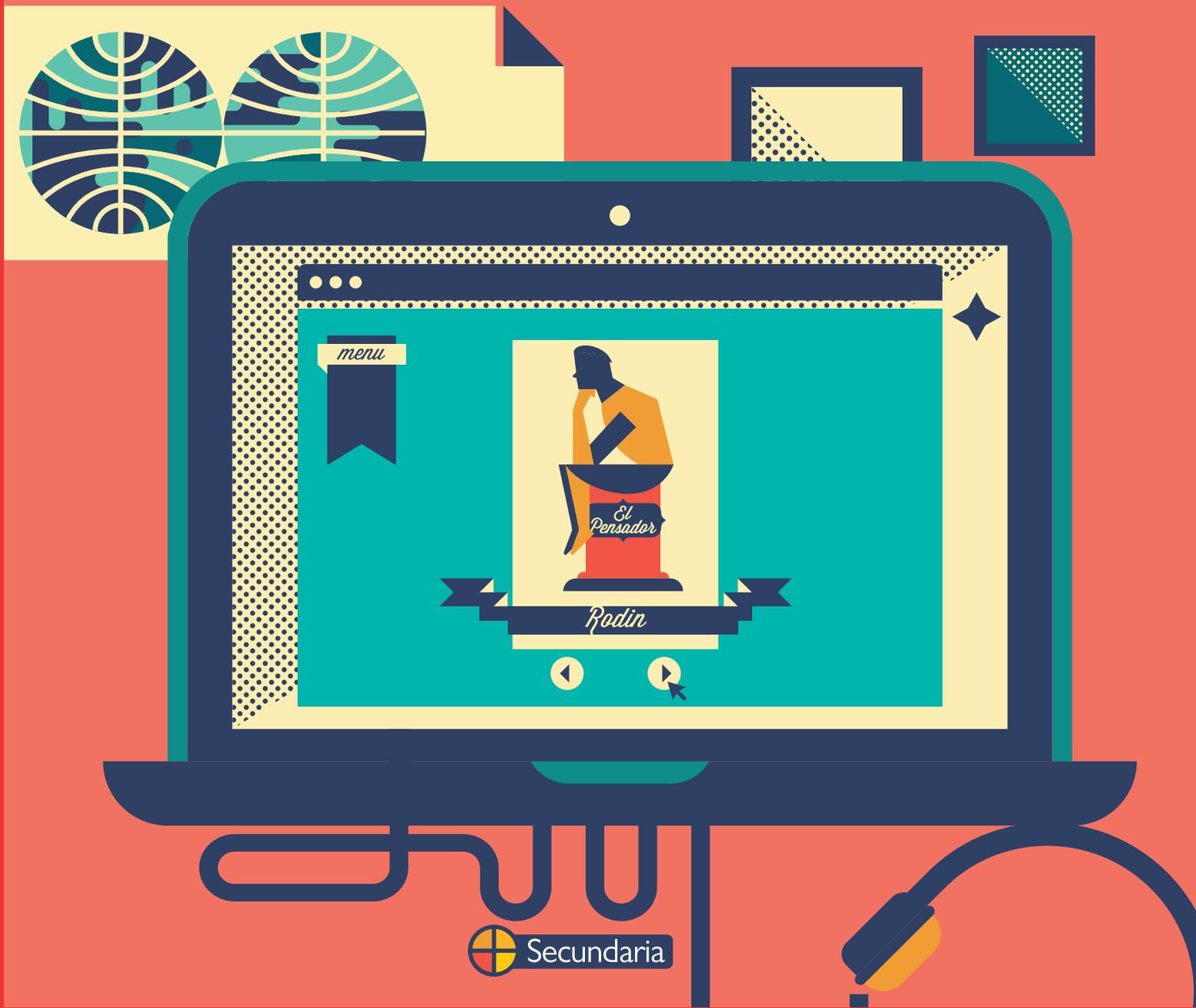


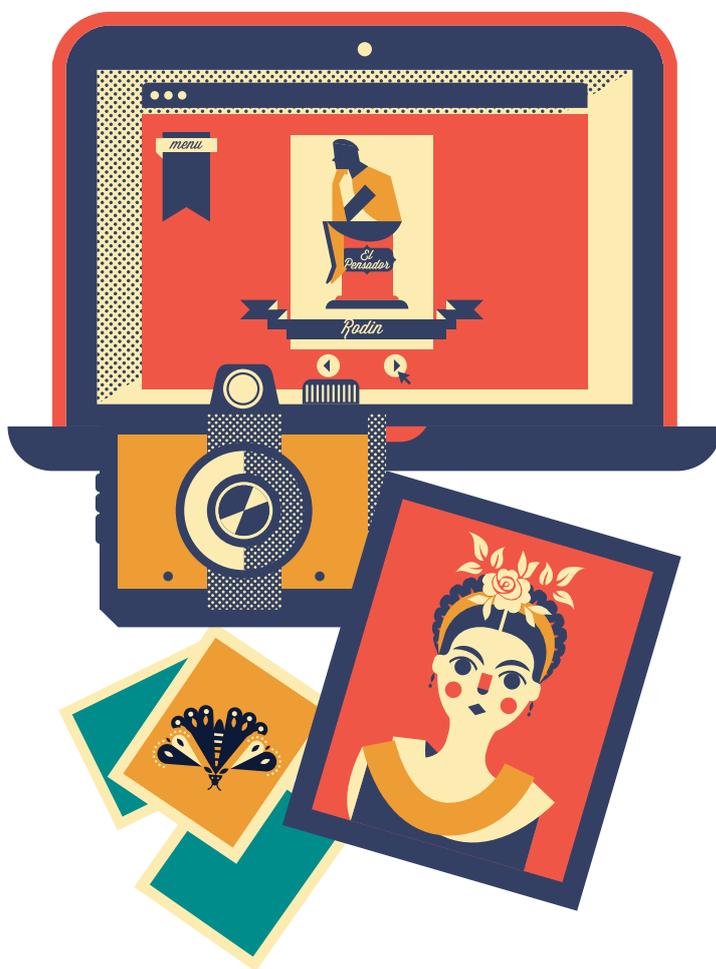
INNOVACIÓN LECTORA 2

GUÍA DEL MAESTRO



INNOVACIÓN LECTORA 2

GUÍA DEL MAESTRO



•Autora•

Julieta López Olalde

PEARSON

Datos de catalogación

Autora: Julieta López Olalde
Innovación lectora 2. Secundaria. Guía del maestro
Segundo grado, educación secundaria.
1a. Edición
Pearson Educación de México, S. A. de C. V., 2014
ISBN: 978-607-32-2580-9
Área: Secundaria
Formato: 21 x 27cm Páginas: 184

Innovación lectora 2. Secundaria. Guía del maestro

El proyecto didáctico *Innovación lectora 2. Secundaria. Guía del maestro* es una obra colectiva creada por encargo de la editorial Pearson Educación de México, S. A. de C. V., por un equipo de profesionales en distintas áreas, que trabajaron siguiendo los lineamientos y estructuras establecidos por el Departamento Pedagógico de Pearson Educación de México, S. A. de C. V.

Especialistas en Lingüística y Educación responsables de los contenidos y su revisión técnico-pedagógica:

Julieta López Olalde e Isaac Castillo Vargas

Dirección general: Philip De la Vega □ **Dirección K-12:** Santiago Gutiérrez □ **Gerencia editorial K-12:** Jorge Luis Íñiguez □
Coordinación editorial K-9: Marcela Alois □ **Editora sponsor:** Sara Antonio Ocampo □ **Coordinación de arte y diseño K-12:**
Asbel Ramírez □ **Supervisión de arte y diseño:** Mónica Galván Álvarez □ **Edición de desarrollo:** Cristina Armenta y Teresa Islas
□ **Evaluaciones:** Alexandra Astrid Ruiz Surget □ **Corrección de estilo:** Gloria Fuentes □ **Asistencia editorial:** Georgina Cervantes
Sánchez □ **Diseño de interiores:** Héctor León Ocampo y Cherry bomb □ **Composición y diagramación:** Itzel Ramírez Osorno □
Ilustración: Carlos Vélez Aguilera, José Luis Paniagua Torres, Jonathan Rosas Castro, Tania Edith Juárez Ceciliano, Ana Teresa Martínez
Alanís, Cherry bomb □ **Fotografía:** Glow Images, INAES, Google Earth, Greenpeace, Salvador Dalí, Charles Blackman, Photostock.

Dirección K-12 Latinoamérica: Eduardo Guzmán Barros

Dirección de contenidos K-12 Latinoamérica: Clara Andrade

ISBN: 978-607-32-2580-9

D.R. © 2014 por Pearson Educación de México, S. A. de C. V.
Atacomulco 500, 5º. piso
Col. Industrial Atoto, C.P. 53519
Naucalpan de Juárez, Edo. de México
Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana Reg. Núm. 1031

Impreso en México. *Printed in Mexico.*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 - 17 16 15 14

PEARSON

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta publicación pueden reproducirse, registrarse o transmitirse, por un sistema de recuperación de información en ninguna forma ni por ningún medio, sea electrónico, mecánico, fotoquímico, magnético o electroóptico, por fotocopia, grabación o cualquier otro, sin permiso previo por escrito del editor.

www.pearsonenespañol.com

Querido profesor:

La secundaria es un momento muy importante para la formación de los alumnos. En estos años los aprendizajes que adquirieron, a lo largo de su educación primaria, se afinan y complejizan. El dominio de los números, por ejemplo, evoluciona hacia la comprensión de las abstracciones necesarias para el álgebra y el cálculo. Lo mismo sucede con el lenguaje: las competencias lingüísticas evolucionan para permitir enfrentar retos verbales difíciles, como la lectura de textos informativos o grandes obras de la literatura mundial, así como la producción de textos orales y escritos sobre temas diversos.

Acompañar este desarrollo exige la selección cuidadosa de textos apropiados para la edad y los intereses de los estudiantes, así como del planteamiento de actividades que verifiquen la comprensión de la lectura en todos sus niveles y activen las competencias comunicativas.

La serie *Innovación lectora secundaria* atiende esta necesidad, pues tiene como propósito ser un soporte sólido y útil en el desarrollo óptimo de las competencias lectoras de los estudiantes. Cada uno de los libros y sus recursos adicionales en la web, han sido diseñados para ofrecer actividades lúdicas e interesantes, que faciliten a los alumnos la comprensión lectora, la expresión oral y la producción de textos, atendiendo el desarrollo de los niveles de desempeño lector que corresponde a cada grado escolar, mediante diversos portadores textuales y el uso de las nuevas tecnologías.

Para apoyarlo en su labor docente en el uso del libro y la implementación de los recursos web, hemos diseñado la presente guía. En ella encontrará información acerca del enfoque teórico de nuestra colección y la estructura didáctica de los libros, la descripción de los recursos digitales y su aplicación con sus alumnos, así como información valiosa sobre mecanismos de autorregulación lectora, diversas evaluaciones estandarizadas de lectura y los estándares de velocidad lectora establecidos por la Secretaría de Educación Pública; además, una propuesta de dosificación, recomendaciones para el trabajo en el aula y el solucionario del libro del alumno.

Con todo esto, *Innovación lectora secundaria* es una herramienta completa para acompañar y guiar a los alumnos en estos importantes años de su vida. Además de apoyar el trabajo del profesor en su importante labor: formar lectores activos y críticos capaces de enfrentar los retos académicos y de vida que, seguramente, aparecerán en su horizonte.

La autora

Contenido

Presentación	III
Introducción	V
La lectura en la secundaria: consolidación de aprendizajes	V
Guía de uso	VI
El libro del alumno	VI
Guías temáticas	IX
Recursos digitales	XI
Recursos para el alumno	XI
Recursos para el docente	XII
Enfoque teórico de la serie	XIII
Competencias para la vida	XIII
Las competencias lingüísticas	XIV
Los niveles de la competencia lectora	XIV
Las habilidades en los distintos niveles de desempeño	XV
La medición del desarrollo de habilidades	XVI
Evaluación estandarizada de lectura	XVII
Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA)	XIX
Otros elementos para la evaluación estandarizada	XXI
Estándares Nacionales de Lectura	XXI
Sistema de evaluación de comprensión lectora	XXV
Sistema de evaluación de recursos prosódicos	XXVI
Dosificación-Innovación lectora 2	XXVII
Bloque 1. Convivencia	XXVII
Bloque 2. Cultura digital	XXIX
Bloque 3. Sustentabilidad	XXXI
Bloque 4. Tiempo libre	XXXIII
Bloque 5. Salud	XXXV
Bibliografía complementaria para el maestro	XXXVII
Direcciones electrónicas para el maestro	XXXVII
Solucionario. Innovación lectora 2	1
Bibliografía para el alumno	142
Registro de velocidad lectora	145

La lectura en la secundaria: consolidación de aprendizajes

Los docentes de español enfrentan un reto importante durante la educación primaria: formar en los alumnos las competencias básicas para la lectura. En estos años resulta necesario fomentar una amplia gama de habilidades que van desde el reconocimiento de grafías y sus relaciones fonéticas, hasta las habilidades necesarias para hacer inferencias conforme se lee. Éste es un proceso complejo que permite a los estudiantes concluir la educación primaria con la capacidad de comprender, de manera básica, cualquier tipo de texto.

