión lectora en sus alumnos, registrando en la lista que aparece abajo, el puntaje que corresponde al nivel de desempeño en cada criterio establecido. De este modo, obtendrá una calificación por alumno (1-10). Al final de la rúbrica encontrará algunas sugerencias para que los alumnos que se encuentren en los niveles 1 o 2 logren alcanzar el estándar.

Niveles de desempeño					
Criterios	Aspectos	1 Requiere apoyo	2 Se acerca al estándar	3 Estándar	4 Avanzado
Recuperar información del texto.	Formular preguntas precisas para guiar su búsqueda de información.	No formula preguntas precisas para guiar su búsqueda de información.	Formula algunas preguntas precisas para guiar su búsqueda de información.	Formula preguntas precisas para guiar su búsqueda de información.	Formula preguntas precisas para guiar su búsqueda de información y discrimina qué fuentes son mejores para responderlas.
	Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
	Localizar el lenguaje figurado en diferentes géneros literarios (cuento, novela, teatro y poesía).	No localiza el lenguaje figurado en diferentes géneros literarios.	Localiza parcialmente el lenguaje figurado en diferentes géneros literarios.	Localiza el lenguaje figurado en diferentes géneros literarios.	Localiza el lenguaje figurado en diferentes géneros literarios y en los no literarios.
	Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Interpretar información del texto.	Interpretar información que no se explicita en un texto.	No interpreta información que no se explicita en un texto.	Interpreta parcialmente información que no se explicita en un texto.	Interpreta información que no se explicita en un texto.	Interpreta información que no se explicita en un texto y le da un nuevo significado.
	Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
	Identificar la diferencia entre hechos y opiniones.	No identifica la diferencia entre hechos y opiniones.	Identifica parcialmente la diferencia entre hechos y opiniones.	Identifica la diferencia entre hechos y opiniones.	Identifica la diferencia entre hechos y opiniones y las plasma en sus escritos.
	Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Evaluar el texto.	Utilizar la cita textual para explicar o argumentar ideas.	No utiliza la cita textual para explicar o argumentar ideas.	Utiliza parcialmente la cita textual para explicar o argumentar ideas.	Utiliza la cita textual para explicar o argumentar ideas.	Utiliza la cita textual para explicar o argumentar ideas y es capaz de aplicarla en diferentes situaciones y contextos.
	Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
	Identificar contradicciones, semejanzas y diferencias entre textos que abordan un mismo tema.	No identifica contradicciones, semejanzas y diferencias entre textos que abordan un mismo tema.	Identifica parcialmente contradicciones, semejanzas y diferencias entre textos que abordan un mismo tema.	Identifica contradicciones, semejanzas y diferencias entre textos que abordan un mismo tema.	Identifica contradicciones, semejanzas y diferencias entre textos que abordan un mismo tema y deduce su propia conclusión al respecto.
	Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos

Sugerencias para alcanzar el estándar

Si sus alumnos se encuentran en el nivel 1, requiere apoyo o 2, se acerca al estándar, le sugerimos:

- Reflexionar sobre la importancia de enfocarse solo en algunos aspectos al investigar un tema.
- Leer ejemplos de lenguaje figurado en diversos géneros literarios e interpretarlos juntos.
- Comentar en grupo la información implícita de diferentes tipos de textos.
- Leer, en grupo, noticias e identificar juntos los hechos y las opiniones.
- Solicitar a los alumnos que expresen su opinión acerca de un tema y la fundamenten con citas textuales de, por lo menos, dos autores.
- Pedir a los alumnos que investiguen un tema y realicen fichas de trabajo con las semejanzas y diferencias de información encontradas en las fuentes que consultaron.

Sistema de evaluación de dicción

Utilice la siguiente rúbrica para evaluar la dicción en sus alumnos, registrando en la lista que aparece abajo, el puntaje correspondiente al nivel de desempeño en cada criterio establecido. De este modo, obtendrá una calificación por alumno (1-10). Al final de la rúbrica encontrará algunas sugerencias para que los alumnos que se encuentren en los niveles 1 o 2 logren alcanzar el estándar.

Niveles de desempeño				
Criterios	1 Requiere apoyo	2 Se acerca al estándar	3 Estándar	4 Avanzado
Pronunciar claramente la sílaba tónica.	Al pronunciar cambia el lugar de la sílaba tónica de dos o más palabras.	Al pronunciar cambia el lugar de la sílaba tónica de una palabra.	Pronuncia adecuadamente la sílaba tónica de todas las palabras.	Pronuncia con énfasis la sílaba tónica de todas las palabras.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Pronunciar las sílabas átonas.	No pronuncia todas las sílabas átonas.	Pronuncia todas las sílabas átonas, pero con un volumen muy bajo.	Pronuncia las sílabas átonas de todas las palabras en el volumen adecuado.	Pronuncia las sílabas átonas de todas las palabras en el volumen adecuado y enfatiza las tónicas.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Pronunciar todas las letras de las palabras.	Pronuncia tres o más palabras incompletas.	Pronuncia una palabra incompleta.	Pronuncia completas todas las palabras.	Pronuncia todas las palabras completas y con claridad cada letra.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Pronunciar nítidamente las palabras.	No pronuncia nítidamente tres o más palabras.	No pronuncia nítidamente una palabra.	Pronuncia nítidamente todas las palabras.	Pronuncia nítidamente todas las palabras y respeta las pausas indicadas en las frases.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos

Sugerencias para alcanzar el estándar

Si sus alumnos se encuentran en el nivel 1, requiere apoyo o 2, se acerca al estándar, le sugerimos:

- Pedir que practiquen la pronunciación de palabras divididas en sílabas, distinguiendo la sílaba tónica de las átonas.
- Practicar la lectura en voz alta con un lápiz ubicado horizontalmente entre los labios, no más de tres minutos por día.
- Practicar la lectura de listas de palabras exagerando la pronunciación de la sílaba tónica. Procure que en las listas haya la misma cantidad de palabras agudas, graves y esdrújulas.
- Es común en la lengua española que se relaje la pronunciación de las sílabas átonas, especialmente las que están antes o después de la sílaba tónica y muchas veces se llega a omitir la sílaba final, por ello es importante practicar la pronunciación de palabras de más de cuatro sílabas, poniendo especial énfasis en pronunciar todas las sílabas, tanto átonas como tónicas.
- Practicar la lectura de palabras de difícil pronunciación, aquellas que tienen grupos consonánticos como: "trans-", "sub-", "subs-", "ab-", "ac-", "ap-", "-mn-", entre otros. Procure que en la lista de este tipo de palabras se incluyan pares de difícil pronunciación, por ejemplo: actitud y aptitud.

Sistema de evaluación de entonación

Utilice la siguiente rúbrica para evaluar la entonación en sus alumnos, registrando en la lista que aparece abajo, el puntaje que corresponde al nivel de desempeño en cada criterio establecido. De este modo, obtendrá una calificación por alumno (1-10). Al final de la rúbrica encontrará algunas sugerencias para que los alumnos que se encuentren en los niveles 1 o 2 logren alcanzar el estándar.

Niveles de desempeño				
Criterios	1 Requiere apoyo	2 Se acerca al estándar	3 Estándar	4 Avanzado
Modular la voz según el tipo de enunciado (declarativo, interrogativo, imperativo, exclamativo, dubitativo o desiderativo).	No modula la voz según el tipo de enunciado.	Modula la voz solo en los enunciados declarativos e interrogativos.	Modula la voz solo en los enunciados declarativos, interrogativos e imperativos.	Modula la voz, de forma natural, en todos los tipos de enunciados.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Distinguir los enunciados declarativos, interrogativos e imperativos por la inflexión de la voz.	No distingue los enunciados declarativos, interrogativos ni imperativos por la inflexión de la voz.	Distingue solo los enunciados interrogativos por la inflexión de la voz.	Distingue los enunciados declarativos, interrogativos e imperativos por la inflexión de la voz.	Distingue los enunciados declarativos, interrogativos e imperativos por la inflexión de la voz y cuando los pronuncia, lo hace con naturalidad.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Distinguir los enunciados exclamativos, dubitativos y desiderativos por la inflexión de la voz.	No distingue los enunciados exclamativos, dubitativos ni desiderativos por la inflexión de la voz.	Distingue solo los enunciados exclamativos de los dubitativos por la inflexión de la voz.	Distingue los enunciados exclamativos, dubitativos y desiderativos por la inflexión de la voz.	Distingue los enunciados exclamativos, dubitativos y desiderativos por la inflexión de la voz y cuando él los pronuncia lo hace con naturalidad.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Leer con entonación natural.	Lee en voz alta sin una entonación natural.	Algunas veces lee en voz alta con una entonación natural.	Lee en voz alta con una entonación natural.	Lee en voz alta con una entonación natural y enfática, de acuerdo con la intención del autor.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos

Sugerencias para alcanzar el estándar

Si sus alumnos se encuentran en el nivel 1, requiere apoyo o 2, se acerca al estándar, le sugerimos:

- Reflexionar con ellos sobre la importancia de la entonación para transmitir la intención del autor, pues el tono con el que se pronuncien, por ejemplo, unas palabras para dar ánimo, pueden convertirse en una ofensa o una felicitación se puede transformar en una burla, de acuerdo con el tono con que se exprese.
- Pedir a los alumnos que lean un poema o un cuento corto para que analicen el contenido y después dibujen las curvas melódicas de algunos fragmentos. Al final, reflexionen sobre la importancia de la entonación para transmitir, no solo la intención del autor, sino información sobre el origen social o geográfico del hablante, así como enfatizar la importancia de la información que aparece en el poema o en el cuento.
- Practicar con los alumnos la lectura en voz alta de enunciados declarativos, interrogativos, imperativos, exclamativos, dubitativos y desiderativos para distinguirlos, por la entonación, además del contenido.

Sistema de evaluación de expresividad

Utilice la siguiente rúbrica para evaluar la expresividad en sus alumnos, registrando en la lista que aparece abajo, el puntaje que corresponde al nivel de desempeño en cada criterio establecido. De este modo, obtendrá una calificación por alumno (1-10). Al final de la rúbrica encontrará algunas sugerencias para que los alumnos que se encuentren en los niveles 1 o 2 logren alcanzar el estándar.

Niveles de desempeño				
Criterios	1 Requiere apoyo	2 Se acerca al estándar	3 Estándar	4 Avanzado
Leer respetando la intención del texto.	No respeta la intención del texto al leer.	Respeta en algunas frases la intención del texto al leer.	Respeta la intención del texto al leer.	Respeta la intención del texto al leer y consigue transmitir emociones.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Modular la voz de acuerdo con los personajes, en los textos literarios.	No modula la voz de acuerdo con los personajes.	Modula la voz para distinguir al narrador de los personajes.	Modula la voz para distinguir al narrador y a todos los personajes.	Modula la voz para distinguir al narrador y a todos los personajes, de modo que logra transmitir emociones.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Aplicar el volumen de voz adecuado para hacer énfasis cuando se requiere.	No aplica, cuando se requiere, diferencias en el volumen de la voz al leer.	Aplica, cuando se requiere, algunas diferencias en el volumen de la voz al leer.	Aplica, cuando se requiere, las diferencias en el volumen de la voz al leer.	Aplica, cuando se requiere, las diferencias en el volumen de la voz al leer y enfatiza la intención del texto.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Leer con entusiasmo, energía y sinceridad.	Lee en voz alta sin entusiasmo.	Lee en voz alta con entusiasmo, pero sin energía.	Lee en voz alta con entusiasmo, energía y sinceridad.	Lee en voz alta con entusiasmo, energía y sinceridad, y logra entusiasmar a la audiencia.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Enriquecer la lectura con gestos acordes con la intención del texto.	Al leer no hace ningún gesto.	Al leer hace algunos gestos.	Al leer hace todos los gestos acordes con la intención del texto.	Al leer hace gestos con naturalidad y acordes con la intención del texto, de modo que favorece la comprensión del texto.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Integrar movimientos corporales acordes con las ideas que presenta el texto.	No integra movimientos corporales al leer.	Integra algunos movimientos corporales al leer.	Integra suficientes movimientos corporales al leer.	Integra suficientes movimientos corporales al leer y lo hace en el momento preciso.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos

Sugerencias para alcanzar el estándar

Si sus alumnos se encuentran en el nivel 1, requiere apoyo o 2, se acerca al estándar, le sugerimos:

- Pedir a los alumnos que reflexionen sobre las diferencias entre la lectura en silencio y la lectura en voz alta.
- Hacer una lista, en conjunto con los alumnos, de las ventajas que ofrece el manejo efectivo de la voz.
- Leer un texto periodístico y discutir con los alumnos sobre la intención del autor.
- Pedir a un alumno que lea en voz alta un cuento, manejando la voz diferente para distinguir a cada personaje y al narrador.
- Pedir a los alumnos que cuenten una anécdota personal sin mover las manos y después que reflexionen sobre cómo la integración de los movimientos corporales enriquece la intención de un texto.

Sistema de evaluación de fluidez

Utilice la siguiente rúbrica para evaluar la fluidez en sus alumnos, registrando en la lista que aparece abajo, el puntaje que corresponde al nivel de desempeño en cada criterio establecido. De este modo, obtendrá una calificación por alumno (1-10). Al final de la rúbrica encontrará algunas sugerencias para que los alumnos que se encuentren en los niveles 1 o 2 logren alcanzar el estándar.

Criterios	Niveles de desempeño			
	1 Requiere apoyo	2 Se acerca al estándar	3 Estándar	4 Avanzado
Manejar la respiración con naturalidad durante la lectura.	No maneja la respiración con naturalidad durante la lectura.	Maneja, a veces, con naturalidad la respiración durante la lectura.	Maneja con naturalidad la respiración durante la lectura.	Maneja con naturalidad la respiración y controla el volumen de su voz durante la lectura.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Hacer pausas o interrupciones.	Hizo dos pausas no justificadas.	Hizo una pausa no justificada.	Hizo pausas justificadas.	Hizo pausas justificadas y mantuvo un ritmo adecuado durante la lectura.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Hacer pausas donde hay signos de puntuación y nexos coordinantes.	Hizo pausas donde no había signos de puntuación ni nexos coordinantes.	Hizo una o dos pausas donde había signos de puntuación y nexos coordinantes.	Hizo las pausas marcadas por los signos de puntuación y por los nexos coordinantes.	Hizo las pausas marcadas por los signos de puntuación y por los nexos coordinantes con naturalidad.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Utilizar muletillas.	Utiliza muletillas durante la lectura.	Utiliza una muletilla durante la lectura.	No utiliza muletillas.	No utiliza muletillas y maneja la respiración adecuadamente.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos

Sugerencias para alcanzar el estándar

Si sus alumnos se encuentran en el nivel 1, requiere apoyo o 2, se acerca al estándar, le sugerimos:

- Pedir que procuren leer en silencio los textos y después en voz alta; indicarles que durante la lectura en silencio no solo se interesen por el contenido del texto (qué dice), sino por la forma en la que está escrito (cómo lo dice). Si los alumnos analizan la estructura del texto, no solo lo comprenderán cabalmente, sino que lo leerán con naturalidad, haciendo las pausas en donde haya signos de puntuación o nexos coordinantes.
- Practicar con los alumnos la lectura de poemas, primero haciendo pausa en cada verso, sin importar los signos de puntuación. Luego pedirles que lean respetando los signos de puntuación. Finalmente reflexionar con ellos sobre las pausas y los signos de puntuación durante la lectura en voz alta.
- Si un alumno usa muletillas con frecuencia, pedirle que lea más despacio de lo acostumbrado, esto le ayudará a evitarlas. Reflexione con él sobre la mención de este tipo de palabras que no aparecen en el texto y cuya repetición se da por hábito, pero es necesario eliminarlas.
- Reflexionar con los alumnos sobre la lengua hablada y la escrita, específicamente comentar los recursos que se usan en una y en otra, por ejemplo: el uso de los signos de puntuación y la organización del texto cuando leemos, y el uso de las pausas y silencios en la lengua hablada.