Sin embargo, el extenso proceso de formación de lectores no concluye ahí. Una vez que los alumnos han mecanizado la lectura y adquirido las habilidades básicas para la comprensión, es necesario continuar el trabajo para que logren análisis más profundos, así como una evaluación consistente de los textos y la formulación de respuestas críticas ante la información que reciben. Justamente, éstas son las tareas de la educación secundaria.

Los docentes de secundaria tienen la responsabilidad de afincar estas habilidades con el propósito de formar lectores capaces de enfrentar textos avanzados de cualquier disciplina. La tarea es sumamente difícil y demandante; y lo es aún más, cuando analizamos el contexto en el que ésta se da. Por una parte, es necesario comprender las particularidades de los estudiantes de este nivel, pues la adolescencia es una etapa de cambios importantes. En ella los jóvenes buscan definir su propia personalidad y suelen hacerlo a partir de la rebeldía. Los temas que les interesaban en la infancia comienzan a parecerles insulsos; sus gustos varían de un día para otro y pareciera que fundamentan sus cambios en la contradicción. Para los profesores esto se traduce en la enorme dificultad para mantener la atención de los alumnos e involucrarlos en sus propios aprendizajes.

Por otra parte, debemos atender al contexto en el que viven las nuevas generaciones, ya que se encuentran inmersas en un mundo digital el cual ofrece diversos estímulos a muy alta velocidad. Los jóvenes pasan gran cantidad de horas frente a una pantalla, ya sea ante la televisión o navegando en la red, dedicando gran parte de sus esfuerzos lectores a comprender no la letra, sino la imagen; por consiguiente, son avezados lectores de imágenes, pero, en muchas ocasiones, son novatos al enfrentar textos escritos. Hay que considerar además que la lectura, como pasatiempo, compite directamente contra el cine, la animación, los videojuegos, la mensajería instantánea y un sinnúmero de medios digitales. Las solitarias horas que los adolescentes solían dedicar a los libros, están ahora dedicadas a otras diversiones.

Ante este panorama, parecería que animar a los estudiantes a leer y conseguir formarlos como lectores expertos es una tarea casi imposible; sin embargo, no es así. En este periodo de la educación es factible alcanzar buenos resultados, siempre y cuando se trabaje de manera planificada, dosificando correctamente los aprendizajes, diversificando los estímulos para mantener la atención y guiando a los alumnos hacia los procesos metacognitivos que les permitan ajustar su propio proceso y los conduzcan hacia el aprendizaje autónomo. Finalmente, el aprender a leer es un proceso que nunca termina, pues la variedad y riqueza de los textos que se abren cada día ante nosotros es enorme; además su significado es distinto para cada lector y uno mismo es un lector distinto conforme madura y crece intelectualmente: el libro que leemos en la infancia nos muestra otro rostro en la adolescencia y uno más en la madurez.

Es a partir de este contexto que se propone la colección *Innovación lectora* para secundaria, cuya intención es ofrecer a los docentes una herramienta cuidadosamente planeada que les permita apuntalar con firmeza el fomento de las habilidades lectoras de sus alumnos. De esta manera, la colección ofrece el apoyo necesario para formar lectores hábiles y capaces en la comprensión de los textos escritos.

Todos los materiales que integran este nivel han sido pensados para mostrar a los alumnos la utilidad de leer para enfrentar la vida cotidiana, ofreciéndoles textos de las más distintas esferas del quehacer humano, que además apelan a sus intereses y les ofrecen nuevas ventanas al mundo. Las lecturas están acompañadas por preguntas que parten de los niveles más sencillos de comprensión y llegan hasta el nivel crítico en el que se invita a los alumnos a expresarse de manera libre y abierta. De este modo los jóvenes aprenden que la lectura no es una simple tarea escolar sino una posibilidad para comunicarse con el mundo, comprenderlo mejor y adquirir las herramientas necesarias para responder ante él con una brillante y nueva personalidad.

El libro del alumno

Cada uno de los libros de esta serie está dividido en cinco bloques. Los cuatro primeros están integrados por tres unidades y el quinto, por dos, lo cual hace posible trabajar este material de manera bimestral. Cada bloque aborda una temática específica: convivencia, cultura digital, sustentabilidad, tiempo libre y salud. Así, las unidades que conforman cada bloque tratan distintos aspectos a partir de estos grandes temas.

Al concluir cada unidad hay una rúbrica que permite al alumno observar el desarrollo de sus habilidades lectoras. Y al final de cada bloque se incluye una prueba estandarizada de habilidades verbales. Estas pruebas tienen como objetivo verificar los avances no sólo en la comprensión lectora, sino también en el dominio de la lengua, además de conseguir que los alumnos se familiaricen con el formato de una evaluación estandarizada.

Todas las unidades tienen una lectura principal. El nivel de dificultad de cada texto se ha determinado de acuerdo con el grado escolar al que va dirigido. La lectura aparece acompañada por ilustraciones que brindan a los alumnos más elementos para la comprensión.

Las unidades cuentan con un título que describe la temática que se abordará.

Por medio de reflexiones o preguntas se activan los conocimientos previos de los alumnos para generar la motivación necesaria antes de comenzar la lectura.

En cada unidad se presenta una recomendación para que los alumnos puedan controlar su proceso de comprensión de la lectura.

Esta pleca indica el tipo de texto que se lee y su propósito comunicativo.

Al final de cada texto está el número total de palabras que contiene la lectura, como una herramienta útil para trabajar la velocidad y la fluidez.

Las lecturas tienen un glosario con las palabras cuyo significado puede ser desconocido para los alumnos.

La lectura principal aborda diferentes tipos de textos con temas relacionados con el eje que corresponde.



Comprensión lectora

Análisis

Sección con sugerencias divertidas para que los alumnos, de manera individual, profundicen en la temática de la unidad leyendo, viendo películas o navegando por Internet.

Actividades asociadas con la lectura principal y que contribuyen al fomento de habilidades de comprensión.

Código de color para identificar el nivel de competencia de cada uno de los reactivos: recuperación de información, interpretación de textos, evaluación y opinión.

Propuesta de actividad de expresión oral en la que, a partir de un formato de interacción específico, se trabaja el tema central de la unidad.

Actividades de comprensión lectora que exploran la relación entre los dos textos de la unidad, y que permiten el desarrollo de competencias lectoras más complejas.

Comprensión lectora

Contraste

Esta segunda lectura ofrece a los alumnos la oportunidad de acercarse a otro tipo de texto con la misma temática de la unidad.

Al final presenta indicaciones sencillas para trabajar la velocidad y la fluidez lectora.

Son propuestas lúdicas que los alumnos pueden aplicar para mejorar en el uso del lenguaje.

Herramienta que sirve a los estudiantes para autoevaluar su desempeño en la unidad, tanto en el aspecto académico como en el actitudinal.

Otra forma de aprender

Historias sin fin

Vamos a escribir un cuento a varias manos, en otros, todos serán autores. Para iniciar debes organizarlo con cuatro compañeros más para formar un equipo de cinco personas.

Un primero que hará el inicio en aquel aula que tú quieras y yo te ayudaré. En la parte siguiente se explicará el modo de ser sucesivos. Después se entregarán los turnos para ir escribiendo, pero es importante dejar claro que TODOS escriban los hechos. El primero inventa una historia con personajes y acciones de la siguiente lista.

Personajes	Objetos
• Un mago	• Una galleta de hierro
• Aquilón	• Unos zapatos amarillos
• El estudiante	• Unos zapatos azules
• Un perro	• Un peine negro
• Un empresario	• Una bolsa de dinero
• Don Pelayo	• Un vaso de agua
• Un animal	• Una camisa nueva
• Una mala amiga	• Una casa abandonada
• Un amigo fiel	• Un bar de la ciudad

No tienes que emplearlos todos al mismo tiempo, pero sí pensar y utilizarlos a los demás cuando se escriba. La situación general al escribir debería ser: a los personajes y los objetos que tienes en un primer momento. Cuando el primero termina de escribir su parte, le entregas el turno, el segundo debe leer la hoja para no ser luego hasta el momento en que escriba y seguir. Es la historia, usando como que a la misma situación, objetos y personajes. Cuando termines, repites el mismo procedimiento pasando la hoja a otro compañero, hasta que los cinco escriban el capítulo que les corresponde.

Al final, cada grupo tiene su historia completa y genera la más original. Participan con su historia solo si el primer grupo el equipo ganador. ¡En la oportunidad de venir con tus compañeros a explicar la historia a alguien que quieras!

Comprensión lectora

Autoevaluación

1. ¿Cómo consideramos los espacios de las competencias y proficiencias siguientes propuestas?

- Comprendo la necesidad de trabajar en equipo, incluso comparto con mis compañeros en los trabajos asignados.
- Intencionalmente hacemos variadas e identifico en ellas las características que los diferencian, por ejemplo.

2. ¿Marca con un "x" según tu desempeño:

	Siempre cumple	Casi siempre cumple	Siempre no cumple
Comprendo el significado de los palabras permito, estudio, habito y uso, incluido en el cuento "Los misterios de Buenos Aires", porque conozco su significado de diccionario.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
En el mismo cuento, comprendo por qué el autor usa palabras de la clase de palabras los verbos en los presente con uso de tiempo y del verbo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Organizo la estructura del cuento a partir de los acciones de cada uno de los personajes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendo las acciones presentes del artículo "Los misterios de Buenos Aires", al leerlo y en compañía e investigar la casa antes de que comience.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Puedo interpretar los resultados de una gráfica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
De acuerdo con la gráfica en diferentes situaciones y trabajos, comparo el agua normal con una que ha sido sometida a tratamiento de los mismos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Participo activamente en un diálogo con mis compañeros sobre los métodos o técnicas del trabajo en equipo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Presento una postura firme a la habilidad y dificultad de cada uno de los temas y de las acciones correspondientes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Preguntas reflexivas acerca del proceso de aprendizaje de los estudiantes, así como de las actitudes relacionadas con el trabajo escolar individual y colaborativo.

Prueba de formato estandarizado que tiene como objetivo verificar los avances no sólo de la comprensión lectora, sino también en el dominio de la lengua.

Rúbrica de evaluación que posibilita a los alumnos observar el desarrollo de sus propias habilidades lectoras de manera sencilla y clara.

Evaluación de habilidades verbales

La tragedia de Paolo y Francesca (fragmento)

En la última novela (novela completada entre 1899 y 1902), Dante Alighieri narra la historia de amor del conde de la familia de los señores Paolo Malatesta y Francesca de Rimini. Paolo era casado con una mujer y se había comprometido a ser fiel con ella, pero se enamoró de Francesca, la hermana de su esposa. Cuando ella se casó con el conde, ella se enamoró de Paolo y se comprometió a ser fiel con él. Cuando ella se casó con el conde, ella se enamoró de Paolo y se comprometió a ser fiel con él.

El primer verso, Agustín Domínguez, figura por sí mismo del libro de poesía. El segundo verso, Agustín Domínguez, figura por sí mismo del libro de poesía. El tercer verso, Agustín Domínguez, figura por sí mismo del libro de poesía.

1. De acuerdo con lo que lees, ¿cuáles son las características de Comenius?

A. Aparentada y escrupulosa
B. Católica y empírica
C. Anticlerical e inspirada
D. Intelectual y prebostero

2. ¿Cuál es el autor de La divina comedia?

A. Agustín Agustín
B. Paolo Malatesta
C. Dante Alighieri
D. Agustín Agustín

3. ¿Lo que lees en el fragmento, qué tipo de texto es?