Sistema de evaluación de velocidad lectora

Utilice la siguiente rúbrica para evaluar la velocidad lectora en sus alumnos, registrando en la lista que aparece abajo, el puntaje correspondiente al nivel de desempeño en cada criterio establecido. De este modo, obtendrá una calificación por alumno (1-10). Al final de la rúbrica encontrará algunas sugerencias para que los alumnos que se encuentren en los niveles 1 o 2 logren alcanzar el estándar.

Niveles de desempeño				
Criterios	1 Requiere apoyo	2 Se acerca al estándar	3 Estándar	4 Avanzado
Palabras leídas por minuto (ppm)	Menos de 115 (ppm)	115 a 124 (ppm)	125 a 134 (ppm)	Más de 134 (ppm)

Sugerencias para alcanzar el estándar

Si sus alumnos se encuentran en el nivel 1, requiere apoyo o 2, se acerca al estándar, le sugerimos:

- Pedir a los alumnos que se organicen en parejas para que uno lea el texto "El acceso a internet" del libro *Innovación lectora 6* (página 24) u otro de los marcados con el icono [Velocidad lectora WEB](#), mientras que el otro alumno toma el tiempo de lectura y lo registra. Después deberá leer nuevamente el texto, intentando reducir dicho tiempo. Posteriormente pedir que inviertan las tareas.

Dosificación - Innovación lectora 6

BLOQUE

CONVIVENCIA

PRIMER BIMESTRE

	Recursos libro del alumno	Pág.	Recursos WEB	Observaciones
UNIDAD 1 • Héroes de todos los días				
Semana 1		12-14	Evaluación diagnóstica	
Semana 2	<ul style="list-style-type: none"> Lectura principal: El pequeño héroe de Holanda Comprensión lectora: análisis Para dialogar: La lluvia de ideas 	12-13 14-15 15		
Semana 3	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: contraste Gaia, el futuro del arca Actividades Otra forma de aprender: El ojo atento Comprensión lectora: autoevaluación 	16 17 18 19	Práctica de dicción Práctica de expresión escrita Juego	
UNIDAD 2 • Vamos en paz				
Semana 4	<ul style="list-style-type: none"> Lectura principal: Al menos deberían dejarnos en paz Comprensión lectora: análisis Para dialogar: La mesa redonda 	20-21 22-23 23	Práctica de entonación	
Semana 5	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: contraste El acceso a internet Actividades Otra forma de aprender: ¿El gran chapuzón o una gran composición? Comprensión lectora: autoevaluación 	24 25 26 27	Velocidad lectora Práctica de expresión escrita	
UNIDAD 3 • Una mano tendida				
Semana 6	<ul style="list-style-type: none"> Lectura principal: Las flores del argelino Comprensión lectora: análisis Para dialogar: La mesa redonda 	28-30 31-32 32	Audio y práctica de comprensión lectora Práctica de fluidez	
Semana 7	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: contraste Derechos civiles Actividades Otra forma de aprender: ¿Qué tal esta cara?! Comprensión lectora: autoevaluación 	33-34 35 36 37	Práctica de expresividad Evaluación tipo PISA Práctica de expresión escrita	
Semana 8	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación tipo sumativa 	38-39		

	Recursos libro del alumno	Pág.	Recursos WEB	Observaciones
UNIDAD 4 • Los navegantes de ayer y de hoy				
Semana 1	<ul style="list-style-type: none"> Lectura principal: Internet: su tráfico crecerá un 400% en 2015 Comprensión lectora: análisis Para dialogar: La presentación 	40-41 42-43 43	Práctica de fluidez	
Semana 2	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: contraste Navegación y comercio maya Actividades Otra forma de aprender: Silabario Comprensión lectora: autoevaluación 	44 45 46 47	Audio y práctica de comprensión lectora Velocidad lectora Práctica de expresión escrita	
UNIDAD 5 • Vacunar hasta las máquinas				
Semana 3	<ul style="list-style-type: none"> Lectura principal: Los virus informáticos Comprensión lectora: análisis Para dialogar: El anuncio 	48-49 50-51 51	Práctica de entonación	
Semana 4	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: contraste Breve historia de las vacunas Actividades Otra forma de aprender: ¿Lento o de banda ancha? Comprensión lectora: autoevaluación 	52 53 54 55	Práctica de dicción Práctica de expresión escrita Juego	
UNIDAD 6 • Déjenme jugar				
Semana 5	<ul style="list-style-type: none"> Lectura principal: Curiosidades en la historia de los videojuegos Comprensión lectora: análisis Para dialogar: La presentación 	56-57 58-59 59	Práctica de expresividad	
Semana 6	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: contraste ¿Qué son los Honey pots? Actividades 	60 61	Evaluación tipo PISA Práctica de expresión escrita	
Semana 7	<ul style="list-style-type: none"> Otra forma de aprender: Vínculos insospechados Comprensión lectora: autoevaluación 	62 63		
Semana 8	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación tipo sumativa 	64-65		



	Recursos libro del alumno	Pág.	Recursos WEB	Observaciones
UNIDAD 7 • ¿Cómo movernos?				
Semana 1	<ul style="list-style-type: none"> Lectura principal: Cómo afecta al medio ambiente la forma en que nos transportamos Comprensión lectora: análisis Para dialogar: El debate 	66-68 69-70 70	Práctica de dicción	
Semana 2	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: contraste Hecho en China Actividades Otra forma de aprender: Ecodesorden Comprensión lectora: autoevaluación 	71-72 73 74 75	Práctica de fluidez Práctica de expresión escrita Juego	
UNIDAD 8 • Impacto mínimo				
Semana 3	<ul style="list-style-type: none"> Lectura principal: Un buen futuro con turismo sustentable Comprensión lectora: análisis Para dialogar: El panel 	76-77 78-79 79	Práctica de entonación	
Semana 4	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: contraste El camino inca: un peregrinaje Actividades Otra forma de aprender: Refranero Comprensión lectora: autoevaluación 	80 81 82 83	Audio y práctica de comprensión lectora Práctica de expresión escrita	
UNIDAD 9 • Azoteas verdes				
Semana 5	<ul style="list-style-type: none"> Lectura principal: Los tejados se vuelven verdes Comprensión lectora: análisis Para dialogar: La dinámica de grupo Philips 6.6 	84-85 86-87 87	Práctica de expresividad	
Semana 6	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: contraste Islas rodeadas Actividades 	88 89	Evaluación tipo PISA Velocidad lectora Práctica de expresión escrita	
Semana 7	<ul style="list-style-type: none"> Otra forma de aprender: Laberinto Comprensión lectora: autoevaluación 	90 91		
Semana 8	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación tipo sumativa 	92-93		



	Recursos libro del alumno	Pág.	Recursos WEB	Observaciones
UNIDAD 10 • Construcciones de vacaciones				
Semana 1	<ul style="list-style-type: none"> Lectura principal: Una casa en el árbol Comprensión lectora: análisis Para dialogar: La narración de historias 	94-95 96-97 97	Práctica de fluidez	
Semana 2	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: contraste Robinson Crusoe (fragmento) Actividades Otra forma de aprender: Sopa de letras Comprensión lectora: autoevaluación 	98 99 100 101	Audio y práctica de comprensión lectora Práctica de expresión escrita Juego	
UNIDAD 11 • Desde oriente				
Semana 3	<ul style="list-style-type: none"> Lectura principal: Artes marciales orientales Comprensión lectora: análisis Para dialogar: La improvisación 	102-103 104-105 105	Práctica de dicción	
Semana 4	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: contraste Escena V. Salón en casa de Capuleto Actividades Otra forma de aprender: ¿Qué estás haciendo? Comprensión lectora: autoevaluación 	106-108 109 110 111	Velocidad lectora Práctica de expresión escrita	
UNIDAD 12 • En el cielo				
Semana 5	<ul style="list-style-type: none"> Lectura principal: Desde el comienzo de la astronomía Comprensión lectora: análisis Para dialogar: La lectura en voz alta 	112-113 114-115 115	Práctica de expresividad	
Semana 6	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: contraste Y nació... Don papalote Actividades 	116 117	Evaluación tipo PISA Práctica de entonación Práctica de expresión escrita	
Semana 7	<ul style="list-style-type: none"> Otra forma de aprender: Una lente astronómica Comprensión lectora: autoevaluación 	118 119		
Semana 8	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación tipo sumativa 	120-121		



	Recursos libro del alumno	Pág.	Recursos WEB	Observaciones
UNIDAD 13 • Juego limpio				
Semana 1	<ul style="list-style-type: none"> Lectura principal: Juegos Olímpicos Comprensión lectora: análisis Para dialogar: El guion de radio 	122-123 124-125 125	Práctica de dicción Práctica de entonación	
Semana 2	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: contraste Ser artista Actividades 	126 127	Audio y práctica de comprensión lectora Velocidad lectora Práctica de expresión escrita	
Semana 3	<ul style="list-style-type: none"> Otra forma de aprender: Desde Olimpia Comprensión lectora: autoevaluación 	128 129	Juego	
UNIDAD 14 • La historia de sentirse bien				
Semana 4	<ul style="list-style-type: none"> Lectura principal: Historia de la transfusión sanguínea Comprensión lectora: análisis Para dialogar: La feria informativa 	130-131 132-133 133	Evaluación tipo PISA Práctica de fluidez	
Semana 5	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: contraste La puntualidad y los medicamentos Actividades 	134 135	Práctica de expresividad Práctica de expresión escrita	
Semana 6	<ul style="list-style-type: none"> Otra forma de aprender: Palabras escondidas 	136		
Semana 7	Comprensión lectora: autoevaluación	137		
Semana 8	• Evaluación tipo sumativa	138-139		

INNOVACIÓN

LECTORA 6



•Autores•

«... Luis Fernando Arias Álvarez ...»
«... María Soledad Ferro Casas ...»

QUERIDO ALUMNO:

Innovación lectora es una serie que ha sido diseñada para acompañarte durante toda tu educación primaria, con la finalidad de ayudarte a que te conviertas en un gran lector. Mediante diferentes lecturas, seleccionadas especialmente para ti, y diversas actividades, mejorarás tus habilidades para leer y comprender una gran variedad de textos, desde los libros escolares hasta tus exámenes. Por todo ello, *Innovación lectora* puede ayudarte a mejorar tus calificaciones y, sobre todo, a disfrutar más la lectura.

La lectura no solo es útil en la escuela, también lo es en nuestra vida diaria, por ejemplo, cuando queremos conocer la información más reciente en los periódicos o informarnos acerca de un tema que nos interesa en las páginas de una revista. De igual modo, nos permite entender las indicaciones del médico o mejorar nuestra dieta, al consultar la información nutrimental impresa en las etiquetas de los productos.

Leer nos da también la maravillosa oportunidad de conocer lugares que nunca imaginamos y personajes verdaderamente asombrosos. Así, cuando leemos un cuento o recitamos los versos de un poema, nuevos mundos imaginarios y reales se abren ante nuestros ojos.

Estas son solo algunas razones para convertirse en un buen lector, y hay muchas más que poco a poco irás descubriendo. Así, esperamos que este libro se convierta en tu compañero y guía en el camino de la lectura.



Conozco mi libro

Tu libro está dividido en cinco bloques que abordan temáticas diferentes: convivencia, cultura digital, sustentabilidad, tiempo libre y salud.



Cada **unidad** tiene un título que te permitirá saber qué tema trata.

Antes de empezar la lectura te invitamos a reflexionar sobre el tema mediante algunas preguntas.

Las unidades incluyen una **lectura principal** sobre algún tema interesante y son de diferentes tipos: cuentos, artículos, poemas, entre otros.

En el **glosario** encontrarás el significado de algunas palabras de la lectura.

Al final de cada lectura se incluye el número de palabras que tiene el texto. Eso te ayudará a saber cómo está tu velocidad al leer.

COMPRESIÓN LECTORA Análisis

COMPRESIÓN LECTORA
Análisis

- Enumera las finalidades de los virus:
- Completa la tabla escribiendo el significado que da el diccionario o las siguientes acciones y en qué consiste la acción en el caso de los virus informáticos.

Término	Diccionario	Virus informático
Replicarse		
Propagarse		
Filtrarse		
Ejecutarse		
Deletarse		
Diseminarse		
Duplicarse		
Eliminarse		

- Con la información anterior, relaciona el nuevo significado de virus en el mundo virtual.

¿Un programa parásito?

¿Los virus informáticos en <http://goo.gl/Cy4pNV> o en <http://goo.gl/Plu2z>?

PARA DISFRUTAR +

PARA DISFRUTAR +

PARA DISFRUTAR +

PARA DISFRUTAR +

Para disfrutar + propone actividades para que aprendas más de una manera divertida.

En **comprensión lectora: análisis** realizarás actividades relacionadas con la lectura principal de cada unidad.

En **Para dialogar** te proponemos diversas actividades de expresión oral que te servirán para mejorar la forma como te expresas.

COMPRESIÓN LECTORA
Análisis

En el largo de este catálogo de curiosidades, así en el texto que indican comparaciones o los ejemplos con cada uno.

Juegos no aparecen en las curiosidades.

c. Age of mythology.
d. Space war.

Los juegos más destacados en "Curiosidades en la PC".

¿Por qué los videojuegos? es un catálogo porque:

d. Documenta.
e. Todas las anteriores.

¿Por qué el texto puedes leer cómo son las ciencias de juegos. Escríbe en un párrafo sobre ellas que combinen tu apreciación.

PARA DIALOGAR

La presentación

Los videojuegos no son la única forma de jugar que existe? ¿Cómo se define el término? ¿De dónde proviene la palabra? ¿Qué son los juegos que debes responder? ¿Cómo se define "juego"? ¿Qué es una expresión para saber más de los juegos.

• Sigue un juego que te interese.
• Investiga todo lo que puedas sobre él cómo se juega, dónde, cuánto tiempo dura, cómo se define, qué género y a qué nivel, por qué resulta divertido.
• Hazlo con alguien que también sepa jugar para que sea más fácil de explicar.
• Presenta la información que recabaste frente a tus compañeros, recuerda que debes hacerlo con un buen volumen de voz en un muy estado de entusiasmo en los detalles de los que estás hablando.

PARA DIALOGAR

Unidad 1 | 10

COMPRESIÓN LECTORA
Contraste

COMPRESIÓN LECTORA
Contraste

Observa esta obra de arte y reflexiona acerca del trabajo que hay anterior a la instalación. Lee los datos para conocer la intención de los artistas.

Islas rodeadas

Uno de los proyectos más espectaculares creados y realizados por Jeanne-Claude y Christo fue *Somnolent Islands* (1980-1983) en Biscayne Bay, Greater Miami, Florida. Este inmenso proyecto —ocurre al medio ambiente y a la naturaleza— fue un trabajo de gran belleza, delicadeza y poesía, pero también fue atrevido, con un riesgo considerable y con dificultades técnicas.



En este proyecto los artistas rodearon 11 islas, usadas para botar desechos (de ellas retiraron 40 toneladas de basura) y fabricaron nueve enormes "cinturones" rosados de nylon que se ajustaban a la perfección a las islas y que flotaban en el agua. La preparación fue larga y compleja, e involucró, como en otros proyectos, dibujos, collages y fotografías, al igual que documentación y numerosas reuniones

con el gobierno y los oficiales locales, para así obtener el permiso. Ocho autoridades e instituciones dieron el **aval** al proyecto.

El panorama que se revelaba mostraba cuán precioso era el regalo de transformación que Jeanne-Claude y Christo habían obsequiado. El paisaje había sido **metamorfosado**, por un periodo corto, en otra hermosa realidad con un rosado luminoso rodeado por una inusual armonía de vegetación tropical de las islas, la luz del cielo de Miami, y el color de las aguas poco profundas de la bahía.

Durante catorce días, unas islas desoladas y olvidadas se convirtieron en bonitas formas, que parecían **neóns** en un estanque.

Boal-Keshava, Jacob (2001), *Christo and Jeanne-Claude: Kón-Alemania, Tashen*. (Adaptación)

PALABRAS 2 | 3 | 0

Glosario

Collage: técnica pictórica consistente en pegar materiales diversos sobre un lienzo o tabla.

Aval: escrito en que alguien responde de la conducta de otra persona.

Metamorfosis: transformación de algo en otra cosa.

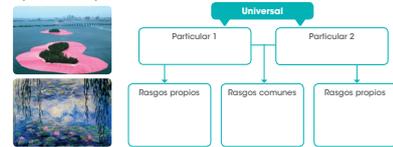
Neón: planta acuática.

En **Comprensión lectora:** **contraste** encontrarás una lectura secundaria y otras actividades relacionadas con el tema.

¿Has pensado que la obra de arte final es solo una parte del proyecto?

Con este ejemplo vas a comprobar que la preparación y la organización son partes tan importantes de la obra de arte como el resultado final.

1. ¿Cuánto tiempo se tomó el proyecto?
2. ¿Cuál fue el resultado final del proyecto como paisaje?
3. ¿Encuentras similitudes entre la intención de estos artistas de transformar el paisaje con la de los urbanistas que proponen las azoteas verdes? ¿Cuales?
4. ¿Por qué crees que fueron necesarios los permisos?
5. Compara las obras de Jeanne-Claude y Christo con la de Monet, con la ayuda de este esquema.



6. Consulta sobre la obra de estos artistas y comparte la información en grupo.



Mide el tiempo que te toma leer este texto. Después escribe todo lo que recuerdes. ¿Cómo estuvo tu velocidad? ¿Recordaste una...

Velocidad lectora te da indicaciones sencillas para que mejores tu lectura en voz alta.



Mide el tiempo que te toma leer este texto. Después escribe todo lo que recuerdes. ¿Cómo estuvo tu velocidad? ¿Recordaste una buena cantidad de información? ¿Cómo crees que puedes mejorar tu velocidad y la comprensión al mismo tiempo?

88 | Bloque 3

OTRA FORMA DE APRENDER

OTRA FORMA DE APRENDER

Una lente astronómica

1. Con dos lupas es posible fabricar una lente astronómica simple, pero que permite distinguir las mares de la superficie lunar y el color de algunas estrellas. Se necesita:
 - Una lupa grande.
 - Una lupa pequeña.
 - Una regla plana y larga.
 - Dos ligas de goma, resistentes.
 - Un cartón blanco.
2. Fija una de las lupas sobre la regla con las ligas de goma.
3. El paisaje visto por la ventanilla aparece invertido sobre el cartón sostenido a cierta distancia de la lupa. Esa distancia es la distancia focal de la lente. Así puedes medir la distancia focal de las dos lupas.
4. Suma las distancias focales. El resultado es la distancia a la que se deben fijar las dos lupas. Observa por la pequeña y verás los objetos invertidos, pero más grandes.



La que es la que tiene mayor distancia focal. Sirve de objetivo y para formar una imagen en el plano focal (el cartón). La más pequeña sirve de lente ocular y permite observar la imagen agrandada.

110 | Bloque 4

En **Otra forma de aprender** hay juegos para que aprendas más sobre el lenguaje.

COMPRESIÓN LECTORA
Autoevaluación

COMPRESIÓN LECTORA
Autoevaluación

1. Una parada para indagar cómo se fortalece tu nivel lector que te permite ser más autónomo y crítico frente a la información.
 - ¿Cuáles herramientas te permiten el mejor manejo de la información?
 - Enumera las oportunidades para poner en práctica lo aprendido.

2. Marca con ✓ según tu desempeño.

	Me resultó difícil, pero lo logré	Necesito apoyo
Identifiqué información específica sobre los investigadores del espacio.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Logré definir el significado de una palabra de acuerdo con la información dada por el texto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Representé la información del texto en un organizador gráfico para facilitar la comprensión.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendí el significado de las raíces griegas geo y helio en palabras como "geocéntrico" y "helocéntrico".	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Relacioné el contenido de la lectura sobre la astronomía con lo que ya sé sobre las tendencias celestes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Di mi opinión sobre las misiones espaciales y el dinero que se les destina.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifiqué información en el texto sobre los inventos que ayudó a generar el papalote.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Relacioné la lectura sobre los papalotes con datos que ya sabía.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Relacioné la palabra "papalote" con otras que provienen del náhuatl.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendí los diferentes usos que se les dio a los papalotes a lo largo de la historia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

En la **Autoevaluación** encontrarás preguntas que te ayudarán a reflexionar sobre la forma en que trabajaste en la unidad.

Autoevaluación | 110

EVALUACIÓN TIPO SUMATIVA

EVALUACIÓN TIPO SUMATIVA

Lee el siguiente texto y contesta las preguntas.

La nomofobia no es una enfermedad

La nomofobia, considerada como un temor irracional a salir de casa sin el teléfono celular, no está identificada como un trastorno psicológico. Este concepto surgió de estudios realizados por la Oficina de Correos del Reino Unido, sin sustento psicológico ni científico, ya que se trató de una encuesta cuyo propósito fue estimar el grado de ansiedad que sufren los usuarios de telefonía móvil al salir de sus casas sin su dispositivo o por perderlo. Se concluyó que el 53% tiende a experimentar esa angustia de estar sin teléfono.

Las afirmaciones no son confiables ya que en realidad no cumplen con muchos criterios de investigación como para catalogar la nomofobia como una verdadera enfermedad.

La nomofobia (según el marco de referencia psicológico) se requiere de una crisis de pánico e interferencia de relaciones laborales o sociales.

Los psicólogos consideran a la nomofobia (la palabra viene del inglés) como un síntoma de otra enfermedad muy distinguible: el trastorno de ansiedad, aquel ataque de pánico que ocurre por cualquier evento que te aleje de la ropa, romperse una uña... u olvidar el celular en casa.

fuente: *El País* (3 de septiembre, 2017), Gaceta UNAM, núm. 4450, p. 9. (Adaptación)

¿Cuál es este tipo de texto?

- A. Narrativo.
- B. Descriptivo.
- C. Publicitario.
- D. Periodístico.

¿Qué párrafo refiere el autor del texto cuando dice "Este tipo de texto..."?

- A. Al teléfono celular.
- B. A un trastorno psicológico.
- C. A la nomofobia.
- D. Al trastorno de pánico.

3. ¿Por qué el estudio de la Oficina de Correos de Reino Unido no es confiable?

- A. No se encuestó a las personas suficientes para hacerlo válido.
- B. No cumple con muchos criterios científicos y de investigación.
- C. Las personas de ese país que sufren de nomofobia son pocas.
- D. No se han hecho estudios semejantes a este en otros países.

4. ¿En qué párrafo se dan las características de una verdadera fobia?

- A. El primero.
- B. El segundo.
- C. El tercero.
- D. El cuarto.

5. Vuelve a leer la primera oración del texto. ¿De qué otra forma se le puede llamar a un "trastorno psicológico"?

- A. Desorden psicológico.
- B. Olvido del celular.
- C. Crisis de pánico.
- D. Evento no grave.

6. ¿Cuál es la conclusión más general a la que podemos llegar leyendo este texto?

- A. El 53% de los ingleses tiende a experimentar ansiedad cuando olvida su celular.
- B. La Oficina de Correos no es una fuente muy confiable de información científica.
- C. Para quien padece de trastorno de pánico, romperse una uña puede ser espeluznante.
- D. La nomofobia no es una verdadera fobia, pero sí un síntoma del trastorno de pánico.

7. ¿Con qué disciplina puede relacionarse este texto?

- A. Educación física.
- B. Educación ambiental.
- C. Ciencias naturales.
- D. Literatura.

8. ¿Cuál es el tiempo verbal que más aparece en este texto?

- A. Presente.
- B. Pasado.
- C. Futuro.
- D. Copretérito.

9. ¿Cuál de estas palabras es estrófila?

- A. Celular.
- B. Síntoma.
- C. Móvil.
- D. Trastorno.

10. ¿Qué tipo de punto aparece al final del tercer párrafo?

- A. Punto y seguido.
- B. Punto y aparte.
- C. Punto final.
- D. Puntos suspensivos.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<input type="radio"/>									
<input type="radio"/>									
<input type="radio"/>									
<input type="radio"/>									

Evaluación tipo sumativa es una prueba que te permitirá practicar y prepararte para los exámenes estandarizados.

Innovación lectora se complementa con un amplio conjunto de recursos digitales disponibles en la plataforma. Obtendrás tus credenciales e instrucciones para ingresar con el Asesor de Servicios de Aprendizaje (ASA) de Pearson. En tu libro aparecen los siguientes íconos que te indican que existe una actividad digital disponible.



WEB
escucha



WEB
escribe



WEB
juega



WEB
practica
dicción



WEB
practica
entonación



WEB
Velocidad
lectora



WEB
evaluación
tipo PISA



WEB
evaluación
diagnóstica



WEB
practica
expresividad



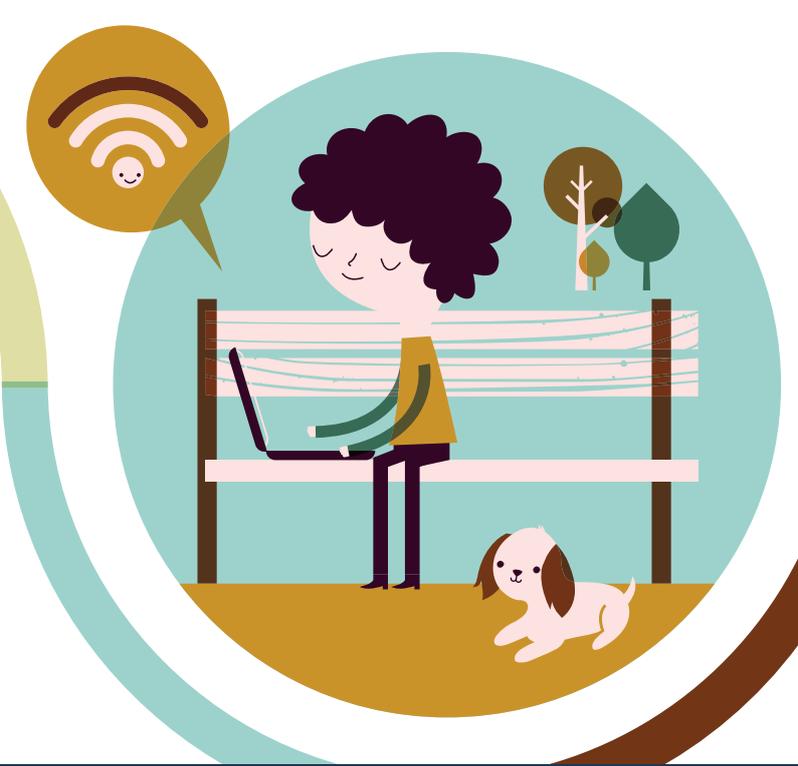
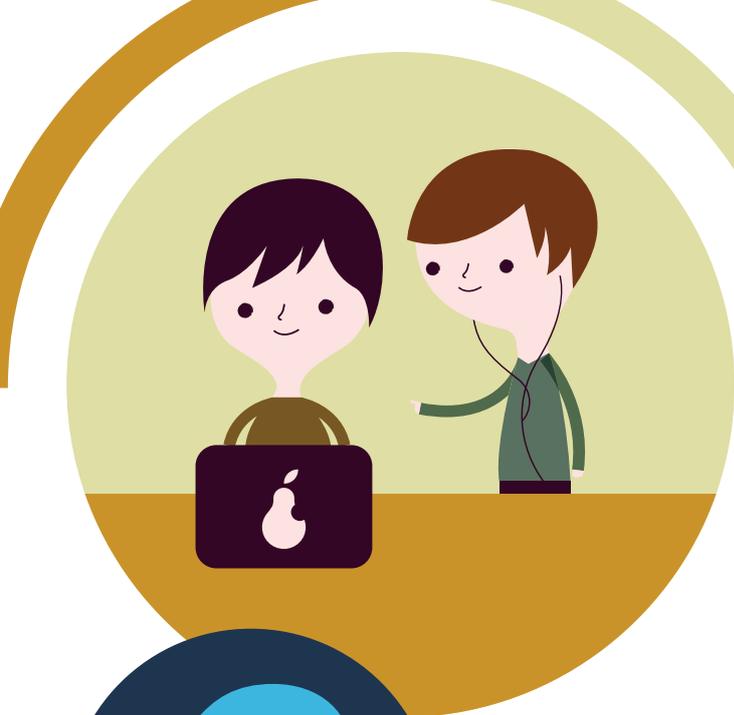
WEB
practica
fluidez



BLOQUE

CONVIVENCIA

	UNIDAD 1 Héroes de todos los días	UNIDAD 2 Vamos en paz	UNIDAD 3 Una mano tendida
	El pequeño héroe de Holanda 12	Al menos deberían dejarnos en paz 20	Las flores del argelino 28
Comprensión lectora: análisis	Actividades 14	Actividades 22	Actividades 31
Para dialogar	La lluvia de ideas 15	La mesa redonda 23	La mesa redonda 32
Comprensión lectora: contraste	Gaia, el futuro del arca 16 Actividades 17	El acceso a internet 24 Actividades 25	Derechos civiles 33 Actividades 35
Otra forma de aprender	El ojo atento 18	¿El gran chapuzón o una gran composición? 26	¡Qué tal esta cara?! 36
Comprensión lectora: autoevaluación	Mi desempeño fue... 19	Mi desempeño fue... 27	Mi desempeño fue... 37
			Evaluación tipo sumativa 38