A. Expositivo
B. Narrativo
C. Descriptivo
D. Argumentativo

4. ¿En qué publicación puedes encontrarlo?

A. Libro de poesía
B. Manual de poesía
C. Revista española
D. Folleto publicitario

5. Vuélvete a leer el primer párrafo. ¿Para qué sirve el punto y coma?

A. Hacer un listado
B. Añadir información
C. Señalar a la zona
D. Continuar con la idea

1. De acuerdo con lo que lees, ¿qué significa la palabra amor?

A. Vigor
B. Equilibrio
C. Amor
D. Vigor

2. ¿Qué sustituye con precisión al fragmento que lees?

A. Escenas pictóricas americanas
B. Escena operística
C. Escenas teatrales italianas
D. Escenas teatrales italianas

3. ¿En qué región italiana se desarrolló?

A. En
B. En
C. En
D. En

4. ¿Por qué se encuentra en el sistema Paolo y Francesca?

A. Llamado sobre Lancelotto y Lancelotto
B. Comentario alfabético
C. Muestra de poesía
D. Paolo amor a la fe y una mujer

5. ¿En cuál de estas oraciones hay una acción subordinada?

A. Alrededor de 1885 el escritor francés Mallarmé escribió la tragedia de los amantes.
B. Paolo Malatesta era casado con Francesca de Rimini y la había enamorado a ella.
C. Como resultado de esto, Paolo y Francesca fueron condenados a morir por el infierno.
D. El marido de Francesca era hermano de Paolo, pero las correspondencias se perdieron.

6. En la primera de ellas:

A. Paolo y Francesca difieren en amor sin saber que el mundo los ha descubiertos.
B. Paolo y Francesca se besan apasionadamente justo antes de ser descubiertos.
C. Paolo y Francesca sufren en el infierno al comienzo de su poder sobre el abismo.
D. Paolo y Francesca se comprenden de la relación de los amantes Lancelotto y Lancelotto.

7. ¿Del fragmento de la última novela más representativa en la estructura de Paolo?

A. "Más de una vez me acordé en aquella habitación que me había casado con ella".
B. "No era como el gentilísimo conde que me había besado una vez, el día de la boda".
C. "No hay dolor más grande que el recordar los tiempos felices en la distancia".
D. "Pensé que se me iba el corazón en los brazos, cuando me iba el día de la boda".

8. En la expresión "se besaban", el pronombre se es:

A. Reflexivo
B. Personal
C. Recíproco
D. Impersonal

9. ¿Qué término está presente tanto en la pintura como en la estructura del texto?

A. Imagen compositiva
B. Decimo comparativo
C. Unidad de forma
D. Cambio de ritmo

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
A														
B														
C														
D														

En el contexto actual, la educación requiere responder a demandas sociales muy importantes, las cuales exigen que los contenidos que se enseñan en el aula sean útiles para la vida cotidiana de los alumnos. Es decir, que aquello que aprenden en la escuela les permita ser mejores estudiantes, profesionistas, trabajadores, ciudadanos responsables, críticos informados y, por tanto, personas con mayores oportunidades para su desarrollo.

Para conseguir este objetivo se recurre a la transversalidad, la cual consiste en relacionar los contenidos de una disciplina específica con otras áreas de estudio y actividades que se fomentan en la escuela. La transversalidad hace posible una enseñanza interdisciplinaria y contextualizada en la realidad del alumno.

Los contenidos transversales están relacionados con valores y actitudes. Por ejemplo, un tema de educación ambiental es abordado no sólo desde el aula, sino también en las actividades cotidianas de la escuela. Así, el acercamiento al tema de la separación de los desechos sólidos puede abordarse en la clase de Español con la elaboración de un cartel, mientras que en la asignatura de Historia se propone la indagación del manejo de basura en otras épocas, pero la transversalidad no estará completa si todas estas actividades no se cristalizan en una reflexión crítica que lleve a los alumnos a orientar sus actitudes hacia la aplicación de aquello que aprendieron.

Es por el proceso que acabamos de explicar que la transversalidad contribuye de manera importante en la formación de personas capaces de ser parte activa, e incluso, de protagonizar los procesos de construcción de una cultura de paz y democracia, así como de una sociedad sustentable que resuelva sus necesidades sin perder de vista las de generaciones futuras.

Para atender la transversalidad, *Innovación lectora secundaria* está organizada alrededor de cinco guías temáticas. Cada una de ellas aborda un aspecto del quehacer humano fundamental para el desarrollo de las sociedades actuales. De esa manera se consigue que los alumnos se informen y aprendan, a partir de la lectura, para después discutir acerca de temas esenciales y vigentes.

Las guías temáticas de la colección son las siguientes:



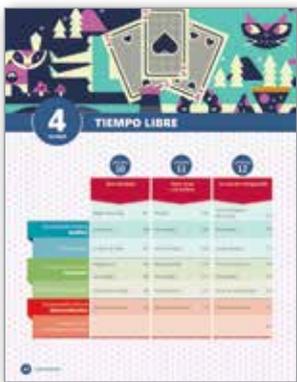
Convivencia: guía relacionada con los valores que permiten la interacción de las personas en una sociedad. A partir de diversas lecturas, tanto informativas como literarias, se plantea a los alumnos una serie de situaciones que los llevarán a reflexionar acerca del respeto, la democracia, la tolerancia y la paz. En muchas ocasiones, las actividades invitan a los estudiantes a discutir para que formen sus propias opiniones y criterios, así como para que experimenten las mejores formas posibles de convivencia.



Cultura digital: los medios electrónicos forman parte de la vida cotidiana de los jóvenes de secundaria. Sin embargo, es frecuente observar que acceden a ellos sin una visión crítica. Las lecturas en esta guía no sólo dan un panorama acerca de las tecnologías de la información, sino que invitan a los alumnos a reflexionar acerca del uso que hacen de ellas. Esta guía temática, además, despierta particularmente el interés de los estudiantes, pues aborda temas vigentes relacionados con las redes sociales, los videojuegos y los medios digitales. Sin duda, una oportunidad muy valiosa para fomentar los valores que permitan a los jóvenes desenvolverse en un mundo de alta tecnología.



Sustentabilidad: la conservación del ambiente y el uso racional de los recursos naturales son temas de los que es necesario informarse, así como tomar decisiones y actuar en consecuencia. En esta guía temática se ofrecen textos en muy distintos formatos, desde noticias hasta carteles, mismos que proporcionan información importante acerca del cuidado de nuestro planeta. Las actividades correspondientes brindan a los alumnos la oportunidad de discutir acerca de estos temas y asumir un compromiso individual de manera reflexiva.



Tiempo libre: en las últimas décadas se ha reconocido plenamente la importancia de la recreación como parte integral del sano desarrollo de niños y adolescentes. Asimismo, se ha concedido el valor que un uso racional e inteligente del tiempo libre tiene para la calidad de vida de cualquier ser humano. En esta guía temática se presentan las más diversas opciones para enriquecer el tiempo libre de los alumnos y el de su familia. De esta manera, se pretende que los jóvenes comiencen a tomar conciencia de la importancia que tiene realizar actividades recreativas, como practicar deporte o tener pasatiempos que, a la vez que los enriquezcan, les permitan alejarse de conductas nocivas como las adicciones.



Salud: se dice que el primer paso para cuidar de nuestro cuerpo es la información. Quien cuenta con ella puede tomar mejores decisiones acerca de su alimentación, sus hábitos cotidianos, la prevención y la atención de diversas enfermedades. En esta guía temática se presenta una serie de textos que permite a los alumnos adquirir información confiable y actualizada acerca de los principales problemas de salud en la adolescencia. De esta manera se pretende acercarlos a estos datos y hacerles comprender la importancia que tiene usar los conocimientos científicos para prevenir enfermedades o atenderlas oportunamente.

Los libros de la colección *Innovación lectora secundaria* se complementan con un amplio conjunto de recursos digitales disponibles en la plataforma *Fronter*, a la cual tanto los alumnos como los docentes podrán acceder, ingresando en la dirección electrónica: <http://solucion.fronter.com>, registrándose por medio de usuario y contraseña personales.

A continuación se describen estos recursos y los iconos que aparecen en el libro del alumno y en la plataforma *Fronter* para indicarle que es momento de usarlos:

Recursos para el alumno



Una evaluación diagnóstica con reactivos tipo PISA: para que identifique desde el inicio del curso el nivel de comprensión lectora de los alumnos. La prueba se realizará y calificará en línea.

Actividades permanentes: con la intención de complementar el programa de Español se ofrecen cinco propuestas guiadas: cine debate, club de lectores, taller de periodismo, círculo de análisis periodístico y taller de creación literaria. En todas ellas se hace énfasis en la comprensión lectora.



Actividades de producción escrita: para que los alumnos practiquen la creación de textos en tres fases: ¡Planea!, ¡Escribe! y ¡Revisa y corrige! Se incluyen actividades individuales y grupales, además de un foro para compartirlas.



Actividades de manejo de recursos prosódicos: para trabajar la lectura en voz alta a partir de ciertos estándares, se trabajan por medio de dos audios de las lecturas del libro por bimestre, en los cuales se modela la dicción, fluidez, entonación y expresividad, de modo que los alumnos, al escuchar una lectura profesional en voz alta, identifiquen el uso adecuado de estos aspectos, que favorecen la comprensión lectora. Después los alumnos trabajarán con cada uno de los recursos prosódicos y grabarán un audio en la plataforma *Fronter* a partir del cual usted podrá escuchar y evaluar por medio de dos rúbricas el nivel de dominio de estas habilidades.



WEB
Creatividad

Creatividad: para potencializar el pensamiento creativo de los estudiantes a partir de las lecturas del libro se ofrece una actividad por bimestre. Cada una de ellas les permite trabajar sobre soportes electrónicos de tal manera que mientras se expresan creativamente también desarrollan sus habilidades digitales.



WEB
Evaluación
tipo PISA

Evaluaciones tipo PISA: los alumnos contarán con una evaluación por bimestre diseñada de acuerdo con los indicadores de comprensión lectora de esta prueba estandarizada. El examen se realiza en línea y se califica de manera automática.

Recursos para el docente

En la plataforma *Fronter*, dentro de la carpeta **Docentes**, encontrará la **dosificación de contenidos** para trabajar por bimestre con la serie *Innovación lectora secundaria*.

Actividades de dicción, fluidez, velocidad, entonación y expresividad imprimibles para practicar estas habilidades en clase, sin necesidad de conectarse a la web.

Al final de esta guía se incluye un formato de **Registro de velocidad lectora**, que puede fotocopiar y entregar a sus alumnos para que anoten sus mediciones de velocidad.

Sistema de evaluación y graficador de habilidades en línea para valorar el avance de los alumnos a lo largo de todo el ciclo en: dicción, fluidez, velocidad, entonación, expresividad y comprensión lectora; a partir de las dos rúbricas que encontrará en esta guía y con base en la lectura en voz alta que lleven a cabo los estudiantes en clase o en la plataforma *Fronter*.

Si bien el desarrollo de las habilidades verbales es esencial para la formación de los alumnos de nivel secundaria, también lo es para destinar tiempo y recursos a otros aspectos que permitan una formación integral. Es por eso que la serie *Innovación lectora secundaria* también ofrece elementos para impulsar el desarrollo de las competencias para la vida, aquellas habilidades que permiten a cada individuo seguir creciendo fuera del ámbito educativo.

Competencias para la vida

Las siguientes son las competencias que la Reforma Integral a la Educación Básica (RIEB) ha identificado como las fundamentales para la vida.