BLOQUE
2

CULTURA DIGITAL

	UNIDAD 4 Los navegantes de ayer y de hoy	UNIDAD 5 Vacunar hasta las máquinas	UNIDAD 6 Déjenme jugar
	Internet: su tráfico crecerá un 400% en 2015 40	Los virus informáticos 48	Curiosidades en la historia de los videojuegos 56
	Cibernética 41		
Comprensión lectora: análisis	Actividades 42	Actividades 50	Actividades 58
Para dialogar	La presentación 43	El anuncio 51	La presentación 59
Comprensión lectora: contraste	Navegación y comercio maya 44	Breve historia de las vacunas 52	¿Qué son los <i>Honey pots?</i> 60
	Actividades 45	Actividades 53	Actividades 61
Otra forma de aprender	Silabario 46	¿Lento o de banda ancha? 54	Vínculos insospechados 62
Comprensión lectora: autoevaluación	Mi desempeño fue... 47	Mi desempeño fue... 55	Mi desempeño fue... 63
			Evaluación tipo sumativa 64



BLOQUE

3

SUSTENTABILIDAD

	UNIDAD 7 ¿Cómo movernos?	UNIDAD 8 Impacto mínimo	UNIDAD 9 Azoteas verdes
	Cómo afecta al medio ambiente la forma en que nos transportamos 66	Un buen futuro con turismo sustentable 76	Los tejados se vuelven verdes 84
Comprensión lectora: análisis	Actividades 69	Actividades 78	Actividades 86
Para dialogar	El debate 70	El panel 79	La dinámica de grupo Philips 6.6 87
Comprensión lectora: contraste	Hecho en China 71	El camino inca: un peregrinaje 80	Islas rodeadas 88
	Actividades 73	Actividades 81	Actividades 89
Otra forma de aprender	Ecodesorden 74	Refranero 82	Laberinto 90
Comprensión lectora: autoevaluación	Mi desempeño fue... 75	Mi desempeño fue... 83	Mi desempeño fue... 91
Evaluación tipo sumativa			92



4

BLOQUE

TIEMPO LIBRE

UNIDAD 10 Construcciones de vacaciones

Una casa en el árbol 94

Comprensión lectora: análisis

Actividades 96

Para dialogar

La narración de historias 97

Comprensión lectora: contraste

Robinson Crusoe 98

Actividades 99

Otra forma de aprender

Sopa de letras 100

Comprensión lectora: autoevaluación

Mi desempeño fue... 101

UNIDAD 11 Desde oriente

Artes marciales orientales 102

Actividades 104

La improvisación 105

Escena V 106
Salón en casa de Capuleto 106
Actividades 109

¿Qué estás haciendo? 110

Mi desempeño fue... 111

UNIDAD 12 En el cielo

Desde el comienzo de la astronomía 112

Actividades 114

La lectura en voz alta 115

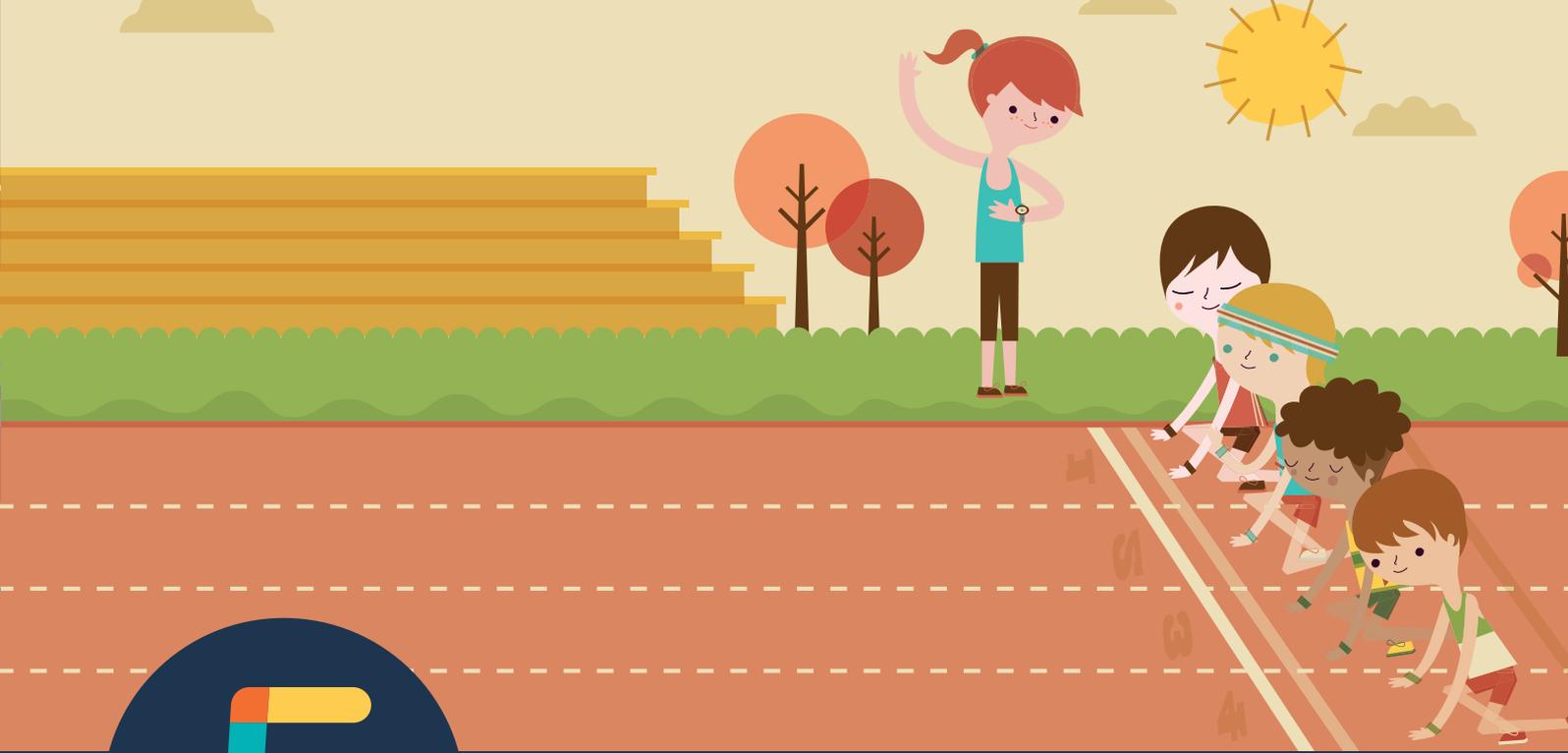
Y nació... Don papalote 116
Actividades 117

Una lente astronómica 118

Mi desempeño fue... 119

Evaluación tipo sumativa

120



BLOQUE 5

SALUD

UNIDAD 13 Juego limpio

UNIDAD 14 La historia de sentirse bien

Juegos Olímpicos

122

Historia de la transfusión sanguínea

130

Comprensión lectora: análisis

Actividades

124

Actividades

132

Para dialogar

El guion de radio

125

La feria informativa

133

Comprensión lectora: contraste

Ser artista
Actividades

126
127

La puntualidad y los medicamentos
Actividades

134
135

Otra forma de aprender

Desde Olimpia

128

Palabras escondidas

136

Comprensión lectora: autoevaluación

Mi desempeño fue...

129

Mi desempeño fue...

137

Evaluación tipo sumativa

138

Bibliografía

140

Direcciones de internet

141



UNIDAD 1

Héroes de todos los días

Localiza Holanda en un atlas o en un globo terráqueo y comenta con tus compañeros:

- ¿Cuál crees que es el principal riesgo de que la mayor parte de su territorio esté rodeado por el Mar del Norte?
- ¿De qué manera pueden evitar los holandeses que el agua del mar inunde su territorio?

Reflexiona sobre cómo se demuestra la responsabilidad en esta leyenda de la tradición holandesa.

El pequeño héroe de Holanda



WEB
evaluación
diagnóstica

Holanda es un país muy especial, pues su territorio es bajo y plano y está en constante riesgo de ser inundado por las aguas del Mar del Norte. Esto ha hecho de los holandeses excelentes constructores de **diques**, por medio de los cuales impiden que el agua penetre e inunde el país.

La presente historia tiene como protagonista a un pequeño habitante de una ciudad costera holandesa que se hizo célebre por su responsabilidad y su heroísmo. Su nombre es Peter, y vivió hace muchos años.

Peter era hijo de un hombre que trabajaba abriendo y cerrando las **compuertas** de los diques. Tenía escasos ocho años y era de naturaleza alegre y bondadosa. Una mañana su madre lo envió con unos pasteles a la casa de un amigo de la familia que era ciego. Al regresar, Peter vio que estaba lloviendo y que el nivel de las aguas empezaba a subir.

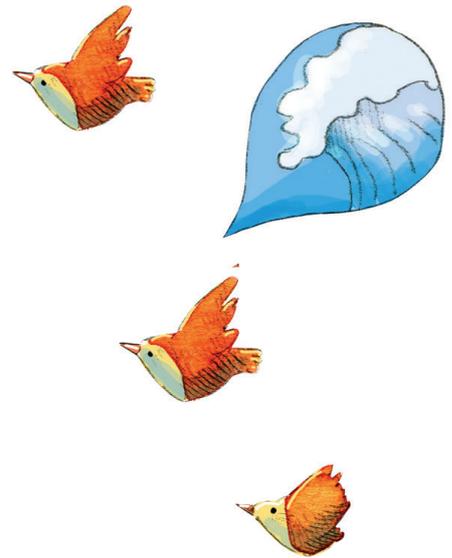
“Afortunadamente nuestros diques son bastantes fuertes”, pensó.

Tranquilizado, se fijó en un grupo de hermosos tulipanes que había en el suelo. “Se los llevaré a mi madre”, decidió, y cuando se agachó para recogerlos vio que en uno de los diques había un agujero por el que estaba entrando el agua. Comprendiendo el inmenso peligro que esto representaba, bajó a la base del dique y tapó el agujero con el dedo.



Recordaba las palabras de su padre, quien no se cansaba de repetir que un pequeñísimo agujero bastaba para que el agua abriera grietas en el muro y lo debilitara gravemente. Peter hundió el dedo con fuerza en el agujero y detuvo la entrada de agua. Luego empezó a gritar y a pedir ayuda, pero nadie oyó su voz de niño en medio de la lluvia, que empezaba a convertirse en aguacero torrencial. Estuvo tentado a alejarse de allí y correr a casa de sus padres, pero la sola idea de ver a su país inundado lo hizo cambiar de opinión. “Holanda no se inundará mientras yo esté aquí”, pensaba.

A medida que el tiempo pasaba, el dedo le dolía más y más. El dolor no tardó en pasar a la mano y después a todo el brazo. La gente seguía sin oírlo y su garganta se secó. Cuando la noche llegó, Peter supo que debía aguantar hasta el otro día, cuando la ciudad despertara y pudieran oírlo. Pasó las largas horas de la noche mirando fijamente las estrellas, durmiendo por ratos y pensando en que sus pequeños hermanos, sus padres, sus amigos y todas las personas por las que sentía afecto o simpatía se salvarían de morir ahogadas gracias a que él había tapado con su dedo ese agujero. No había terminado de salir el sol cuando un trabajador de los diques lo encontró tiritando de frío y con el dedo aferrado al agujero. Peter fue inmediatamente atendido y entregado a sus padres y el dique arreglado ese mismo día. Desde entonces todos lo recuerdan como “El pequeño héroe de Holanda”.



*El libro de los valores (2002),
Bogotá, El Tiempo. (Adaptación)*

PALABRAS 5 0 4



Glosario

Dique: muro o construcción para contener las aguas.

Compuerta: plancha fuerte de madera o de hierro, que se desliza por carriles, y que se coloca en los canales, diques, etc., para graduar o cortar el paso del agua.



1 Completa el cuadro tomando ejemplos de la leyenda que acabas de leer:



2 ¿Cómo interviene la imaginación de quien relata una leyenda?

En que hay diferentes versiones; cambian algunos elementos, pero se conserva lo importante.

3 Escribe los acontecimientos que permiten decir que Peter es bondadoso.

Fue con gusto a llevar los pasteles a su amigo, expresó confianza en el trabajo realizado en los diques, se percató de los tulipanes para llevarlos de regalo.

4 ¿Qué tan poderosa puede ser el agua? Para responder, ten en cuenta los beneficios que trae el agua y las consecuencias de su poder.

Es un elemento vital, pero también puede inundar poblaciones enteras.

5 ¿Qué sentimiento experimentó Peter al pensar en su familia, sus compatriotas, y sus amigos?

El deseo de sacrificar hasta su propia vida con tal de evitar la muerte de otras personas.



PARA DISFRUTAR +

- ▶ **Puedes ver** fotos de diques y represas en la biblioteca de la escuela y en revistas de ingeniería.
- ▶ **Escuchar** mitos y leyendas del mundo que nos muestran los valores de otras culturas, en: <http://goo.gl/7g2BZ>
- ▶ **Conocer** la geografía de Holanda, como país experto en el manejo de aguas, visitando: <http://goo.gl/uaxXJ>

- 6** En tu calidad de estudiante y como miembro de tu familia, ¿de qué eres responsable?
-
- 7** ¿Cómo se muestra en la lectura la relación que existe entre conocer las consecuencias de nuestros actos y asumir nuestra responsabilidad?
-
- 8** El reconocer los errores, aun cuando no sean nuestros, y tener la disposición para repararlos es un acto de responsabilidad. Busca en la lectura un ejemplo que evidencie esta afirmación. Compáralo con un ejemplo de tu vida diaria.
- 9** De acuerdo con tu criterio, ¿cómo evalúas, de mayor a menor, estos obstáculos para la responsabilidad? Numera los ejemplos, el 1 es el que demuestra más irresponsabilidad.
- Prometer lo que no se puede cumplir.
 - Esconderse a la hora de responder por compromisos.
 - No seguir las reglas.
 - Actuar de manera imprudente y negligente.
- 10** Comparte los resultados del ejercicio anterior con tus compañeros, demostrando respeto por los criterios y opiniones de los demás.



PARA DIALOGAR

La lluvia de ideas

La leyenda de Peter nos muestra que el sentido de responsabilidad puede ayudar a salvar la vida de muchas personas en situaciones extremas. ¿Será igual de importante ser responsable en las actividades diarias? ¿Habrá casos en los que no haya tanto problema si alguien es irresponsable? ¿Cómo se puede ayudar a que todos sean responsables de lo que hacen?

Hagan una lluvia de ideas sobre la responsabilidad siguiendo estos pasos:

- Den todas las ideas que tienen sobre las preguntas planteadas.
- Anoten cada idea en el pizarrón para no repetirlas.
- Al final, pidan ayuda a su profesor para ordenar las ideas.
- Obtengan una conclusión que sirva de respuesta para las preguntas.

La responsabilidad también se extiende hacia la buena relación con la naturaleza. Lee el siguiente texto para conocer la responsabilidad que tenemos con la vida en la Tierra, esta gran arca en la que viajamos alrededor del Sol.



WEB
práctica
dicción

Gaia, el futuro del arca

Las tareas de desarrollo que no tienen en cuenta al mundo natural son como subir un peldaño de una escalera para bajar otro, o tal vez dos. Los beneficios obtenidos de una tala excesiva de árboles en un bosque que delimite una **cuenca** tendrán que gastarse en el control de las inundaciones que se producirán como consecuencia en las tierras bajas. Si se utilizan pesticidas para obtener grandes cosechas, el rendimiento descenderá en cuanto aparezcan nuevas plagas resistentes al pesticida, que además puede matar a los microorganismos del suelo que mantienen la fertilidad de la tierra. Este tipo de errores puede conducir a la pérdida completa de los recursos naturales y a la producción de desechos nocivos directa o indirectamente para los supuestos beneficiarios del “desarrollo”.