- **Competencias para el aprendizaje permanente:** hacen que las personas puedan aprender de manera autónoma a lo largo de toda su vida. Esto brinda un desarrollo profesional y humano que no está supeditado a un contexto escolarizado. Algunas de ellas son la habilidad lectora, la integración a la cultura escrita, las habilidades digitales y el empleo de estrategias para aprender a aprender. En cada uno de los libros de esta colección se trabajan las dos primeras, de manera directa con las lecturas de cada unidad en las actividades y secciones correspondientes, mientras que las habilidades digitales se abordan en la guía temática de cultura digital y las actividades de la plataforma *Fronter*. Además, se ofrece a los alumnos una serie de estrategias para que ellos mismos regulen y mejoren sus procesos, dándoles así las riendas de su propio aprendizaje. Las estrategias para aprender a aprender están presentes en la reflexión que ellos hacen al autoevaluarse.
- **Competencias para el manejo de la información:** implican identificar, valorar, seleccionar, organizar y sistematizar información, así como reflexionar de manera crítica acerca de ella. Las actividades que se desprenden de cada una de las lecturas seleccionadas en los libros del alumno tienen este enfoque, pues exigen a cada estudiante identificar y trabajar con datos específicos, a la par que discute y comenta acerca de ellos. El contraste de lecturas, por ejemplo, permite el desarrollo de los mecanismos básicos para confrontar información.
- **Competencias para el manejo de situaciones:** son esenciales para afrontar situaciones de la vida diaria, pues las habilidades que las integran permiten enfrentar el riesgo, la incertidumbre y el cambio, así como controlar la propia actuación, tomando decisiones informadas, planificando las situaciones y reacciones de manera autónoma. *Innovación lectora secundaria* ofrece a los alumnos diversas oportunidades para acrecentar estas competencias. Tanto en las actividades de expresión oral como en la sección “Para disfrutar +” se les conmina a tomar sus propias decisiones, planificar sus actividades y llevarlas a buen término, de manera individual.
- **Competencias para la convivencia:** son útiles para que los jóvenes interactúen de manera respetuosa y tolerante con otras personas. Entre ellas se cuentan el desarrollo de la empatía, la comprensión de la necesidad de una relación armónica con otros seres humanos y con la naturaleza, las habilidades para trabajar colaborativamente y llegar a acuerdos, y la capacidad para reconocer y valorar la diversidad social, cultural y lingüística. Todos estos aspectos son atendidos en los libros de la colección, particularmente en el eje que lleva como título “Convivencia”, así como en el que trata acerca de la “Sustentabilidad”.
- **Competencias para la vida en sociedad:** dan la oportunidad a los jóvenes de actuar dentro de los marcos de la legalidad y emitir juicios críticos al respecto. Además, dota a las personas de la capacidad de analizar su propia actuación como seres sociales, combatir la discriminación y el racismo, así como comprender las implicaciones de las nuevas tecnologías. Estos aspectos se abordan en todas las guías temáticas aunque resultan más evidentes en las que tratan sobre “Convivencia” y “Cultura digital”.

Así, *Innovación lectora secundaria* promueve el desarrollo de las competencias para la vida, que tienen tanta importancia en la educación actual.

Las competencias lingüísticas

En esta colección las competencias lingüísticas relacionadas con la lectura son abordadas puntualmente siguiendo un modelo teórico que explicaremos a continuación.

Los niveles de la competencia lectora

Leer y comprender lo que se lee es un proceso complejo, ya que implica emplear una serie de procesos cognitivos de distinto tipo. Cuando una persona se enfrenta a un texto tiene que utilizar una serie de herramientas: desde su capacidad de interpretar patrones visuales para reconocer cada grafía, hasta la capacidad de vincular información de distintas fuentes para poder pensar críticamente acerca de lo que lee. El lector, entonces, tiene que desarrollar ciertas habilidades que le permitan cumplir cada una de estas tareas.

Ahora bien, cuando se pretende desarrollar la competencia lectora de una persona es necesario trabajar en el desarrollo de estas habilidades. Puesto que cada una de ellas permite al lector cumplir una tarea, que al sumarse con otras, origina la comprensión. Por ejemplo, un lector primero tiene que identificar el significado de las palabras de un texto, además, deberá tener la capacidad de entender las relaciones implícitas entre las oraciones de un párrafo y, finalmente, emitir un juicio sobre el contenido del texto.

Estas habilidades tan variadas pueden ser clasificadas en distintos niveles de comprensión de un texto. Esta colección contiene una clasificación de cuatro niveles para conocer con detalle el nivel de comprensión y de razonamiento del lector.

Nivel I. Recuperar información

Es el nivel básico en la comprensión de un texto. Implica la capacidad para entender las grafías y convertirlas en sonido y, después, en palabras que tienen algún significado. En este nivel el lector comprende la información que se transmite textualmente, es decir, sólo aquella que aparece formulada en palabras.

El lector que logra la comprensión en este nivel puede identificar información proporcionada por el texto y recordar los detalles. También identifica la organización general del texto (o superestructura).

Nivel II. Interpretar textos

Para acceder a este segundo nivel es preciso que el lector haya logrado la comprensión textual del primer nivel. El nivel interpretativo consiste en lograr un proceso de comprensión que permita formular inferencias e hipótesis a partir de los elementos que expone el escrito.

El lector debe poder deducir información tanto de las oraciones por sí mismas, como de la relación que existe entre ellas en un párrafo. Asimismo, en este nivel debe ser posible formular hipótesis tanto acerca del texto, como de la situación comunicativa existente.

Nivel III. Evaluar

Para alcanzar este nivel es necesario que se completen los procesos de lectura de los dos anteriores. En este punto se debe conseguir una lectura en la que se considere el contenido del texto a partir de referentes exteriores y se pueda emitir un juicio al respecto. En este nivel el lector valora la pertinencia del texto, así como sus valores intrínsecos y extrínsecos.

Nivel IV. Opinar

El lector debe establecer relaciones entre la información del texto y su conocimiento previo, así como transferir esta información a otras situaciones. A partir de este punto, el lector habrá de conseguir una lectura crítica para descubrir los propósitos comunicativos del autor, así como la postura ideológica desde la que escribe. Además, debe poder emitir juicios u opiniones con argumentos razonados, respecto a estos elementos, al contenido y a la forma del texto en sí.

Es importante señalar que no es necesario dominar un nivel inferior para acceder al siguiente. El trabajo puede darse simultáneamente, ya que el desempeño de los alumnos mejorará en los niveles superiores conforme se reafirmen las habilidades necesarias para los básicos.

Las habilidades en los distintos niveles de desempeño

Cada uno de estos niveles, como ya señalamos, está conformado por un conjunto de habilidades cuya suma permite conseguir ese objetivo de lectura. Es decir, para comprender la información textual al leer y alcanzar así el nivel de recuperación, es preciso que el lector pueda completar algunas tareas. El logro de éstas será un indicador del desarrollo de la competencia.

En la serie *Innovación lectora secundaria* el trabajo con cada una de las habilidades está dosificado a lo largo de los tres años de secundaria. Cada grado atiende los cuatro niveles de desempeño; sin embargo, no se atienden todas las habilidades posibles, sino que la cantidad de habilidades por nivel de desempeño se incrementa de manera gradual. De esta manera los lectores más jóvenes trabajan con las habilidades básicas, mientras que los lectores más avanzados siguen trabajando con las básicas, pero añaden a su repertorio algunas más complejas. Las habilidades que se trabajan a lo largo de la colección están clasificadas por nivel de desempeño, éstas son:

I. Recuperación de información

- Identificar el significado de las palabras y expresiones.
- Localizar información general y detalles explícitos en el texto.
- Reconocer la organización o la supraestructura del texto.
- Ubicar algunos elementos como los conectores y las correferencias.

II. Interpretación de textos

- Deducir información implícita a partir de una oración.
- Inferir relaciones implícitas entre las oraciones que componen un párrafo.
- Entender la idea principal, el tema o el argumento de un texto.
- Formular hipótesis y conjeturas a partir del texto.
- Reconocer y relacionar información acerca de la situación de comunicación.
- Observar información general y detalles implícitos en el texto.
- Ubicar el sentido de los actos del lenguaje indirecto.

- Inferir la organización o la secuencia implícita en el texto.
- Identificar relaciones, semejanzas y diferencias entre el lenguaje de la imagen. Establecer relaciones semánticas.

III. Evaluación

- Valorar el texto por sí mismo, así como en su relación con el contexto.
- Establecer relaciones entre lo que el texto dice al lector y lo que él ya sabe.
- Reconocer características, semejanzas y diferencias en distintos tipos de textos. Recrear aspectos del texto en contextos diferentes.

IV. Opinión

- Comprender y explicar las intenciones comunicativas e ideológicas de los textos y las formas como se organiza el contenido de los mismos.
- Transferir información a situaciones nuevas.
- Realizar lecturas en el modo crítico e intertextual.
- Reconstruir los mundos posibles de los textos, sus contextos y épocas.
- Emitir juicios acerca del contenido y la forma del texto.
- Establecer argumentos para emitir un juicio crítico a partir de lo leído.
- Producir argumentaciones sólidas a partir de las ideas de un texto.

La medición del desarrollo de habilidades

Al trabajar en el desarrollo de estas habilidades es importante que el alumno tome conciencia de la tarea que realizó. De esa manera puede entender el proceso de comprensión que llevó a cabo, reflexionar acerca del mismo y mejorarlo, si fuera necesario.

El libro del alumno cuenta con importantes herramientas para evaluar este desarrollo de habilidades. En primer lugar, las preguntas o indicaciones en las secciones de comprensión lectora están marcadas con un código de color que indica el nivel de lectura al que se dirige cada una de ellas. De esta forma, una pregunta cuyo número aparece en azul se refiere al nivel de *recuperación*, y trabajará una de las habilidades específicas del mismo.

La rúbrica final de cada unidad pide a los alumnos reflexionar sobre algunas de sus respuestas a las actividades de comprensión. Al hacerlo, estarán analizando el desarrollo de alguna de las habilidades, puesto que las preguntas a estos ejercicios atienden específicamente a una de ellas. De este modo, el estudiante tomará conciencia de los diferentes procesos que llevó a cabo para alcanzar los distintos niveles de comprensión.

Uno de los grandes retos que enfrentan los docentes y alumnos en la actualidad está constituido por la evaluación estandarizada de lectura. *Innovación lectora secundaria* también atiende esta necesidad y ofrece a los profesores y estudiantes distintas herramientas para conseguir una preparación adecuada para este tipo de evaluaciones.

¿En qué consiste una evaluación estandarizada?

Una prueba estandarizada es un examen escrito que ha sido normatizado. Esto quiere decir que cada uno de los reactivos que lo integran han sido probados con una población, es decir, que cada uno de ellos se ha aplicado a un grupo de personas que reúnen las características promedio de la población para la que se diseña la prueba.

En el proceso de estandarización, además, se determinan las normas y condiciones bajo las cuales debe aplicarse el examen; por ejemplo, tiempo asignado para responder cada sección o formato de hoja de respuestas. Otro aspecto que se estandariza es la interpretación de resultados.

Una prueba estandarizada debe tener validez, la cual consiste en la capacidad de medir lo que se pretende con un margen de error muy pequeño. Debe también tener fiabilidad, la cual se consigue cuando en diversas aplicaciones de la prueba, a un mismo grupo, se obtienen resultados similares.

¿Qué peculiaridades tiene una evaluación estandarizada de lectura?

Un asunto de particular importancia en una prueba estandarizada de lectura se refiere a los textos que se integran en la prueba. Éstos deben estar escritos en español estándar, de manera que puedan ser comprendidos por hablantes de distintas variantes de la lengua. Así, un alumno de Yucatán estará en una posición semejante a la de un estudiante de Nuevo León o de la Ciudad de México.

Por otro lado, las lecturas que se incluyan en la prueba deben estar controladas en cuanto a su complejidad lingüística. Es evidente que no se pueden incluir los mismos textos en una prueba que se utilice con estudiantes de secundaria. El vocabulario, la extensión de las oraciones, el uso de oraciones compuestas o subordinadas, el empleo de pronombres y otros muchos rasgos de la lengua deben ser observados al elegir los textos sobre los que se construye una prueba.

¿Qué objetivo tiene una prueba estandarizada?

Se suele pensar que la evaluación tiene como fin asignar un valor a lo que sabe la persona, determinar si un proceso de aprendizaje ha sido correcto o señalar si se es apto para pasar a otro nivel. Todas estas concepciones de la evaluación son erróneas. Su finalidad real es proporcionar información que permita ajustar, de manera apropiada, el proceso de enseñanza-aprendizaje para alcanzar los resultados que se pretendan.

En el caso de las evaluaciones estandarizadas, lo que se pretende es contar con información que sea útil para la toma de decisiones. Su intención no es hacer una medición de los logros de los individuos ni de las instituciones educativas aisladas, sino del conjunto de personas y organizaciones que conforman un sistema mayor. De modo que estos resultados puedan reflejarse en ajustes a los sistemas educativos o a las políticas públicas.

¿Qué mediciones estandarizadas se usan en la educación secundaria en México?