El conocimiento de la naturaleza y su utilización consecuente garantizan un cierto conjunto de necesidades humanas. Pero existen otras necesidades, menos **tangibles** y no tan fáciles de definir, que, sin embargo, son desde siempre características de nuestra especie. Tienen que ver con la expresión de sentimientos y la estimulación del sentido del orden y la finalidad, con la apreciación de la belleza y de la libertad. Estas necesidades, no menos **apremiantes**, se satisfacen admirablemente con el conocimiento de que las madres gorilas miman a sus crías, de que un bosque lejano sigue produciendo las nubes que nos traen la lluvia, de que miles de mariposas multicolores llenan los prados, de que las grandes aves planean en lo alto del cielo y de que todas estas cosas suceden con o sin nuestra presencia.

Las necesidades humanas inmediatas y futuras, del cuerpo y del espíritu, se están viendo seriamente comprometidas por nuestra falta de comprensión de la naturaleza y de nuestro lugar en ella. En el momento actual, la trama del mundo natural se está deshaciendo hilo a hilo, a causa de nuestras actividades e intentos de desarrollo. [...] Sin embargo, la existencia de sistemas de administración racional en la historia humana, e incluso en el momento actual, demuestra que los seres humanos son capaces de utilizar **juiciosamente** los recursos vivos, tomando solo lo que precisan para sus necesidades y dejando bastante para que el recurso se renueve a tiempo para la próxima recolección.

Durrell, L. (1986), *Gaia, el futuro del arca*, Madrid, Blume. (Adaptación)



Velocidad
lectora

Para leer mejor es importante medir la velocidad con la que lo haces. Pide a alguien que te tome el tiempo mientras lees por un minuto. Después cuenta las palabras que lograste leer. El número que obtengas es tu velocidad de lectura, que se mide en número de palabras por minuto. Anótala. Sigue leyendo el texto y vuelve a medir tu velocidad.

PALABRAS 3 7 4

Glosario

Cuenca: territorio rodeado de alturas.

Tangible: que se puede tocar o percibir de manera precisa.

Apremiante: que tiene prisa o que obliga a alguien a hacer algo prontamente.

Juiciosamente: manera de proceder con madurez y cordura.

- 1 Localiza en el texto "Gaia, el futuro del arca" dos ejemplos de relación causa - efecto.

Causa	Efecto
<ul style="list-style-type: none"> • La tala de árboles 	<ul style="list-style-type: none"> • Acarrea inundaciones en las tierras bajas.
<ul style="list-style-type: none"> • El uso de pesticidas 	<ul style="list-style-type: none"> • Hace resistentes a las plagas en un futuro. • Permite obtener grandes cosechas. • Mata a los organismos que hacen fértiles las tierras.

- 2 ¿Qué necesidades intangibles del ser humano menciona el texto?

La expresión de sentimientos y la estimulación del sentido del orden y la finalidad, con la apreciación de la belleza y de la libertad.

- 3 La expresión "las tareas de desarrollo que no tienen en cuenta al mundo natural son como subir un peldaño de una escalera para bajar otro, o tal vez dos", significa que:

- a. El desarrollo que no considera el daño ambiental está asegurado.
- b. El desarrollo que no considera el daño ambiental adelanta en unas cosas y retrocede en otras.
- c. El desarrollo que no considera el daño ambiental es una forma de ir siempre adelante.
- d. Hay evidencias del desarrollo que no considera el daño ambiental que confunden.

- 4 Al escribir "desarrollo" entre comillas, quien escribe está expresando:

- a. Que usa el término de forma irónica, para decir justo lo contrario.
- b. La importancia que tiene el término.
- c. Resaltar la palabra porque está en otro idioma.
- d. Que no es una situación real sino un sueño.

- 5 En esta afirmación se hace una analogía: "en el momento actual, la trama del mundo natural se está deshaciendo hilo a hilo, a causa de nuestras actividades e intentos de desarrollo". Ahora, completa tú la siguiente analogía:

Trama es a tejido lo que buena relación con la naturaleza es a la sustentabilidad del mundo actual.

- 6 Realicen una lluvia de ideas sobre las diferencias y semejanzas que tiene la responsabilidad que se debe tener con la naturaleza y la que tienen ustedes con sus familias y la escuela.



WEB
escribe

OTRA FORMA DE APRENDER

El ojo atento

WEB
juega

1. Reta a tus compañeros a encontrar las 25 diferencias en el menor tiempo posible.



2. Estos son algunos valores que debes practicar siempre. Detecta en qué palmera están las letras para formar su nombre y únelos con una línea.

- a. Laboriosidad b. Constancia c. Gratitude d. Compromiso
e. Fortaleza f. Responsabilidad



Apuntes de familia, Bogotá, Colsubsidio. (Adaptación).

1. Reflexiona y responde.

- ¿En qué actividades cotidianas puedo demostrar la responsabilidad que tengo en la escuela, con mis amigos o con mi familia?

.....

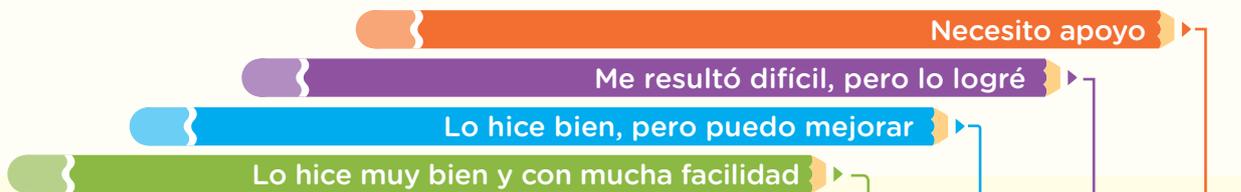
.....

- ¿Cómo puedo motivar a otros a ser responsables con el planeta?

.....

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.



Identifiqué que las leyendas mezclan elementos históricos, reales y fantásticos.

Entendí que las leyendas pueden tener diferentes versiones pero que se conserva lo esencial.

Reconocí la personalidad del personaje principal de la leyenda a través de sus acciones.

Entendí los sentimientos del personaje principal de la leyenda.

Relacioné lo que decía el cuento sobre la fuerza del agua y lo que yo ya sabía.

Relacioné las causas con sus consecuencias en la lectura "Gaia, el futuro del arca".

Identifiqué el significado de algunas frases en el texto "Gaia, el futuro del arca".

Reconocí el significado de usar comillas.

Entendí la relación que había entre la responsabilidad ambiental y un tejido hecho de hilos.

Localicé información específica en el texto sobre las necesidades poco tangibles del ser humano.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Comenta con tus compañeros acerca del significado de la frase siguiente:

“La paz no es una cuestión de premios o trofeos. No es producto de una victoria o de un mandato. No tiene línea final, ni plazo, ni conclusión definitiva. La paz es un proceso sin fin”.

Óscar Arias S.

Este texto es parte de un discurso de aceptación del Premio Nobel de Paz de 1987. Léelo para que compruebes que luchar por la paz vale la pena.

Al menos deberían dejarnos en paz

Óscar Arias Sánchez (Costa Rica) Premio Nobel de Paz 1987

WEB
práctica
entonación



Quando ustedes decidieron honrarme con este premio, decidieron honrar a un país de paz, Costa Rica. Cuando en este año de 1987 ustedes cumplieron con la voluntad de Alfred Nobel de fomentar los esfuerzos de paz en el mundo, decidieron alentar los esfuerzos de paz en Centroamérica. Agradezco su reconocimiento por nuestra búsqueda de la paz. Todos en Centroamérica lo agradecemos.

Nadie sabe mejor que los honorables miembros de este comité, que este premio es una señal para hacerle saber al mundo que ustedes quieren acoger la iniciativa de paz de Centroamérica. Con su decisión, aumentan las posibilidades de éxito. Están declarando cuán conscientes son de que la búsqueda de paz no puede terminar nunca, y de cómo es una causa permanente, que necesita siempre el verdadero apoyo de amigos reales, de pueblos con **coraje** que promueven el cambio a favor de la paz, incluso contra todas las posibilidades.

La paz es un proceso sin fin, el resultado de muchas decisiones tomadas por mucha gente en muchos países. Es una actitud, una forma de vida, una manera de resolver problemas y de solucionar conflictos. No puede ser impuesta sobre el más pequeño país ni tampoco ser forzada por el más grande. No puede ignorar nuestras diferencias ni pasar por alto nuestros intereses **comunes**. Requiere que la trabajemos y la vivamos juntos.

Creemos que la justicia y la paz solo pueden prosperar juntas, nunca separadas. Es más probable que un país que trate mal a sus propios ciudadanos maltrate también a sus vecinos.

Para mí es una feliz coincidencia recibir este Premio Nobel el 10 de diciembre. Mi hijo Óscar Felipe, aquí presente, cumple ocho años hoy. Le digo a él, y por su intermedio a todos los niños de mi país, que nunca recurriremos a la violencia, nunca apoyaremos las soluciones militares para los problemas centroamericanos.



Les debemos a las futuras generaciones el comprender que, más que nunca, la paz solo puede alcanzarse con sus propios instrumentos: diálogo y entendimiento, tolerancia y perdón, libertad y democracia.

Sé bien que ustedes comparten lo que les decimos a todos los miembros de la comunidad internacional, y en particular a aquellos de Oriente y de Occidente que tienen mucho más poder y recursos de los que podría soñar mi pequeño país; les digo a ellos, con suma urgencia: dejen que los centroamericanos decidan el futuro de Centroamérica. Déjennos a nosotros la interpretación y la implementación de nuestro plan de paz para nosotros. Apoyen los esfuerzos de paz de nuestra región en vez de apoyar las fuerzas de la guerra. Envíen a nuestro pueblo **arados** en vez de espadas, **azadones** en vez de lanzas. Si ellos, por sus propios propósitos, no pueden frenar la acumulación de armas de guerra, entonces, en nombre de Dios, al menos deberían dejarnos en paz.

Les digo aquí a su majestad y a los honorables miembros del Comité del Nobel de Paz, al maravilloso pueblo de Noruega, que acepto este premio porque sé cuán apasionadamente han compartido la búsqueda de paz, nuestro entusiasmo por tener éxito en ella. Si en los años venideros se impone la paz y, en consecuencia, se evitan la violencia y la guerra, una gran parte de esa paz se deberá a la fe del pueblo de Noruega, y será suya siempre.

*Palabras de paz, discursos premios Nobel (2002),
Colombia, Formas e impresos.*

PALABRAS 5 6 8



Glosario

Coraje: valor.

Común: que pertenece y se extiende a varios.

Arado: instrumento para labrar la tierra haciendo surcos en ella.

Azadón: pala curva y más larga que ancha, que se usa para romper tierras duras o cortar raíces.

1 Menciona las tres parejas de los instrumentos necesarios para alcanzar la paz.

• Diálogo y entendimiento

• Libertad y democracia

• Tolerancia y perdón

2 Completa lo expresado por Arias en cuanto a la búsqueda de la paz.

- No termina nunca.
- Es una causa permanente.
- Necesita apoyo.
- Es el resultado de muchas decisiones tomadas por mucha gente en muchos países.

3 Los amigos reales de la paz a los que alude el texto son:

- a. Los reyes.
- b. Los soñadores.
- c. Los dirigentes.
- d. Los que creen y buscan la paz.

4 ¿Qué país otorga y entrega el Premio Nobel de la Paz?

Noruega.

5 La expresión "feliz coincidencia" la utiliza el homenajeado para expresar su doble felicidad por la fecha. Recuerda algunos hechos de tu vida que te permitan hablar de una feliz coincidencia.

6 ¿Qué le quiere legar la política de paz a los niños?

Renunciar a la violencia. Renunciar a las soluciones militares.



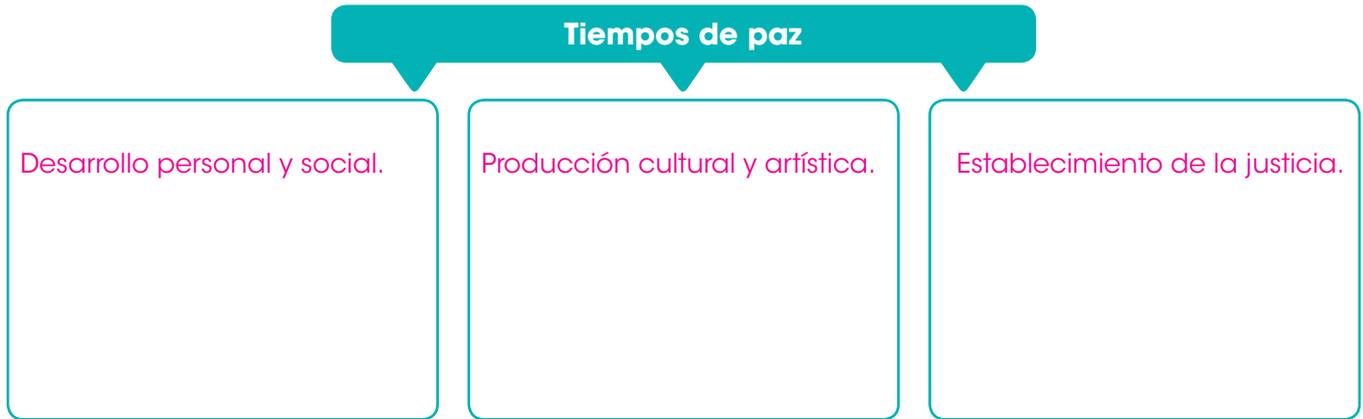
PARA DISFRUTAR +

► **Puedes consultar** sobre los mexicanos que han obtenido el premio Nobel en:

<http://goo.gl/ShxRk>

► **Investigar** acerca de la situación política actual de los países centroamericanos en una biblioteca.

7 De acuerdo con el texto, escribe tres características de los tiempos de paz.



8 Escoge una situación que para ti ejemplifique la paz, según Arias. Explica por qué.

- a. Una actitud:
- b. Una forma de vida:
- c. Una manera de resolver problemas:
- d. Una forma de solucionar conflictos:

9 Comenta en grupo dos razones que consideres indispensables para que la paz y la justicia puedan prosperar. Escribe una conclusión.

.....

.....



PARA DIALOGAR

La mesa redonda

Aunque la paz es una aspiración común de las personas, cada una de ellas tiene una idea diferente de cómo debe ser. ¿Ustedes comparten la forma de Óscar Arias de ver la paz? ¿Hay más aspectos que son necesarios para la paz? ¿Cómo viven ustedes la paz?

Organicen una mesa redonda sobre el tema de la paz. Sigán estos pasos.

- Pongan por escrito las ideas que tengan sobre la paz y la forma en que la viven.
- De manera ordenada, organicen mesas de unas seis personas.
- Designen a un moderador que les ayudará a compartir, por turnos, sus ideas.
- Opinen sobre las ideas de sus compañeros y refuercen aquellas ideas que comparten.
- Al final de la experiencia, el moderador resaltarán las principales conclusiones.

Lee este texto y debate en tu grupo sobre el tema que allí se trata. Es una forma más de consolidarnos como ciudadanos responsables y competentes.

El acceso a internet



En nuestra vida diaria normalmente nos regimos por normas morales aceptadas socialmente o creadas por la propia cultura que nos permiten saber qué es lo correcto y qué es lo incorrecto. En internet estas normas tienen validez, pero las características propias del medio hacen que se generen nuevos comportamientos.

En esos comportamientos hay unos correctos y otros no correctos. Dentro del grupo de estos últimos están la violación a la privacidad (*spam*), a la propiedad intelectual (piratería de *software*, plagio) y el abuso en el uso de las tecnologías (*hackers*, virus).

Internet tiene algunas normas establecidas:

- Por las instituciones reguladoras para controlar y regular estos comportamientos a favor de todos los usuarios de la red.
- Por las comunidades virtuales que se conforman en internet y regulan la interacción entre los miembros.
- Por la lógica de la interacción personal y la cortesía heredadas para la interacción virtual.

Como usuarios de la red debemos comprender algunos comportamientos considerados como no éticos en internet y formarnos un juicio propio al respecto de manera que podamos tomar decisiones morales cuando usamos la red.

El tener conocimientos que se relacionan con el manejo ético de las nuevas tecnologías es una invitación a poner en práctica comportamientos correctos y adecuados que no le causen daño a otros.

El acceso a la información que permite internet posibilita conocer más sobre derechos, tener un mejor ejercicio de la ciudadanía y proponer alternativas. Son espacios frente a los que se tiene que formar un criterio.

Chaux, E., Lleras, J. y Velásquez, A. M. (2004), *Competencias ciudadanas: una propuesta de integración a las áreas académicas*, Bogotá, Ediciones Uniandes. (Adaptación)



WEB
Velocidad lectora

Recuerda utilizar este texto para medir tu velocidad de lectura. Lee durante un minuto en voz alta y cuenta las palabras que consigues pronunciar. Anota el valor que obtengas y compáralo con la medición que hiciste cuando leíste la página 16. ¿Lograste mejorar? Si no es así, ¿cómo podrías lograrlo?

PALABRAS 2 5 3

Glosario

Software: conjunto de programas, instrucciones y reglas informáticas para ejecutar ciertas tareas en una computadora.

Hacker: persona que usa sus conocimientos de programación para romper las medidas de seguridad de programas o sitios de internet.

1 Las características propias del medio hacen que se generen nuevos comportamientos, significa que:

- a. Un medio como internet está de moda.
- b. Un medio como internet tiene cambios constantemente.
- c. Un medio como internet crea nuevos hábitos.
- d. Un medio como internet es retador.

2 Investiga y completa el siguiente cuadro:

Palabras	Significados	Ejemplos
Dominio	Sitio formal	http://www.youtube.com
E-mail	Correo electrónico	alberteinstein@correo.com
Chat	Conversación en línea	Messenger
Spam	Correo basura / no deseado	ganamuchodinero@premio.com

3 En el texto se menciona que existen comportamientos correctos y no correctos. ¿A qué comportamientos correctos se hace referencia? Anota tres.

.....

.....

.....

4 Se dice que internet nos permite "observar el mundo desde un ángulo diferente y además participar en el mundo". Explica con tus palabras lo que significa este hecho en tu forma de vida. Comparte tus ideas en grupo.

.....

.....

5 Según el texto, el uso de internet genera comportamientos correctos y no correctos. Escribe algunos no correctos.

La violación a la privacidad (*spam*).

La violación a la propiedad intelectual (*piratería de software, plagio*).

Abuso en el uso de las tecnologías (*hackers, virus*).



WEB
escribe

¿El gran chapuzón o una gran composición?

Aunque podemos decir exactamente qué está pintado en este cuadro de David Hockney, el pintor no pretendía ser realista. Observa que todo está muy plano. Es un cuadro hecho en composiciones de formas.



Un gran chapuzón, David Hockney

1. Descubre:

- ¿Cuántos rectángulos hay? R. L.
- ¿Cuántas franjas hay? R. L.
- ¿Cuántas líneas? R. L.
- ¿Cuántos ángulos? R. L.
- ¿Con qué tipo de líneas se representa el chapuzón? R. L.

Comparte los resultados con tus compañeros. ¿Quién es el mejor observador?

1. Revisa con tus compañeros el trabajo realizado en esta unidad y responde.

- ¿En qué situaciones participé con entusiasmo en la preparación de trabajos en y para el grupo?

.....

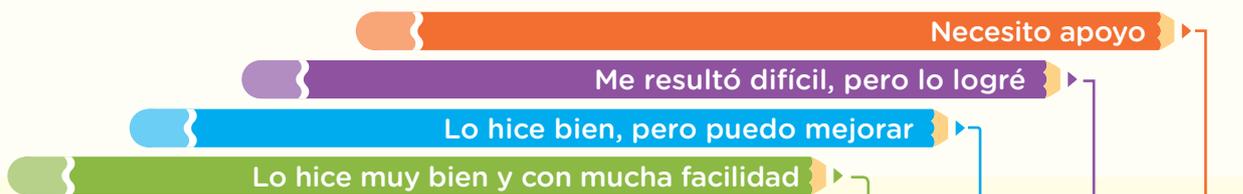
.....

- ¿Qué acciones emprenderé para hacer realidad mi compromiso como ciudadano con derechos y obligaciones?

.....

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.



Identifiqué las ideas de Arias sobre la paz.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendí a quién se refería la frase "amigos reales de la paz" en el texto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comparé la "feliz coincidencia" que expresó Óscar Arias con un suceso de mi propia vida.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Explicué qué implica la política de paz para los niños.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifiqué a qué se refería la expresión "comportamientos correctos" en el texto sobre el uso de internet.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mostré mi posición sobre el contenido del texto sobre el internet.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendí por qué se afirma que las características de internet generan nuevos comportamientos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Investigué y expliqué el significado de diversos términos tecnológicos y di ejemplos de ellos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Comenta con tus compañeros sobre el significado de las siguientes frases:

"Uno para todos y todos para uno".

"Llevadera es la labor cuando muchos comparten la fatiga".

Argelia es una nación situada al norte de África, que fue colonia francesa entre 1830 y 1962. Para la fecha en que fue escrito el relato (1957), Argelia luchaba por su independencia y los argelinos que vivían en París eran discriminados.

Antes de leer el texto plantea una hipótesis acerca del tema de la lectura.

Las flores del argelino

Es domingo por la mañana, las diez, en el cruce de las calles Jacob y Bonaparte, en el barrio de Saint-Germain-des-Prés, hace diez días.

Un joven que viene del mercado de Buci avanza hacia el cruce. Tiene veinte años, viste miserablemente, y empuja una carretilla llena de flores: es un joven argelino, que vende flores a escondidas, como vive.

Avanza hacia el cruce Jacob-Bonaparte, menos vigilado que el mercado, y se detiene allí, aunque bastante inquieto.

Tiene razón.

No hace aún diez minutos que está allí –no ha tenido tiempo de vender ni un solo ramo– cuando dos señores “de **civil**” se le acercan. Vienen de la calle Bonaparte.

Van a la caza.

Nariz al viento, **husmeando** el aire de este hermoso domingo soleado, **prometedor** de irregularidades, como otras especies, el **perdigón**, van directo hacia la presa.

–¿Papeles?

No tiene papeles de autorización para entregarse al comercio de flores.

Así, pues, uno de los dos señores se acerca a la carretilla, desliza debajo un puño cerrado y –¡eh!, ¡qué fuerte es!– de un solo puñetazo vuelca todo el contenido.



WEB
escucha

WEB
practica
fluidez



El cruce se inunda de las primeras flores de la primavera (argelina).

Ni Eisenstein, ni nadie, están ahí, para captar la imagen de la flores por el suelo que mira el joven argelino de veinte años, escoltado a uno y otro lado por los representantes del orden francés. Los primeros coches que transitan por allí, y esto no puede impedirse, evitan destrozarse las flores, esquivándolas instintivamente mediante un rodeo.

Nadie en la calle, excepto, sí, una mujer, una sola:

–¡Bravo!, señores –exclama–. Ven ustedes, si se hiciera eso cada vez, nos libraríamos pronto de esta **chusma**. ¡Bravo!

Glosario

Civil: que no es militar, ni policía, ni religioso.

Husmear: reastrear con el olfato.

Prometedor: que promete.

Perdigón: ave de mediano tamaño, que anda por el suelo y se alimenta de semillas.



Pero viene del mercado otra mujer, que iba tras ella, mira, tanto las flores como al joven criminal que las vendía, y a la mujer jubilada, y a los dos señores. Y sin decir palabra, se inclina, recoge unas flores, se acerca al joven argelino, y le paga. Después de esta, llegan otras cuatro mujeres, se inclinan, recogen y pagan. Quince mujeres. Siempre en silencio. Aquellos señores patean. Pero ¿qué hacer? Estas flores están en venta y no se puede impedir que se quiera comprarlas.

Apenas han pasado diez minutos. No queda ni una sola flor por el suelo.

Después de esto, los citados señores pudieron llevarse al joven argelino al puesto de policía.

Duras, Marguerite (1984), *Outsider*, Barcelona, Orbis.

PALABRAS 4 0 1

Glosario

Chusma: muchedumbre de gente vulgar.

- 1 Escribe los datos alusivos al tiempo y al espacio que hay en el texto "Las flores del argelino".

Tiempo	Espacio
Domingo en la mañana, 10 a.m., 10 días antes.	Calles de un barrio parisino.

- 2 Identifica cuál de las siguientes acciones no pertenecen al relato:

- a. "Empuja una carretilla llena de flores".
- b. "Mira, tanto las flores como al joven criminal que las vendía..."
- c. "Resignado, muestra la autorización vencida".
- d. "Y aquellos señores patalean".

- 3 "Señores de civil", ¿de quiénes se está hablando?

Policías encubiertos.

- 4 Los conductores al esquivar las flores expresan:

- a. Amor a la naturaleza.
- b. Solidaridad con el argelino.
- c. Tener un buen sistema de frenado.
- d. El instinto por esquivar objetos en el camino.

- 5 Reúne a dos o tres compañeros de clase y dialoga sobre la importancia social de "tener autorización" para desarrollar ciertas actividades. Escribe tus conclusiones.

.....

.....



PARA DISFRUTAR +

- ▶ **Puedes leer** escritos de Margarite Duras y de muchos grandes autores de la literatura universal, en: <http://goo.gl/T01qJ>
- ▶ **Investigar** sobre Argelia en la biblioteca de la escuela e incluso revisando en el mapa su ubicación geográfica.
- ▶ **Consultar** sobre la situación actual de los inmigrantes en Francia.
- ▶ **Escuchar** una entrevista con la autora Margarite Duras, en: <http://goo.gl/eOhvY>

6 ¿Cómo calificarías la actitud de la señora jubilada que aplaude a los “señores de civil”? ¿Por qué?

7 En el texto “Las flores del argelino” identifica las acciones que se pueden leer como “tender la mano y como dar la espalda”.

Tender la mano	Dar la espalda
<ul style="list-style-type: none">• Las mujeres que compran las flores a pesar de la situación.• El intento de los conductores por esquivar las flores.	<ul style="list-style-type: none">• La mujer que aplaude el atropello de las autoridades.

8 ¿Qué crees que pasó después con el joven argelino? Escríbelo en un párrafo.



PARA DIALOGAR

La mesa redonda

El texto de Marguerite Duras nos pone en contacto con un conflicto de intereses, por un lado, la necesidad del argelino por sobrevivir mediante la venta ilegal de flores, por otro, el respeto a la ley y su aplicación. Las mujeres del relato se debaten entre las opciones. ¿Ustedes qué posición hubieran tomado? ¿Conocen otras situaciones en las que la gente comercie productos sin los permisos legales? ¿En qué se asemejan esas situaciones?

Hagan una mesa redonda sobre el tema del comercio ilegal y la pobreza:

- Investiguen sobre noticias y artículos que aborden el tema, o pregunten a sus padres, y preparen tarjetas con las ideas más importantes.
- Preparen distintos grupos de mesa redonda. En cada uno deberán participar cinco expositores y un moderador.
- Expongan sus diferentes ideas para compararlas y enriquecerlas. A diferencia de un debate, la mesa redonda busca complementar los puntos de vista de todos.
- El moderador cederá la palabra y resaltará las conclusiones más importantes.

Lee esta información de las conquistas sociales que han tenido éxito gracias a la solidaridad.

Derechos civiles

En la década de 1950 los afroamericanos del sur de Estados Unidos tenían que soportar a diario la opresión y la discriminación. La mayoría no podía votar, tenía los trabajos peor pagados e incluso tenía que utilizar transportes públicos y escuelas diferentes a las de los blancos. Los grupos a favor de los derechos civiles intentaron luchar contra las desigualdades con juicios, marchas y protestas pacíficas para lograr plenos derechos de ciudadanía.

1. ¡Prohibida la entrada!

En virtud de una ley estatal, los afroamericanos tenían que utilizar servicios públicos separados como escuelas, restaurantes, transporte público e incluso fuentes. Esta separación por el color de la piel se conocía como **segregación**.

2. Boicot en el autobús

En 1955, Rosa Parks fue arrestada por negarse a ceder su asiento del autobús a una persona blanca. Como protesta, la gente de color dejó de ir en autobús durante más de un año. Las pérdidas forzaron a la compañía de autobuses a cambiar sus normas.

3. Disturbios de Little Rock

Un tribunal nacional otorgó el acceso de los niños de color a las mismas escuelas que los blancos. En 1957, estallaron los disturbios cuando niños negros, protegidos por paracaidistas, trataron de entrar en el instituto de Little Rock, Arkansas.



WEB
práctica
expresividad



WEB
evaluación
tipo PISA



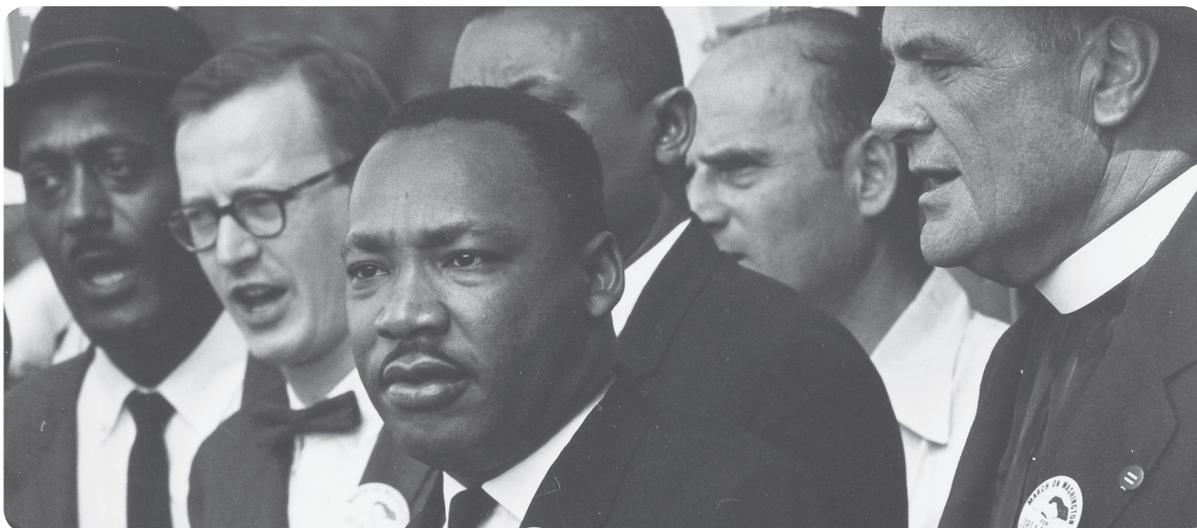
Velocidad lectora

Otra manera de medir tu velocidad al leer es la siguiente: cuenta cuántos segundos tardas en leer el texto completo. Después divide esa cifra entre el número total de palabras del texto. Multiplica el resultado por 60 y esa es tu velocidad lectora.