Desde hace algunas décadas, alrededor del mundo, se han empleado pruebas estandarizadas para diagnosticar a los sistemas educativos. En nuestro país la aplicación de pruebas estandarizadas con fines diagnósticos es relativamente reciente.

En la actualidad, en México, se aplican pruebas estandarizadas importantes como:

- PISA (por sus siglas en inglés, *Programme for International Student Assessment*). Es un estudio comparativo de los resultados de los sistemas educativos, coordinado por la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos). Su primera aplicación en México fue en el año 2000.
- Excale (Exámenes de la Calidad y el Logro Educativos). Son pruebas de aprendizaje que miden el logro escolar de los estudiantes de educación básica en diferentes asignaturas. Se aplican a muestras representativas de la educación pública y privada de todo el país.

Además de estas pruebas el Sistema Educativo Nacional está trabajando en la creación de nuevos instrumentos de medición. El Instituto Nacional de Evaluación Educativa estará a cargo de las pruebas estandarizadas que año con año medirán el desarrollo de los todos los alumnos de nivel secundaria del país.

Por otra parte, los procesos de ingreso a la educación media superior también están diseñados a partir de pruebas estandarizadas que contemplan siempre las habilidades verbales. Tanto en la educación pública como en la privada los egresados de secundaria deben superar pruebas que permitan corroborar que han alcanzado un dominio suficiente de las competencias lingüísticas para poder enfrentar los retos de ese nivel educativo.

¿Por qué es importante preparar a los alumnos para las pruebas estandarizadas?

Como ya se mencionó, las pruebas estandarizadas tienen como fin dar información diagnóstica que permita tomar decisiones en la concepción y planeación educativa. Por consiguiente, se podría pensar que no es necesario que los alumnos tengan una preparación específica para este tipo de pruebas. Sin embargo, consideramos que no es así.

El formato de los exámenes, así como algunos de los reactivos no son comunes en los procesos de evaluación a los que los estudiantes están acostumbrados. Por consiguiente, cuando enfrentan una prueba de este tipo, estas dificultades pueden afectar los resultados del alumno.

Lo anterior es muy importante para los alumnos de este nivel educativo, pues al concluir sus estudios deberán enfrentar pruebas estandarizadas que definirán su futuro académico. Por consiguiente, es necesario ofrecerles tantas oportunidades como sea posible para que se familiaricen con este tipo de instrumentos de evaluación.

En la serie *Innovación lectora secundaria* se incluyen evaluaciones que reúnen las características básicas de las pruebas estandarizadas de habilidades verbales. Algunas de ellas han sido tomadas directamente del modelo PISA que explicaremos a continuación. Otras, provienen de la revisión de diversos exámenes destinados a la valoración del nivel así como al ingreso a la educación media.

Tipos de texto

Con función
apelativa

Carta

Con función
expositiva

Artículo de
divulgación con
tablas y glosario

Con función
argumentativa

Artículo de opinión

Con función
narrativa

Cuento

Respecto a los procesos cognitivos que se evalúan, éstos aparecen agrupados en tres categorías, como se muestra a continuación.

Procesos cognitivos

Recuperar información

Funciona en
el nivel textual

Interpretar textos

Funciona en el
nivel inferencial

Reflexionar y evaluar

Funciona en el
nivel crítico

Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA)

Esta prueba es un esfuerzo internacional para obtener información comparativa de los sistemas educativos del mundo. Este proyecto es impulsado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE). En él participan tanto los países miembros como algunos asociados a esta organización internacional.

Esta prueba está diseñada para evaluar las competencias en tres áreas: Matemáticas, Lectura y Ciencias. Se aplica a alumnos de 15 años de edad con la finalidad de conocer en qué medida, quienes terminan la educación básica, han adquirido los conocimientos y desarrollado las habilidades necesarias para tener una participación activa en la sociedad.

La prueba es aplicada por esta organización cada tres años en una muestra de población de cada país. La primera aplicación se llevó a cabo en 1997 y México participó por primera vez en el año 2000. Los resultados de la prueba tienen la finalidad de ofrecer información confiable para la toma de decisiones relacionada con la educación, de modo que se hagan los cambios necesarios para que la educación básica ofrezca a los estudiantes la preparación para enfrentar la vida real en el contexto internacional.

Esta prueba evalúa las tres áreas que ya se mencionaron respecto a los siguientes contenidos y procesos.

	Matemáticas	Lectura	Ciencias
Contenidos	Problemas de cantidad, espacio y forma, cambio y relaciones, y probabilidad.	Formatos y tipos de textos.	Conceptos de Física, Química, Ciencias biológicas y Ciencias de la Tierra y del espacio.
Procesos	Reproducción, conexión y reflexión.	Acceder y recuperar información. Integrar e interpretar textos. Reflexionar y evaluar.	Identificar temas científicos. Explicar fenómenos científicamente. Usar evidencias científicas.

En la evaluación de Lectura se evalúan tres distintos tipos de procesos, mismos que están formados por un conjunto de habilidades. Cada uno de ellos se mide en cinco niveles de desempeño, como se muestra en el cuadro siguiente.

Habilidades	Recuperación de información	Interpretación de textos	Razonamiento y evaluación
Niveles			
5°	Localiza y posiblemente secuencia o combina múltiples piezas con información implícita, parte de la cual puede encontrarse fuera del cuerpo principal del texto. Infiere qué información del texto es relevante para la tarea. Trata con información altamente plausible o con alternativas en conflicto.	Construye el significado de un lenguaje con matices sutiles o demuestra una comprensión plena y detallada de un texto.	Evalúa críticamente o genera hipótesis recurriendo a conocimiento especializado. Maneja conceptos poco comunes y muestra una comprensión profunda de textos largos o complejos.
4°	Localiza y posiblemente secuencia o combina múltiples piezas con información, cada una de las cuales puede incluir criterios diversos dentro de un texto con forma o contexto poco común. Infiere qué información del texto es relevante para la tarea.	Hace inferencias con base en un texto complejo para comprender y aplicar categorías en un contexto poco común y para construir el significado de un segmento del texto teniendo en cuenta el texto como un todo. Trata con ambigüedades, ideas poco comunes e ideas negativas.	Usa conocimiento público o formal para generar hipótesis acerca de un texto o evaluarlo críticamente. Muestra comprensión de un texto largo o complejo.
3°	Localiza y, en algunos casos, reconoce las relaciones entre piezas de información, cada una de las cuales puede incluir una diversidad de criterios. Trata con información alternativa.	Integra varias partes de un texto para identificar la idea principal, comprende una relación o construye el significado de una palabra o frase. Compara, contrasta o categoriza teniendo en cuenta varios criterios. Trata con información alternativa.	Hace conexiones o comparaciones, da explicaciones o evalúa una característica de un texto. Demuestra una comprensión detallada del texto con respecto al conocimiento cotidiano o recurre al conocimiento menos común.
2°	Localiza una o más piezas de información, cada una de las cuales puede incluir diversos criterios. Trata con información alternativa.	Identifica la idea principal de un texto, comprende relaciones, construye o aplica categorías simples o construye el significado de una parte limitada de texto que contiene información –no obvia– que requiere referentes de bajo nivel.	Hace comparaciones o conexiones entre el texto y el conocimiento exterior al mismo o explica el significado de una parte limitada de texto que contiene información –no obvia– que requiere referentes de bajo nivel.
1°	Localiza una o más piezas independientes con información explícita que satisface un solo criterio, con escasa o ninguna información en conflicto.	Reconoce el tema principal o el propósito del autor en un texto acerca de un tema familiar cuando la información requerida por el texto es muy visible.	Reconoce el tema principal o el propósito del autor en un texto acerca de un tema familiar cuando la información requerida por el texto es muy visible.

Tomado de: Luis, Piscoya Hermoza, "Pruebas PISA: niveles de desempeño y construcción de preguntas" en EDUCACIÓN, Revista Semestral de la Facultad de Educación, UNMSM, 2004.

En *Innovación lectora secundaria* se trabajan todos estos procesos, y se agrupan en categorías muy semejantes a las anteriores. Además, la serie ofrece pruebas elaboradas con base en estos estándares, los cuales, permiten acercarse a los alumnos a este tipo de pruebas y también a medir el desarrollo de sus habilidades de lectura para la vida real.

Otros elementos para la evaluación estandarizada

Si bien el modelo PISA es fundamental en el diseño de las pruebas que se incluyen en cada volumen de la serie, hemos sumado también otros elementos que suelen aparecer en otras pruebas estandarizadas del área.

Uno de ellos es la variación de tipos de textos. En los enfoques más recientes sobre enseñanza y evaluación de la lectura se señala con claridad la necesidad de acercarse a los alumnos a una diversidad de textos que les permitan transferir sus habilidades y generalizar a partir de ellas. Por lo tanto en las cinco pruebas que se incluyen en cada volumen se han empleado distintos tipos textuales. A cada uno de ellos le corresponde una serie de preguntas que permiten verificar los distintos niveles de comprensión. Es importante destacar que el trabajo diario que la serie guía prepara a los alumnos para este tipo de reactivos.

Por otra parte, hemos también incluido algunas preguntas que tratan directamente sobre aspectos formales de la lengua, por ejemplo, tipos de palabras o partes de la oración. Esto se debe a que los exámenes, particularmente los de admisión, suelen contemplar estos aspectos. De este modo, la colección ofrece un espacio para valorar los conocimientos del alumno sobre esta particular área de la lengua y, partir de los resultados, repasar aquellos que no hayan sido comprendidos completamente.

Estándares Nacionales de Lectura

Además de las pruebas antes mencionadas, las cuales han cobrado gran importancia en nuestro sistema educativo, existe otra medición estandarizada relacionada con la lectura. Hablamos de los Estándares Nacionales de Lectura. Éstos son indicadores del desempeño de los alumnos respecto a tres aspectos de la competencia lectora: velocidad, fluidez y comprensión. Un desempeño apropiado en estas tres áreas permite garantizar que la persona tenga las herramientas necesarias para leer y comprender cualquier tipo de texto en cualquier contexto de la vida real.

Estos estándares determinan qué nivel de desempeño deben tener en cada aspecto los alumnos de cada grado de educación básica y se reportan en las boletas de calificaciones. Por tanto, deben ser periódicamente revisados y trabajar con constancia en su mejora. Revisemos cada uno de ellos, para conocerlos mejor y comprender cómo se puede trabajar con ellos en el aula y con el apoyo de *Innovación lectora secundaria*.

Velocidad de lectura: consiste en la habilidad de una persona para leer cierto número de palabras en un lapso determinado, sin afectar la comprensión. Es decir, se pretende que el alumno alcance a leer cierto número de vocablos por minuto y comprenda con profundidad suficiente lo que leyó.

La tabla de la página XXII muestra los estándares y los niveles de logro para cada grado de secundaria.

Es muy importante entender las implicaciones que tiene la velocidad de lectura para la comprensión. Cuando un niño aprende a leer, requiere invertir una buena parte de su atención y de sus procesos cognitivos en el nivel más básico de lectura: unir grafías con los sonidos correspondientes y construir las palabras a partir de ellos. Es por eso que un niño que apenas empieza a leer tiene dificultades para comprender la lectura. Sus procesos mentales están concentrados en el nivel básico de lectura, por lo cual no tiene recursos suficientes para acceder al primer nivel de la comprensión, el de recuperación o textual.

Niveles de logro para velocidad lectora				
Palabras leídas por minuto				
Secundaria				
Grado escolar	Requiere apoyo	Se acerca al estándar	Estándar	Avanzado
Primero	Menor que 125	De 125 a 134	De 135 a 144	Mayor que 144
Segundo	Menor que 135	De 135 a 144	De 145 a 154	Mayor que 154
Tercero	Menor que 145	De 145 a 154	De 155 a 160	Mayor que 160

Tomado de: *Manual de procedimientos para el fomento de la valoración de la competencia lectora en el aula*, disponible en http://www.leer.sep.gob.mx/pdf/manual_fomento.pdf

Conforme se logra incrementar la velocidad de lectura, el niño libera más recursos cognitivos que puede destinar a realizar las tareas de los niveles de comprensión lectora.