Glosario

Afroamericano: descendiente de los esclavos africanos llevados a América, y de su arte, cultura y costumbres.

Segregar: separar y marginar a una persona por motivos sociales, políticos o culturales.



4. Sentadas

En 1960, cuatro estudiantes de color pidieron un café en la barra exclusiva para blancos. Cuando les pidieron que se marcharan, se negaron a hacerlo. Esta protesta no violenta se llamó “sentada” e inspiró otras por todo el sur de Estados Unidos.

5. Viajeros de la libertad

Los **activistas** organizaron “viajes de la libertad” para probar si se cumplía el **fallo** contra la segregación en los autobuses interestatales. Muchos viajeros fueron atacados, pero el apoyo popular obligó a ceder a las compañías de autobuses.

6. Marcha a Washington

En 1963, miles de personas atravesaron Washington para pedir que se aprobasen las leyes sobre derechos civiles. Martin Luther King se dirigió a la multitud diciendo “Tengo un sueño...”. Su sueño era que la gente de color fuese tratada con igualdad.

7. Derecho al voto

En 1965, se organizó una manifestación a la capital de Alabama para protestar porque la gente de color todavía no podía votar. La policía detuvo la marcha, pero la mala publicidad forzó al presidente a aprobar una ley que les garantizaba el derecho al voto.

La otra historia de la historia (2009), Bogotá, El Tiempo, pp. 266-267. (Adaptación)

PALABRAS 3 8 8

Glosario

Activista: miembro que en un grupo o partido interviene activamente en la propaganda o practica la acción directa.

Fallo: sentencia de un juez o de un tribunal, y en ella, especialmente, el pronunciamiento decisivo o imperativo.

1 ¿Qué herramientas utilizaron los grupos a favor de los derechos civiles para luchar contra las desigualdades y lograr plenos derechos de ciudadanía?

Juicios, marchas y protestas pacíficas

2 Nombra algunas muestras de opresión y discriminación.

No derecho al voto, trabajo mal pagado, restricciones de entrada y de servicio en sitios públicos.

3 Ubica en esta línea del tiempo los hechos que marcaron la instauración de los derechos civiles en EE. UU. (fecha, hechos, causa y consecuencia).



4 ¿En qué medida un valor como la solidaridad es fundamental en esta clase de luchas?

5 ¿Consideras que las protestas pacíficas son más impactantes que las violentas? Justifica tu postura.

6 En la lectura se utilizan los términos "afroamericano" y "gente de color" para referirse a las personas de piel negra. ¿Qué palabra utilizas tú? ¿Por qué crees que exista esta variedad de palabras para nombrar a las personas con este color de piel? ¿Crees que haya algunas que no se deban usar? ¿Por qué? Escribe tu opinión basada en las preguntas anteriores.



¡¿Qué tal esta cara?!

1. Desafía a tus compañeros a encontrar el mayor número de productos de la naturaleza y decir qué parte del rostro forman de este curioso hombre, pintado por Giuseppe Arcimboldo para representar el Verano. Por ejemplo, los dientes son chicharos.



Verano, Giuseppe Arcimboldo

2. Ahora, intenta crear una cara con los útiles que usas diariamente. Organicen una exposición con sus creaciones.

1. Reflexiona y responde.

- ¿De qué forma demostré que participé con entusiasmo en las actividades propuestas?

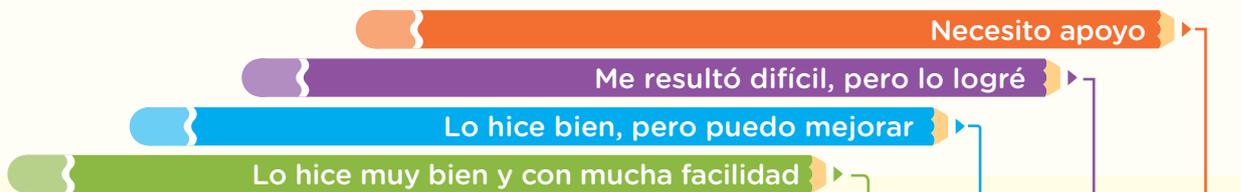
.....

- ¿Qué hice cuando tuve dificultades para buscar ayuda de mis compañeros o de mi profesor?

.....

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.



Identifique información general y detalles explícitos sobre el tiempo y el espacio del relato "Las flores del argelino".	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifiqué las acciones que formaban parte del relato "Las flores del argelino".	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Entendí los motivos por los que los conductores no destrozaron las flores.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Relacioné lo que sucede en el cuento sobre "tener autorización" con otras situaciones de la vida cotidiana.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Di mi opinión sobre las acciones de los personajes de "Las flores del argelino".	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hice una hipótesis sobre lo que podría suceder después del desenlace del relato.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconocí la organización temporal de los hechos narrados en el texto "Derechos civiles".	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Valoré la importancia de la solidaridad a partir de lo expuesto en "Derechos civiles".	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Di mi opinión sobre el tipo de manifestaciones que son más impactantes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hice una lectura crítica de los términos usados para referirse a personas cuyo color de piel es negro.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

Dos Alemanias

Al terminar la Segunda Guerra Mundial en 1945, la capital de Alemania, Berlín, quedó repartida entre los aliados victoriosos de la guerra: los franceses, los ingleses, los estadounidenses y los soviéticos. Cada uno de estos cuatro sectores estaba dividido con marcas, letreros o hasta alambradas. Pero las malas relaciones entre los comunistas (soviéticos) y los aliados fueron creciendo hasta llegar al punto en que surgieron dos perspectivas políticas y por consiguiente, dos Alemanias.

En 1949, los tres sectores occidentales (estadounidense, francés y británico) se convirtieron en la República Federal Alemana (RFA) y el sector oriental (soviético) se convirtió en la República Democrática Alemana (RDA). Los habitantes del lado oriental fueron abandonando poco a poco este sector, pues preferían la visión y las oportunidades del sector occidental. Así que para evitar esta situación, el 12 de agosto de 1961, los soviéticos **erigieron** en una sola noche un gran muro de ladrillos y cemento de más de 3 metros de altura que separaba la RFA de la RDA. Fue tal la velocidad con que se levantó que muchas personas que tenían amigos y familiares en la RFA quedaron separadas de sus seres queridos. La ley fue estricta: estaba prohibido cruzar al otro lado. Quienes trataron de hacerlo fueron arrestados e incluso perdieron la vida. El 9 de noviembre de 1989, debido a las presiones de la población y del resto de los países, los soviéticos se vieron obligados a reabrir sus fronteras. Las familias y amigos pudieron volver a reunirse después de 28 largos años de separación.

Procacci, Giuliano (2001), *Historia general del siglo XX*, Barcelona, Editorial Crítica. (Adaptación)

1. Según el texto ¿en qué año se construyó el muro de Berlín?
A. 1945. B. 1949. C. 1961. D. 1989.
2. ¿Cuál era el objetivo del muro?
A. Conseguir ganar la Segunda Guerra Mundial.
B. Impedir que las personas vieran a sus familias.
C. Evitar que las personas abandonaran la RDA.
D. Mejorar las relaciones entre la RDA y la RFA.
3. Durante la existencia del muro, los habitantes de Berlín oriental perdieron este derecho:
A. Libertad. B. Educación. C. Vivienda. D. Trabajo.
4. ¿Cuál de estas oraciones contiene un complemento circunstancial de tiempo?
A. La ley sobre el muro fue estricta: estaba prohibido cruzar al otro lado.
B. Debido a las presiones de la población, los soviéticos abrieron sus fronteras.
C. Al terminar la Segunda Guerra Mundial, Berlín quedó repartida en cuatro.
D. Quienes trataron de cruzar el muro fueron arrestados e incluso perdieron la vida.

5. Observa en el texto la palabra resaltada en negritas. ¿Cuál es sinónimo para este contexto?
- A. Demolieron. B. Separaron. C. Armaron. D. Construyeron.
6. ¿Cuál de estas opciones expresa una causa y su consecuencia?
- A. En 1949, los tres sectores occidentales (estadounidense, francés y británico) se convirtieron en la República Federal Alemana (RFA).
- B. Fue tal la velocidad con que se levantó que muchas personas que tenían amigos y familiares en la RFA quedaron separadas de sus seres queridos.
- C. Los soviéticos erigieron en una sola noche un gran muro de ladrillos y cemento de más de 3 metros de altura que separaba la RFA de la RDA.
- D. Las familias y amigos pudieron volver a reunirse después de 28 largos años de separación.
7. ¿Cuál es la función del primer párrafo del texto?
- A. Explicar las consecuencias de la construcción del muro de Berlín.
- B. Dar antecedentes sobre las causas de la construcción del muro de Berlín.
- C. Desarrollar las diferencias políticas entre la RDA y la RFA.
- D. Enumerar las acciones que llevaron al fin de la Segunda Guerra Mundial.
8. ¿Por qué surgieron dos Alemanias?
- A. Por diferencias en perspectivas políticas. B. Por presiones de otros países.
- C. Por el levantamiento de un muro. D. Por la desobediencia de los ciudadanos.
9. ¿Qué significa la expresión "la ley fue estricta"?
- A. Que era una instrucción muy clara para todos.
- B. Que se tenía que respetar sin hacer excepciones.
- C. Que los soldados hacían que se cumpliera siempre.
- D. Que era producto de la corrupción del gobierno.
10. ¿En cuál de estas opciones hay una preposición?
- A. Amigos y familiares quedaron separados.
- B. Los habitantes abandonaban la RDA.
- C. Construyeron un muro velozmente.
- D. Berlín quedó repartida en cuatro.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
D	D	D	D	D	D	D	D	D	D

UNIDAD 4

Los navegantes de ayer y de hoy

Comenta con tus compañeros:

- ¿Qué significa la expresión "la distancia entre dos personas es de apenas un clic"?
- ¿Cuántas y cuáles posibilidades de comunicación abrió la aparición de internet?

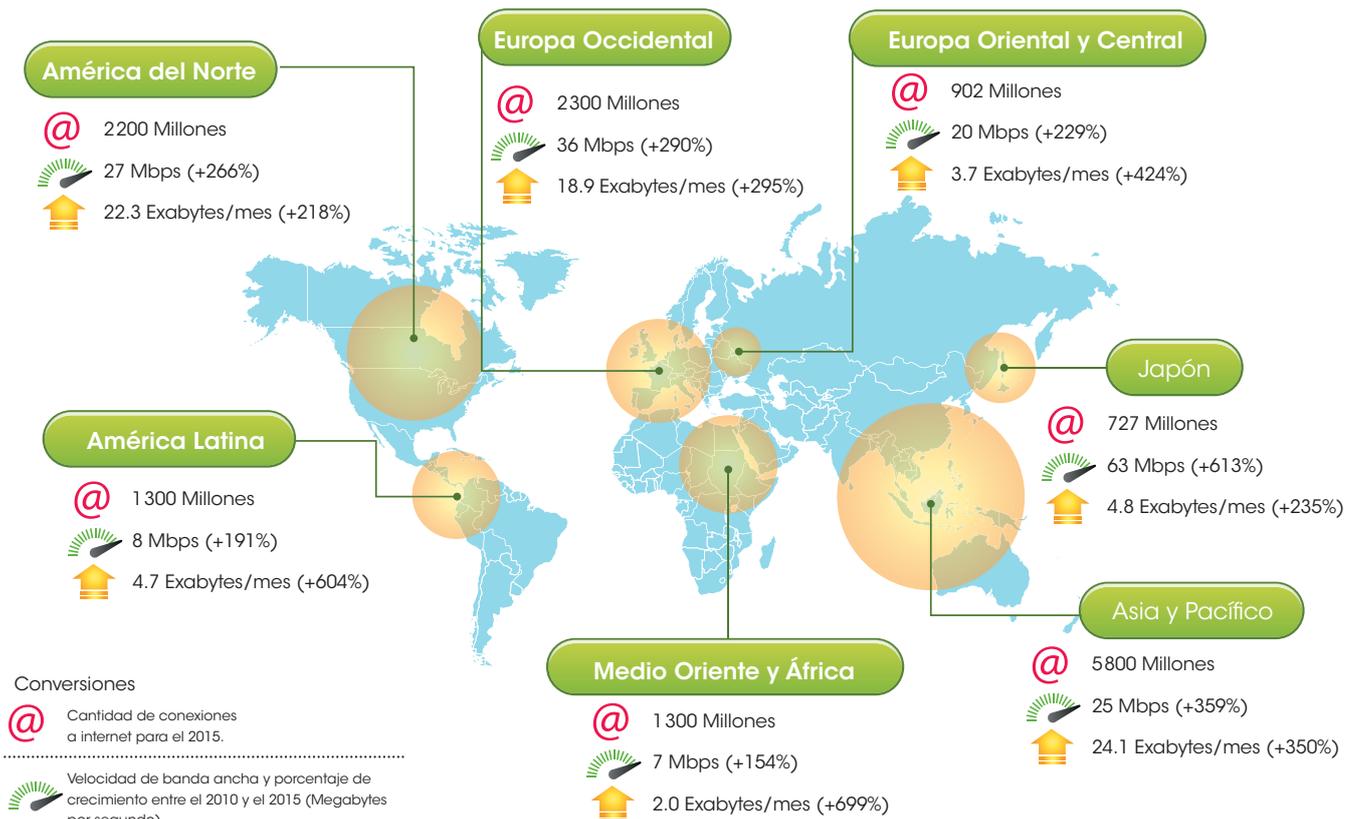
WEB
practica
fluidez



Este mapamundi te dará la información prevista para la navegación en red del año 2015. Para su lectura asegúrate de revisar el recuadro de conversiones.

Internet: su tráfico crecerá un 400% en 2015

Previsiones del tráfico en internet en el año 2015



Conversiones

@ Cantidad de conexiones a internet para el 2015.

📶 Velocidad de banda ancha y porcentaje de crecimiento entre el 2010 y el 2015 (Megabytes por segundo).

📦 Crecimiento de tráfico IP entre el 2010 y el 2015 (1 Exabyte = 1000 millones de Gigabytes).

*Equivalencias para tener en cuenta: Kilobytes = 10 al cubo / Megabyte = 10 a la 6 / Gigabyte = 10 a la 9 / Exabyte = 10 a la 18 / Zettabyte = 10 a la 21

Internet: su tráfico crecerá un 400% en 2015 (2011), Bogotá, El Tiempo.

Para que comprendas mejor el nuevo sentido de la navegación y de la conexión cibernética de hoy y del futuro, lee este texto que nos remonta al pasado.

Cibernética

No son muchos los que saben que el nombre de la moderna ciencia de las computadoras está emparentado en su origen con *gobierno* y que no es tan original el apodo de “Gran **Timonel**” que los chinos dieron a su líder del siglo pasado, Mao Tse Tung. Afirmamos, en suma, que las palabras gobierno y cibernética están vinculadas **etimológicamente** entre sí y con la idea de dirigir el **timón** de un barco.

En efecto, cibernética proviene del griego *kybernetiké* (arte de gobernar una nave) y *kybernetikós*, que designaba a los timoneles de los barcos que hace 2500 años surcaban las aguas del Egeo y del Mediterráneo. Son tantos los **parámetros** que debe considerar en sus decisiones un gobernante como los que preocupan a un timonel, responsabilidad enorme para ambos, si consideramos que mucha gente depende de las decisiones tanto de unos como de otros.

En el bajo latín de la Edad Media y en el español **incipiente** de Berceo, el sentido de la palabra *governar* era principalmente el marino, del timonel que tomaba las decisiones en la cabina de comando de su nave, aunque en latín ya se hablaba también de *gubernare rempublicam*.

La palabra cibernética es un **cultismo** que fue **acuñado** por primera vez en francés, hacia 1830, como *cybernétique*, para referirse al arte de gobernar. El significado actual de cibernética como “teoría de los procesos de control y comunicación” le fue dado por primera vez en inglés en los años cuarenta del siglo XX por el matemático estadounidense Norbert Wiener y fue incorporado al Diccionario de la Real Academia Española en 1956.

Soca, Ricardo (2010), *La fascinante historia de las palabras*, Bogotá, Rey Naranja Editores. (Adaptación)

PALABRAS 2 6 9

Glosario

Timonel: persona que gobierna el timón de la nave.

Etimología: origen de las palabras.

Timón: pieza de madera o de hierro, a modo de gran tablón, que sirve para gobernar una nave.

Parámetro: dato que se toma en cuenta para analizar o valorar una situación.

Incipiente: que empieza.

Cultismo: palabra culta, generalmente de origen griego o latino, usada en la lengua intelectual, literaria y científica.

Acuñar: dar forma a expresiones o conceptos, especialmente cuando logran difusión o permanencia.

- 1 Según la previsión de las cifras, ¿cuál es la región de mayor crecimiento de tráfico en la red?

Medio Oriente y África

- 2 Escribe el nombre del país que tendrá mayor velocidad en megabytes por segundo.

Japón

- 3 ¿Qué regiones tendrán el mismo número de conexiones a internet para 2015?

América Latina y Medio Oriente / África

- 4 Escribe dos oraciones que ejemplifiquen las acepciones del verbo gobernar en el pasado y hoy.

El timonel gobierna con seguridad el barco.

El presidente gobierna a su pueblo con autoritarismo.

- 5 Un zettabyte equivale a:

a. 10 a la 21 de bytes

c. 10 a la 18 de bytes

b. 10 al cubo de bytes

d. 10 a la 98 de bytes

- 6 Si se prevé que para 2015 se alcancen los 80.5 exabytes mensuales y hoy es de 20.2, ¿en cuántos exabytes por mes será el crecimiento del tráfico?

a. 40.3

b. 60.3

c. 60.5

d. 80.2

e. 20.8 exabytes

- 7 ¿Cómo se mide la velocidad de una conexión a internet?

En número de megabytes por segundo.



PARA DISFRUTAR +

- ▶ **Puedes ver** cómo funciona internet en el siguiente video: <http://goo.gl/3D3H1>
- ▶ **Conocer** la historia de internet en: <http://goo.gl/dzZEv>
- ▶ **Leer** cómo imaginaban que sería internet los estudiantes de tu edad en 1995. Consulta: <http://goo.gl/1VTzE>

- 8 El crecimiento del tráfico global de internautas se deberá a estos factores:
- a. Los videos y la velocidad.
 - b. La velocidad, los videos y las personas conectadas.
 - c. Las personas conectadas.
 - d. El número de dispositivos, la velocidad, los videos y las personas conectadas.
- 9 ¿Qué opinas del hecho de que gobernar, ya sea un barco o una sociedad, y la palabra "cibernética" provengan de la misma raíz griega?

- 10 La brújula y el faro eran herramientas importantes para los antiguos navegantes. ¿Cuáles serán la brújula y el faro para los navegantes de internet?

- 11 Sintetiza la información de la palabra "cibernética" teniendo en cuenta su historia.



PARA DIALOGAR

La presentación

Los constantes avances en la tecnología se reflejan también en internet. Cada semana se anuncian nuevos programas, páginas y dispositivos. Sus creadores generalmente las presentan en ruedas de prensa, donde periodistas de diferentes medios se enteran e informan a la gente.

Imagina que has creado algo que ayuda a mejorar internet. Ahora, preséntalo en una rueda de prensa.

- Por equipos, inventen algo que haría de internet algo fabuloso. Hagan un dibujo y expliquen cómo funciona en un escrito.
- Preparen una mesa y pónganla frente a sus compañeros.
- Expliquen su invento y muestren los dibujos.
- Sus compañeros serán los periodistas. Al término de su explicación, ellos preguntarán sus dudas y tomarán notas de los inventos para escribir sus noticias y publicarlas en diarios.
- Al término de la ronda de preguntas y respuestas, intercambien papeles con otro equipo.

Lee esta información de otro fascinante mundo de la navegación.

Navegación y comercio maya



Las culturas prehispánicas estuvieron aisladas de otros continentes porque no atravesaron los océanos, pero eso no significa que no existiera la navegación en las costas y ríos de México antiguo. Las travesías marítimas se realizaban primordialmente con fines comerciales.

Los mayas tuvieron una amplia red de rutas marítimas que iban desde Veracruz hasta Honduras. Con sus canoas navegaban a través de las costas, bahías y arrecifes, y también por ríos, lagunas costeras, estuarios y ciénagas. Como sus embarcaciones no resistían las turbulencias del mar abierto, procuraban mantenerse siempre cerca de la costa o en aguas bajas, como medida de protección. Estas canoas estaban hechas ahuecando un tronco de cedro.

Además de ser grandes constructores, matemáticos y astrónomos, los mayas también fueron navegantes. Gracias a ello lograron consolidar el comercio que, al parecer, se basaba en dos sistemas de navegación que conectaban a la península de Yucatán con el resto de Mesoamérica.

Aunque el comercio por vía marítima se realizó desde fechas tempranas, no fue hasta el año 1000 d. C. que alcanzó un gran desarrollo con la llegada de **portadores** de una cultura marítima. Estos eran los putunes o itzaés, navegantes y mercaderes, a quienes se les llamó los fenicios del nuevo mundo. Este grupo maya provenía de Campeche y del vasto delta de los ríos Usumacinta y Grijalva en Tabasco. Ellos establecieron lugares de apoyo al navegante, como son los puertos a lo largo del litoral, ya fuera aprovechando las características naturales, como en el caso de las caletas rocosas, o bien, modificando la geografía de un lugar mediante la construcción de canales navegables para unir cuerpos de agua. En zonas aledañas a manglares utilizaron conchas de caracoles para construir muelles y diques.

Un avance técnico de gran importancia fue desarrollar un sistema de marcaciones y códigos que, de manera similar a como lo hacen los faros modernos, auxiliaran a los navegantes para arribar a su destino con el menor riesgo posible.

Las embarcaciones mayas se caracterizaban por tener la proa y la popa más elevadas que la línea de la borda, lo que las hacía muy estables y fáciles de maniobrar. Este tipo de canoa sería utilizada para la navegación fluvial.

Las embarcaciones marítimas tenían el tamaño de una **falúa** española, o sea de 2.5 metros de ancho y una tripulación de 24 hombres.

"El Mundo Maya" (2009), en *Foro de Historia Histoconocer*, tomado de <http://goo.gl/3EKNS> (Adaptación)



WEB
Velocidad lectora

Mide de nueva cuenta la velocidad con la que lees, pero esta vez vigila que pronuncies con claridad todas las palabras. Si te equivocas tienes que volver a empezar. Inténtalo hasta que leas sin errores durante un minuto. Es probable que tu velocidad sea más lenta; si es así, no te preocupes, no basta leer rápido sino hacerlo muy bien. ¡Sigue practicando!

Glosario

Portador: que lleva o trae algo de una parte a otra.

Falúa: embarcación ligera, alargada y estrecha, utilizada generalmente en los puertos y en los ríos.

PALABRAS 3 9 7

1 Menciona tres razones por las que el texto afirma que la cultura prehispánica de los mayas tuvo un desarrollo similar al de algunas culturas desarrolladas alrededor del mar Mediterráneo.

Ampliaron su red de rutas marítimas, comerciaron diversos productos y fueron grandes constructores, matemáticos y astrónomos.

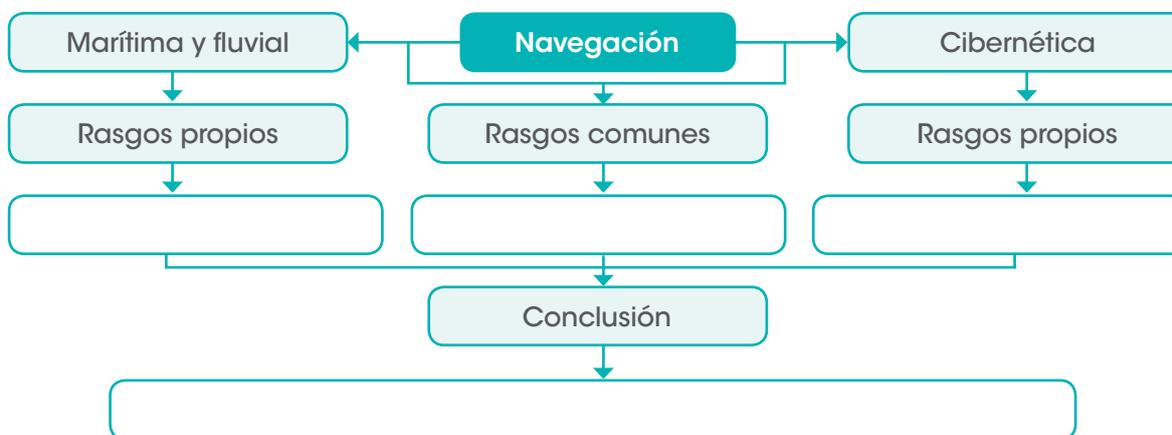
2 "Navegación", "navegantes", "navegadores", son términos que hoy han adquirido nuevos usos. Con la ayuda de este cuadro haz un recorrido comparativo tomando como referencia tres momentos: cultura maya, exploración espacial y era digital.

Cómo se llama	En qué vehículo navega	Dónde navega
Navegante	Canoa	Por mares y ríos
Astronauta	Cohete	Por el espacio
Cibernauta	Computadora	Por internet

3 El término "nuevo mundo" hace referencia a:

- a. Europa b. Asia c. América d. África

4 La navegación ha desempeñado un papel importante en la economía. Copia y completa este esquema comparativo entre la navegación marítima o fluvial y la cibernética. Al redactar la conclusión, recuerda el uso de conectores como los siguientes: por dichas razones, en suma, en conclusión, en síntesis, por lo tanto, ambos, al igual que.



5 En la lectura anterior se dice que los itzaés son "los fenicios del nuevo mundo". ¿Qué rasgos en común comparten los fenicios y los itzaés?



WEB
escribe

OTRA FORMA DE APRENDER

Silabario

1. En este cuadro silabario encontrarás las sílabas de estos tres mensajes que debes colorear como se indica.

- Los mayas fueron excelentes navegantes. ()
- Internet es una red de redes. ()
- Establecieron lugares de apoyo al navegante. ()

PE	QU	EY	LO	RU	MAY	LOS	TE	JOR	LAS	MA	TA	JA
DO	YAS	SI	ES	YE	PES	ME	LI	EN	SOL	OL	LU	EY
SO	ER	GE	IN	TE	LUI	FUE	JU	TA	FO	CO	TE	NA
AN	GABLE	ES	MATER	GO	RE	NIA	HE	RON	RI	MI		
VE	UY	FER	EX	SOS	GO	RE	NET	NAN	CIE	PA	CI	PE
ES	LO	RON	BRE	YE	LAN	CA	CE	MES	GE	SA	FA	LEN
DO	UNA	CHE	LO	LA	TES	SI	LU	LON	GA	UNA	ZA	TA
RES	ES	HI	RED	TE	NA	MI	DE	LO	DA	YU	DI	RES
APO	RAN	AY	EM	LAS	DI	VE	DE	PU	TOR	DI	TO	EY
LO	CA	TA	GAN	MA	YO	CA	LI	RED	ZA	AL	AH	FE
NA	RAN	RE	TES	VE	ES	ÑO	GAN	BO	RA	ES	NO	TE

2. Ahora, otra prueba: memoriza el siguiente número. Una clave es revisar pares e impares.

7 2 3 4 9 6 1 8 5

- Tápalo y escríbelo, pero en orden inverso.
- Si lo lograste en el primer intento, ¡felicitaciones!
- Si necesitaste dos intentos, vas por buen camino, pero hay que poner a prueba más frecuentemente la memoria.

1. Reflexiona y responde.

- Al finalizar esta unidad he aprendido más sobre:

.....

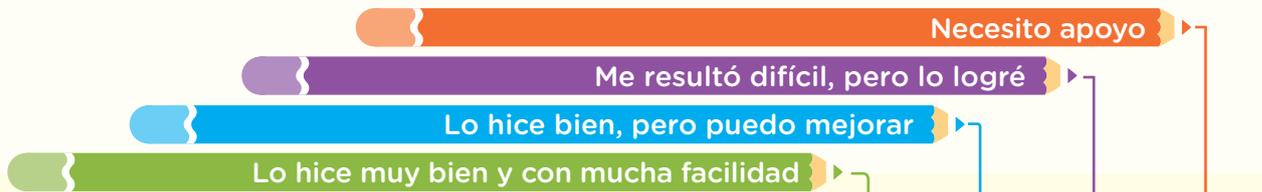
.....

- El tema que más llama mi atención para profundizar en él es:

.....

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.



Identifiqué información específica sobre las proyecciones de internet para 2015.

Comprendí los diversos significados que puede tener la palabra "navegar".

Deduje la relación que existe entre un byte y un zettabyte.

Obtuve información nueva sobre el crecimiento del tránsito comparando la información que hay en el texto.

Formulé hipótesis sobre las causas del crecimiento del tránsito de internautas.

Explicé cuáles podrían ser nuestra brújula y faros de la navegación en línea.

Localicé por qué se afirma que los mayas fueron tan buenos navegantes como los de las culturas mediterráneas.

Entendí a qué se refiere la expresión "nuevo mundo".

Comparé las semejanzas y diferencias entre la navegación en mares y ríos y la que ocurre en internet.

Explicé lo que puede saberse sobre los fenicios a partir de lo que el texto "Navegación y comercio maya" dice sobre los itzaés.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



www.pearsonenespañol.com

ISBN 978-607-32-1900-6



9 786073 219006