Para conseguir la velocidad lectora es necesaria la práctica frecuente, la medición de la velocidad y la reflexión acerca del propio desempeño. Es muy importante señalar que estas actividades se deben desarrollar con suficiente frecuencia, pues sólo de esa manera se consigue que los procesos básicos se den de manera automática. Por ejemplo, cuando un niño aprende a leer, difícilmente alcanza a leer los letreros de una carretera desde un vehículo en movimiento, pues va reconociendo e interpretando letra por letra; en cambio, un lector avanzado lee los letreros con “golpes de vista”, pues ya no interpreta letra por letra sino sílabas o incluso palabras completas.

La finalidad de medir la velocidad lectora en secundaria radica en la importancia de liberar espacio cognitivo para alcanzar niveles de comprensión más profundos. Es decir, en este nivel es necesario que el proceso de lectura esté muy bien mecanizado para que el lector pueda, mientras lee, reflexionar e interrelacionar la nueva información con la que tenía previamente. De esta manera, la lectura se vuelve un verdadero proceso interactivo en el que el lector hace suyo el texto, al mezclar sus ideas con las que las palabras le ofrecen.

Para medir la velocidad lectora se puede contar el número de palabras totales en un texto y dividirlo entre el tiempo, expresado en segundos, que toma la lectura del mismo en voz alta. El número que resulta se multiplica por 60. De esta manera se obtendrá el número de palabras leídas por minuto. Este dato es el que permite ubicar el nivel de logro que tiene cada alumno en función de la tabla “Niveles de logro para velocidad lectora”.

Fluidez de lectura: esta habilidad consiste en la capacidad del alumno para leer con entonación apropiada, seguir un ritmo de lectura adecuado en el que haya fraseo y se hagan las pausas señaladas. La fluidez en la lectura permite saber si el alumno está comprendiendo lo que lee. Por ejemplo, si su entonación al leer las palabras de un personaje expresa la emoción que éstas pretenden reflejar, o si las pausas son apropiadas al ritmo de la narración.

Los niveles de logro en este rubro, establecidos por la SEP, aparecen con detalle en el siguiente cuadro. Son los mismos para toda la educación primaria y secundaria, pero deben relacionarse con textos de complejidad apropiada para cada uno de los grados.

Nivel Requiere apoyo	Nivel Se acerca al estándar	Nivel Estándar	Nivel Avanzado
<p>En este nivel el alumno es capaz de leer sólo palabra por palabra, en pocas ocasiones puede leer dos o tres palabras seguidas. Presenta problemas severos en cuanto al ritmo, la continuidad y la entonación que requiere el texto, lo cual implica un proceso de lectura en el que se pierde la estructura sintáctica del texto.</p>	<p>En este nivel el alumno es capaz de realizar una lectura por lo general de dos palabras agrupadas, en pocas ocasiones de tres o cuatro palabras como máximo. Eventualmente se puede presentar la lectura palabra por palabra. Presenta dificultad con el ritmo y la continuidad indispensables para realizar la lectura, debido a que el agrupamiento de las palabras se escucha torpe y sin relación con contextos más amplios como oraciones o párrafos.</p>	<p>En este nivel el alumno es capaz de leer frases pequeñas. Presenta ciertas dificultades en cuanto al ritmo y la continuidad debido a errores en las pautas de puntuación indicadas en el texto (no considera los signos de puntuación o los adiciona), los cuales, en la mayoría de los casos, no afectan el sentido del mismo porque se conserva la sintaxis del autor. Además, la mayor parte de la lectura la realiza con una entonación apropiada presentando alguna omisión respecto a las modulaciones requeridas por el texto.</p>	<p>En este nivel el alumno es capaz de leer principalmente párrafos u oraciones largas con significado. Aunque se pueden presentar algunos pequeños errores en cuanto al ritmo y la continuidad por no seguir las pautas de puntuación indicadas en el texto, estos errores no demeritan la estructura global del mismo, ya que se conserva la sintaxis del autor. En general, la lectura se realiza con una adecuada entonación aplicando las diversas modulaciones que se exigen al interior del texto.</p>

Tomado de: *Manual de procedimientos para el fomento de la valoración de la competencia lectora en el aula*, disponible en http://www.leer.sep.gob.mx/pdf/manual_fomento.pdf

Comprensión de lectura: de acuerdo con los estándares nacionales es la habilidad del alumno para entender el lenguaje escrito y hacer inferencias acerca del contenido y la forma del texto. Para valorarlo se propone la lectura de textos narrativos que los alumnos deben explicar a partir de paráfrasis.

¿Cómo se trabajan estos aspectos en la serie *Innovación lectora secundaria*?

Innovación lectora secundaria también trabaja con gran profundidad el tercer aspecto de los estándares: la comprensión en sus tres niveles: recuperación, interpretación y evaluación, a los cuales además hemos sumado un cuarto nivel: crítico.



Respecto al trabajo que se realiza con la velocidad y la fluidez en la lectura, en *Innovación lectora secundaria* se ha planteado una guía que recorre toda la serie mediante distintos elementos:

1. En cada lectura del libro del alumno aparece señalado el total de palabras del texto.
2. En la segunda lectura de cada proyecto aparece un recuadro con indicaciones y recomendaciones para desarrollar la velocidad lectora. Estas actividades se han diseñado como un programa de apoyo a estos aspectos al interior de la serie. Por consiguiente, las indicaciones y sugerencias no son fortuitas, sino que provienen de una planificación con objetivos claros.
3. Para conseguir que los alumnos reflexionen sobre las estrategias que usan para comprender un texto se incluye un recuadro “Activa tu lectura” en cada lectura inicial. En cada uno de ellos se plantea una estrategia para enfrentar el tipo de texto específico. Así se ofrecen mecanismos para leer un texto argumentativo o bien un fragmento literario o un artículo informativo. La intención de este recurso va más allá de ofrecer a los alumnos una estrategia para enfrentar ese texto particular; en realidad, los recuadros están planteados de modo que los alumnos vayan construyendo su propio repertorio de estrategias para la lectura. De esta manera, al concluir el trabajo con la serie los alumnos habrán no sólo conocido algunas estrategias sino reflexionado acerca de la pertinencia de cada una de ellas, así como identificado las que les resultan útiles e incluso diseñado las propias. Así se prepara a los estudiantes como lectores autónomos que pueden seguir avanzando con solidez e independencia en el perfeccionamiento de sus habilidades lectoras.
4. *Innovación lectora secundaria* ofrece además un conjunto de actividades en la plataforma electrónica *Fronter*. Diseñadas específicamente para trabajar dicción, velocidad y fluidez. Así como 10 grabaciones de lecturas del libro del alumno que pueden ser empleadas como modelo para la lectura en voz alta.

Sistema de evaluación de comprensión lectora

Utilice la siguiente rúbrica para evaluar la comprensión lectora en sus alumnos, registrando el puntaje correspondiente al nivel de desempeño en cada criterio establecido. De este modo obtendrá una calificación por alumno (1-10). Al final de la rúbrica encontrará algunas sugerencias para que los alumnos que se encuentren en los niveles 1 o 2 logren alcanzar el estándar.

Rúbrica para evaluar comprensión lectora					
Niveles de desempeño					
Criterios	Aspectos	1 Requiere apoyo	2 Se acerca al estándar	3 Estándar	4 Avanzado
Recuperar información del texto	Localizar información explícita en el texto para explicar su contenido.	No identifica palabras clave ni expresiones relacionadas con una solicitud explícita.	Logra explicar el contenido general del texto con pocas especificaciones.	Identifica palabras clave y sus sinónimos para explicar el contenido del texto.	Parafrasea el texto y encuentra relaciones del mismo con su entorno.
	Puntaje para calificación	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
	Emplear la información de un texto para comprender diferentes entornos.	No produce relaciones entre el texto y su entorno.	Genera relaciones entre el texto y su entorno mediante la guía u orientación de otros compañeros.	Comprende un texto en función del contenido y transfiere sus conocimientos a campos de su interés.	Emplea la información del texto para resolver problemas de su interés en otros ámbitos.
	Puntaje para calificación	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
	Reconocer la organización del texto.	No reconoce la organización del texto.	Reconoce estructuras menores como renglones y versos, pero desconoce las mayores como párrafos y estrofas.	Reconoce la organización de un texto ya sea en párrafos o estrofas.	Reconoce la organización de un texto ya sea en párrafos o estrofas y es capaz de explicar la relación entre ellos.
	Puntaje para calificación	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Interpretar la información del texto	Interpretar expresiones con sentido figurado.	No es capaz de establecer diferencias entre expresiones literales y expresiones con sentido figurado.	Identifica expresiones con sentido figurado, pero le cuesta trabajo explicar su sentido en el texto.	Localiza las expresiones con sentido figurado en un texto y explica las razones y función de su aparición.	Identifica expresiones con sentido figurado en un texto y es capaz de sustituirlas por expresiones o situaciones análogas.
	Puntaje para calificación	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
	Inferir la idea principal, el tema o el argumento del texto.	No reconoce la idea principal, el tema o el argumento en el texto.	Identifica ideas, asuntos y argumentos de manera general en el texto.	Es capaz de inferir la idea principal, el tema o el argumento del texto.	Clasifica las ideas, temas o argumentos del texto en principal y secundarios.
	Puntaje para calificación	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Evaluar el texto	Realizar textos propios utilizando el conocimiento del nombre y de palabras conocidas	No realiza textos propios utilizando el conocimiento de su nombre y de palabras conocidas.	Realiza parcialmente textos propios utilizando el conocimiento de su nombre y de palabras conocidas.	Realiza textos propios utilizando el conocimiento de su nombre y de palabras conocidas.	Realiza textos propios utilizando el conocimiento de su nombre y de palabras conocidas y elabora otros textos, a partir de otros nombres.
	Puntaje para calificación	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
	Comparar experiencias propias con información contenida en los textos.	No establece comparaciones entre la información de un texto y su propia experiencia.	Establece comparaciones entre la información del texto y la experiencia de otras personas.	Recrea aspectos del texto en contextos de su entorno.	Establece relaciones entre los aspectos del texto, su experiencia personal y las compara con aspectos semejantes en otros textos.
	Puntaje para calificación	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
	Realizar lecturas en modo crítico e intertextual, en la que el lector asume una posición o punto de vista frente al texto.	No asume ninguna postura frente al texto.	Identifica el punto de vista del autor, pero no expresa el propio respecto de la información que se presenta.	Al leer, parte de una postura crítica y expresa su posición o punto de vista.	Toma una postura crítica frente al texto y recrea analogías con base en su experiencia.
	Puntaje para calificación	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos

Si sus alumnos se encuentran en el nivel 1. Requiere apoyo o 2. Se acerca al estándar, le sugerimos:

- Orientar a los alumnos durante la lectura de un texto señalando palabras clave para localizar información explícita.
- Dirigir a los alumnos para que produzcan analogías entre una situación comunicativa que les permita transferir los conocimientos o experiencias durante la lectura a otros ámbitos de su vida.
- Reforzar las nociones de los signos de puntuación y en particular, aquéllas sobre el punto y aparte para estimular la comprensión sobre las variaciones temáticas en diferentes párrafos o estrofas.
- Practicar la identificación de todas las ideas abordadas en un texto y a partir de ello, jerarquizarlas para identificar las principales.
- Analizar a los participantes de una situación comunicativa textual mediante preguntas como: ¿Quién escribe? ¿A quiénes está dirigido el texto? ¿Cuál es el objetivo que persigue el autor del texto?
- Motivar a los alumnos para que empleen los textos como modelo para comunicar diferentes aspectos de su vida, ya sea mediante la exposición oral o bien, mediante producciones escritas.
- Cuestionar a los alumnos sobre su opinión con preguntas como: ¿Qué piensas tú al respecto? ¿Qué solución ofrecerías?

Sistema de evaluación de recursos prosódicos

Utilice la siguiente rúbrica para evaluar los recursos prosódicos de la lectura en voz alta de sus alumnos, registrando el puntaje correspondiente al nivel de desempeño en cada criterio establecido. De este modo obtendrá una calificación por alumno (1-10). Al final de la rúbrica encontrará algunas sugerencias para que los alumnos que se encuentren en los niveles 1 o 2 logren alcanzar el estándar.

Rúbrica para evaluar recursos prosódicos en la lectura en voz alta Niveles de desempeño

Criterios	Aspectos	1 Requiere apoyo	2 Se acerca al estándar	3 Estándar	4 Avanzado
Dicción	Pronunciar claramente todas las sílabas de las palabras.	No pronuncia todas las sílabas de las palabras. Le cuesta trabajo identificarlas.	Pronuncia parcialmente las sílabas de las palabras. O bien, las pronuncia, pero no son los suficientemente claras.	Pronuncia claramente todas las sílabas de las palabras (titubea un poco en las palabras que desconoce).	Pronuncia claramente todas las sílabas de las palabras, incluso aquéllas que desconoce o le son ajenas.
	Puntaje para calificación	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
	Pronunciar claramente la sílaba tónica.	No identifica la sílaba tónica, por lo que no la distingue mientras lee.	Pronuncia la sílaba tónica de las palabras, pero lo hace mejor en aquéllas que tienen acento ortográfico.	Pronuncia claramente la sílaba tónica en todas las palabras (titubea un poco en las palabras que desconoce).	Pronuncia claramente todas las sílabas tónicas de las palabras, incluso aquéllas que desconoce o le son ajenas.
	Puntaje para calificación	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
	Distinguir las consonantes nasales (<i>m, n, ñ</i>) y entre <i>r</i> simple y múltiple.	No hace distinciones entre <i>m/n/ñ</i> ; ni entre <i>r/rr</i>	Distingue entre <i>m</i> y <i>n</i> , pero pronuncia con dificultad <i>ñ</i> . Confunde los usos de <i>r</i> simple y múltiple.	Distingue las consonantes nasales y las variantes de <i>r</i> .	Pronuncia claramente las nasales y sus combinaciones con otras consonantes como <i>b</i> y <i>v</i> . Pronuncia adecuadamente <i>r</i> frente a <i>n</i> .
Puntaje para calificación	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos	
Fluidez	Leer completa una idea hasta donde lo indica el signo de puntuación.	Se detiene en cada una de las palabras que está leyendo.	Lee ideas completas, pero no identifica las pautas marcadas por los signos de puntuación.	Lee ideas completas y respeta las pautas de los signos de puntuación.	Lee las ideas completas de un texto respetando la pautas de los signos de puntuación, sin importar su extensión.
	Puntaje para calificación	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
	Utilizar los signos de puntuación como indicadores para leer fluidamente.	No repara en los signos de puntuación. Lee sin hacer pausas.	Distingue solo algunos de los signos para hacer pausas.	Usa los signos de puntuación como indicadores para leer fluidamente.	Usa los signos de puntuación como indicadores para leer fluidamente y los combina con otros recursos como entonación y expresividad.
Puntaje para calificación	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos	
Velocidad	Palabras leídas por minuto (ppm.)	Lee menos de 135 ppm.	Lee entre 136 y 144 ppm.	Lee entre 145 y 155 ppm.	Lee más de 156 ppm.
	Puntaje para calificación	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Entonación	Aplicar el volumen de voz adecuado para hacer énfasis, cuando se requiere, al leer.	No hace variaciones en el volumen de voz al leer.	Omite algunas variaciones de volumen al leer.	Aplica el volumen adecuado para enfatizar ideas en el texto.	Aplica el volumen adecuado para enfatizar ideas y añade aspectos extralingüísticos, como gesticulación o ademanes.
	Puntaje para calificación	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
	Modular la voz en relación con la intención del texto.	No hace ninguna modulación de la voz. Su lectura es plana.	Hace modulaciones parciales, es decir, no en todos los casos.	Modula la voz de acuerdo con la intención del texto.	Modula la voz y es capaz de hacer diferentes interpretaciones del texto empleando este recurso.
Puntaje para calificación	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos	
Expresividad	Distinguir la afirmación de la interrogación o la exclamación mediante variaciones de la voz.	No repara en los signos de interrogación o exclamación, por lo que no los distingue de las afirmaciones.	Distingue los signos de interrogación y exclamación, pero no hace diferencia entre ellos.	Distingue las afirmaciones de las preguntas o exclamaciones mediante variaciones de la voz.	Distingue todas las variaciones de la voz de manera precisa, sin sacrificar la fluidez.
	Puntaje para calificación	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
	Leer con emoción (entusiasmo y sinceridad).	No se distingue emoción en su lectura.	Reproduce emociones en la lectura, pero con poco entusiasmo.	Lee con entusiasmo y se distingue la sinceridad mientras lo hace.	Transmite adecuadamente todas las emociones del texto de forma entusiasta y sincera.
Puntaje para calificación	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos	

Si sus alumnos se encuentran en el nivel 1. Requiere apoyo o 2. Se acerca al estándar, le sugerimos:

- Solicitar que expresen, de manera individual, cuál es el obstáculo que les impide identificar la sílaba tónica, para despejar sus dudas.
- Modelar la pronunciación y variantes de las consonantes nasales, así como las variaciones de *r* según la sílaba en la que se encuentren.
- Reforzar las nociones de los signos de puntuación a fin de que identifiquen la estructura de una idea completa.
- Repasar las propiedades de los signos de puntuación para comprender cómo su función contribuye a la fluidez en la lectura.
- Emplear textos sencillos para las prácticas de velocidad e ir incrementando el nivel de complejidad a medida que avancen.
- Analizar en diferentes recursos musicales (canciones y melodías) el volumen y la modulación empleados.
- Solicitar el apoyo de los alumnos avanzados para que modelen la lectura de los textos. Oriéntelos para que de forma individual analicen qué características diferentes encuentran entre el modelo y su propia ejecución.

	Recursos libro del alumno	Tiempo sugerido	Pág.	Recursos web	Sugerencias didácticas
UNIDAD 1 • Príncipes del diálogo					
Semana 1	Lectura principal: <i>El Principito XV</i>	1 hora	12	Evaluación diagnóstica	Antes de aplicar la evaluación lea con los alumnos la presentación del libro del alumno. Solicíteles a los estudiantes que lean la lectura, puede ser en diferentes modalidades (Pida que se agrupen en binas, uno será A y el otro B. Los dos leen de manera individual la lectura en dos minutos, luego A pregunta a B y viceversa, de un tiempo de dos minutos a cada integrante). Después realice preguntas sobre el vocabulario para asegurarse que comprenden las palabras.
Semana 2	Lectura principal: <i>El Principito XV</i>	30 min	12-14	Cine-debate	Antes de comenzar la lectura pregunte a los alumnos si han oído hablar acerca de un personaje de la obra "El Principito". Una vez que hayan comentado lo que saben, prosiga con las preguntas de la página 12. De esta manera activará plenamente los conocimientos previos de los alumnos.
	Comprensión lectora: análisis	20 min	15-17		Después de realizar la actividad completa, pídale a los alumnos que expresen qué les gustaría hacer si fueran este personaje. Anime su curiosidad a partir de lo que ya saben.
Semana 3	Para dialogar: <i>El informe oral</i>	10 min	17		Asigne como tarea para la casa la preparación del informe. Le sugerimos que, cada día, pida a uno o dos alumnos que expongan frente al grupo, de esa manera la actividad no será pesada y todos podrán disfrutar las recomendaciones.
	Comprensión lectora: contraste <i>París subterráneo</i>	30 min	18-19	Recursos prosódicos	Asigne los primeros quince minutos de la actividad para el trabajo propuesto en el recuadro de velocidad lectora. Registre el puntaje de cada alumno en una tabla de avance individual que cada uno deberá ir completando.
	Otra forma de aprender: <i>Entre dos tierras</i>	15 min	20	Producción escrita	La actividad propuesta tiene la finalidad de afinar la percepción de las letras. Le sugerimos organizar un concurso con este material; ganará quien forme todas las palabras y las ubique correctamente en el menor tiempo posible.
	Autoevaluación	15 min	21		Antes de comenzar la autoevaluación, explique a los alumnos que los indicadores están elaborados sobre las tareas que realizaron a lo largo de la unidad, lo cual les permitirá valorar su aprendizaje.
UNIDAD 2 • Guardianes de la tradición					
Semana 4	Lectura principal: <i>Tradición de Tunja</i>	30 min	22-24	Recursos prosódicos	Antes de comenzar la lectura, trabaje con los alumnos a partir del recuadro "Activa tu lectura". Discuta en plenaria los elementos que en él se proponen.
	Comprensión lectora: análisis	20 min	25-27		Para cerrar esta actividad, invite a los alumnos a compartir su respuesta a la pregunta 12. Pídale que piensen en ejemplos de tradiciones que se cultivan en su comunidad, de esta manera podrán transferir al mundo real lo aprendido en la lectura.
	Para dialogar: <i>¿Conoces a alguien que se dedique a contar historias?</i>	10 min	27		Asigne la preparación de esta actividad como tarea para la casa. Después organice al grupo de manera que durante algunas sesiones se dediquen unos minutos a escuchar las narraciones, esto hará las clases más variadas y entretenidas para el grupo.

Continúa...

	Recursos libro del alumno	Tiempo sugerido	Pág.	Recursos web	Sugerencias didácticas
Semana 5	Comprensión lectora: contraste <i>La gran transformación occidental</i>	35 min	28	Evaluación tipo PISA	Revise junto con los alumnos las respuestas que hayan dado a los esquemas, pues estos le permitirán valorar aspectos importantes de la comprensión de manera sencilla.
	Otra forma de aprender: <i>Un mundo de comparaciones</i>	10 min	30	Producción escrita	
	Autoevaluación	15 min	31		El objetivo de esta actividad es agilizar el uso del vocabulario. Por lo tanto, es muy importante que se lleve a cabo contra reloj.
					Organice una breve discusión respecto a la importancia de conservar las tradiciones de una comunidad.
UNIDAD 3 • Entre todos lo lograremos					
Semana 6	Lectura principal: <i>Los músicos de Bremen</i>	30 min	32-33		Pida a los alumnos que apliquen la estrategia propuesta en el recuadro “Activa tu lectura” al leer el texto de manera individual. En plenaria revise las palabras clave que encontraron, así podrá hacer una valoración inicial de la comprensión global del texto.
	Comprensión lectora: análisis	20 min	34-35		Una vez que los alumnos hayan respondido toda la actividad lectora, animelos a proponer el análisis de otro cuento tradicional. De esta manera transferirán lo que han aprendido sobre análisis de textos.
	Para dialogar: <i>La conversación</i>	10 min	35		Le sugerimos que revise las indicaciones con los alumnos y después les permita conversar libremente. Forme los equipos de manera aleatoria para evitar que se reúnan quienes suelen conversar siempre.
Semana 7	Comprensión lectora: contraste <i>Cooperativas y mutuales</i>	40 min	36-37	Creatividad	En esta ocasión se pide que los alumnos lean recursos informativos gráficos. Pida al grupo revisarlos por unos momentos en silencio y después discuta la información en plenaria antes de comenzar con la actividad.
	Otra forma de aprender: <i>Historias sin fin</i>	20 min	38		El principal objetivo de esta actividad es favorecer el trabajo en equipo. Insista sobre este aspecto al dar las indicaciones de trabajo.
Semana 8	Autoevaluación	15 min	39		Para cerrar la unidad, pida a los alumnos que compartan sus experiencias sobre el trabajo en equipo.
	Evaluación de habilidades verbales	45 min	40-41		Utilice este recurso para hacer una evaluación global de los avances de los alumnos en este bloque. Registre el resultado por alumno.

	Recursos libro del alumno	Tiempo sugerido	Pág.	Recursos web	Sugerencias didácticas
UNIDAD 4 • Descarga tu museo					
Semana 1	Lectura principal: Centro de Visitantes de Miraflores	1 hora	42-43	Evaluación tipo PISA	Antes de aplicar la evaluación pida a los alumnos que hagan una hipótesis de la lectura a partir de la propuesta del recuadro "Activa tu lectura". Esto los ayudará a mejorar su comprensión.
Semana 2	Comprensión lectora: análisis	30 min	44-45		Organice una discusión a partir de la pregunta 9. Pida a los alumnos que decidan cuál de las salas conservarían si sólo hubiera recursos financieros para mantener abierta una.
	Para dialogar: El panel	30 min	45		Asigne la preparación para el panel como trabajo para la casa. Puede organizar el grupo en equipos y pedir que un representante participe en nombre de todos.
Semana 3	Comprensión lectora: contraste ¿Qué es el Muva?	30 min	46	Recursos prosódicos	Si le es posible, complemente las actividades propuestas en el libro con una visita virtual al Muva. La dirección es http://muva.elpais.com.uy
	Otra forma de aprender: ¡Luces, cámara... cómics!	15 min	47	Producción escrita	
	Autoevaluación	15 min	48		El objetivo de esta actividad es el desarrollo de secuencias narrativas. Anime a los alumnos a intercambiar sus trabajos y comentarlos.
		15 min	49		Recuerde a los alumnos que deben ser honestos al valorar su trabajo, pues sólo así podrán mejorar su desempeño.
UNIDAD 5 • Navegando en mares virtuales					
Semana 4	Lectura principal: Los papeles del capitán	15 min	50-51	Recursos prosódicos	Antes de empezar la lectura, ayude a los estudiantes a observar determinados aspectos del texto (títulos, subtítulos, cambios de tipografía, palabras claves), comente a los alumnos que este texto es un fragmento de una novela de Robert Louis Stevenson, un importante escritor escocés del siglo XIX, cuya obra más importante es La isla del tesoro.
	Comprensión lectora: análisis	15 min	52-53		Revise en plenaria el organizador gráfico y la tabla de personajes, así podrá valorar la comprensión global del grupo.
	Para dialogar: La entrevista de radio	30 min	53	Creatividad	Complemente la actividad indicada en el libro con la propuesta que encontrará en los recursos digitales.
Semana 5	Comprensión lectora: contraste El mundo al alcance de la mano	30 min	54-55		Si es posible, guíe a los alumnos para que usen la aplicación propuesta después de realizar la actividad del libro. Así podrán transferir lo que han aprendido.

Continúa...

	Recursos libro del alumno	Tiempo sugerido	Pág.	Recursos web	Sugerencias didácticas
Semana 5	Otra forma de aprender: Un laberinto de ideas	15 min	56		Le sugerimos que forme equipos para revisar las preguntas hechas. El ganador de cada equipo podrá repetir la experiencia compitiendo de nuevo.
	Autoevaluación	15 min	57		A partir de la segunda pregunta abierta, invite a los alumnos a discutir acerca de este tema. Señale con claridad la importancia de pensar sobre el uso que damos a la tecnología.
UNIDAD 6 • Una red segura					
Semana 6	Lectura principal: Facebook blindada seguridad tras ataque a Zuckerberg	30 min	58-59	Club de lectores	Aproveche esta oportunidad para discutir con los alumnos acerca de las ventajas y desventajas de las redes sociales. Anímelos a proponer cómo usar mejor estas poderosas herramientas de interacción.
	Comprensión lectora: análisis	15 min	60-61		Pida a los alumnos que observen las palabras marcadas en cursivas y que intenten deducir por qué se señalan así. Explique que las palabras en otros idiomas se pueden usar cuando sean nombres propios o términos intraducibles.
	Para dialogar: La autobiografía oral	15 min	61		Como en otras ocasiones, le sugerimos que revise la tarea con los alumnos para que ellos la preparen en casa y, después, los invite a exponer al inicio de algunas sesiones.
Semana 7	Comprensión lectora: contraste Organigrama de una asociación juvenil	30 min	62-63	Producción escrita	Revise en plenaria el organizador gráfico a partir de la sugerencia del recuadro de "Velocidad lectora".
	Otra forma de aprender: Red de oraciones	15 min	64		Esta actividad es bastante compleja y requiere de mucha agudeza para la percepción de palabras. Le sugerimos que permita a los alumnos trabajar en binas.
	Autoevaluación	15 min	65		Invite a los alumnos a compartir los cambios que harán en su conducta en las redes sociales a partir de lo que leyeron.
Semana 8	Evaluación de habilidades verbales	45 min	66-67		Utilice este recurso para hacer una evaluación global de los avances de los alumnos en este bloque. Registre el resultado por alumno.

	Recursos libro del alumno	Tiempo sugerido	Pág.	Recursos web	Sugerencias didácticas
UNIDAD 7 • ¡A darle átomos!					
Semana 1	Lectura principal: <i>Átomos para la paz</i>	30 min	68-70	Recursos prosódicos	Pida a los alumnos que realicen la actividad propuesta en el recuadro "Activa tu lectura". Guíe su observación de cada una de las imágenes que acompañan al texto.
	Comprensión lectora: análisis	20 min	71-73		Pida a los alumnos que compartan algunas de sus respuestas a las preguntas 10 y 11, de esa manera podrá observar si han sido capaces de extraer la información más importante del texto y cruzarla con sus propias ideas.
	Para dialogar: <i>El discurso</i>	10 min	73		Pida a todos los alumnos que preparen un discurso con anticipación. Solicite voluntarios para presentarlo frente al grupo. Aproveche esas intervenciones para mostrar al grupo las buenas prácticas en oratoria.
Semana 2	Comprensión lectora: contraste <i>Moraleja nuclear de Japón</i>	1 hora	74-75	Evaluación tipo PISA	Use esta lectura, que tiene marcas específicas de conteo de palabras, para trabajar la velocidad lectora con mayor profundidad.
Semana 3	Comprensión lectora: contraste <i>Moraleja nuclear de Japón</i>	30 min	74-75		Pida a los estudiantes que vuelvan a leer el texto y resuelvan las actividades.
	Otra forma de aprender: <i>¡A la caza de las palabras!</i>	15 min	76		El objetivo de esta actividad es enriquecer el vocabulario de los alumnos y ayudarlos a practicar la deducción de vocabulario. Le sugerimos que pida a los estudiantes que los resuelvan contra reloj.
	Autoevaluación	15 min	77		No olvide recordar a los estudiantes que la valoración que ellos mismos hagan de su trabajo les permitirá saber qué aspectos de su lectura deben fortalecer.
UNIDAD 8 • Un mamífero de peso					
Semana 4	Lectura principal: <i>Moby Dick</i>	30 min	78-80	Recursos prosódicos	Explique a sus alumnos que el texto que leerán es un fragmento de la famosa novela "Moby Dick", escrita por Herman Melville en 1851.
	Comprensión lectora: análisis	15 min	81-83		Invite a los alumnos a compartir sus respuestas a la pregunta 11. Estas le permitirán saber si el nivel de comprensión que alcanzaron les permitió entender el conflicto del personaje.
	Para dialogar: <i>El coloquio</i>	15 min	83		Le sugerimos que, como tema para el coloquio, se tome alguno relacionado con el de la lectura principal: la caza de animales, los comportamientos obsesivos, etcétera.
Semana 5	Comprensión lectora: contraste <i>¿Pueden los humanos manejar a las poblaciones?</i>	30 min	84-85		Haga la lectura en plenaria y deténgase en las gráficas para discutir las. Guíe a los alumnos para que aprendan a leer este tipo de recursos.

Continúa...

	Recursos libro del alumno	Tiempo sugerido	Pág.	Recursos web	Sugerencias didácticas
Semana 5	Otra forma de aprender: Un asunto de espías	15 min	86		Esta actividad tiene como objetivo afinar las habilidades mecánicas de lectura de los alumnos. Pídales que trabajen de manera individual y después anímelos a construir nuevos mensajes con el código que aprendieron.
	Autoevaluación	15 min	87		A partir de las preguntas abiertas, invite a los alumnos a discutir sobre el tema central de la unidad.
UNIDAD 9 • Salvemos nuestros pulmones					
Semana 6	Lectura principal: ¿Se agota el agua en América Latina?	20 min	88-89	Círculo de análisis periodístico	Antes de empezar con la lectura, lea junto con los alumnos el recuadro "Activa tu lectura". Pídales que apliquen la estrategia sugerida y revise las preguntas que hagan y las respuestas que obtengan.
	Comprensión lectora: análisis	20 min	90-91		A partir de la pregunta 8, invite a los alumnos a proponer algunas soluciones a esta situación tan terrible. Sus propuestas le indicarán el nivel de comprensión del tema que han logrado.
	Para dialogar: La recomendación	20 min	91		Para hacer muy dinámica esta actividad, dé a cada alumno uno o dos minutos para hablar. Al final organice una votación y premie las recomendaciones más votadas.
Semana 7	Comprensión lectora: contraste Campañas de la WWF	30 min	92 93	Creatividad Producción escrita	En esta ocasión se anima a los alumnos a hacer lectura de imágenes. Asigne unos momentos para que observen individualmente, después trabaje en plenaria en la revisión de los carteles.
	Otra forma de aprender: Salvemos el planeta	15 min	94		Esta actividad tiene la intención de conseguir que los alumnos piensen de manera creativa a partir de lo que saben. Le recomendamos que la emprenda como una actividad lúdica.
	Autoevaluación	15 min	95		Pida a los alumnos que después de responder toda la evaluación, propongan cuál fue el aprendizaje más importante que obtuvieron sobre el tema del bloque.
Semana 8	Evaluación de habilidades verbales	45 min	96-97		Utilice este recurso para hacer una evaluación global de los avances de los alumnos en este bloque. Registre el resultado por alumno.

	Recursos libro del alumno	Tiempo sugerido	Pág.	Recursos web	Sugerencias didácticas
UNIDAD 10 • ¡Sólo deslízate!					
Semana 1	Lectura principal: <i>Reglas del curling</i>	30 min	98-99		Pida a los alumnos que realicen la actividad propuesta en el recuadro "Activa tu lectura". Cuando hayan terminado, pídeles que comparen sus resultados y los discutan.
	Comprensión lectora: análisis	30 min	100-101		Revise en plenaria el esquema de la página 99, de esta manera podrá observar si los alumnos han identificado las ideas claves del texto.
Semana 2	Para dialogar: <i>La lluvia de ideas</i>	15 min	101		Conforme equipos de 3 o 4 alumnos. Asigne 10 minutos para que cada uno haga una lluvia de ideas. Proponga a los alumnos que usen la actividad para elegir los deportes más populares en el país o los más competitivos en el mundo.
	Comprensión lectora: contraste <i>Reglamento</i>	15 min	102-103		Use las marcas de número de palabras para trabajar la velocidad lectora de acuerdo con las indicaciones del recuadro correspondiente.
	Otra forma de aprender: <i>Maximiza tu mente</i>	15 min	104		Utilice esta actividad para una sesión posterior a un esfuerzo cognitivo importante, por ejemplo un examen. De esa manera los alumnos se relajarán mientras ejercitan su dominio del vocabulario.
	Autoevaluación	15 min	77		No olvide recordar a los estudiantes que la valoración que ellos mismos hagan de su trabajo les permitirá saber qué aspectos de su lectura deben fortalecer.
UNIDAD 11 • Entre la luz y la sombra					
Semana 3	Lectura principal: <i>El túnel</i>	1 hora	106-107	Evaluación tipo PISA	Antes de realizar la evaluación, explique a los alumnos que a continuación leerán un capítulo de una novela: El túnel, del autor argentino Ernesto Sábato.
Semana 4	Lectura principal: <i>El túnel</i>	30 min	106-107	Recursos prosódicos	Tras realizar la actividad, anime a los alumnos a discutir las implicaciones morales del comportamiento del pintor.
	Comprensión lectora: análisis	30 min	108-109		Motive su curiosidad sobre el desenlace de esta historia para animarlos a leerla.
	Para dialogar: <i>La convención</i>	Variable	109		Prepare la actividad con anticipación. Pida a los alumnos que, como tarea para casa, investiguen sobre algún escritor latinoamericano. Destine una o más sesiones a la realización de la actividad.
Semana 5	Comprensión lectora: contraste <i>Diario personal, segunda parte</i>	30 min	110-111	Recursos prosódicos	Después de realizar la actividad, discuta con los alumnos cómo es la voz de Ernesto Sábato en los dos textos, qué coincidencias y diferencias encuentran.

Continúa...

	Recursos libro del alumno	Tiempo sugerido	Pág.	Recursos web	Sugerencias didácticas
Semana 5	Otra forma de aprender: Sopa de letras	15 min	112		El objetivo de esta actividad es favorecer la percepción visual de palabras. Le sugerimos que para impulsar este desarrollo proponga la actividad contra reloj.
	Autoevaluación	15 min	113		Si cuenta con tiempo suficiente, anime a los alumnos a hablar sobre lo que descubrieron acerca de la literatura al comparar dos textos del mismo autor.
UNIDAD 12 • Un mundo inimaginable					
Semana 6	Lectura principal: Capítulo I. En la madriguera del conejo	30 min	114-115	Taller de creación literaria	Explique a los alumnos que leerán un fragmento de la famosa novela "Alicia en el país de las maravillas" del escritor inglés Lewis Carroll. Pregunte lo que saben acerca de esta obra, pues muchos de ellos la conocen por su versión cinematográfica o teatral.
	Comprensión lectora: análisis	15 min	116-117		Invite a algunos alumnos a presentar sus respuestas a la pregunta 9. Una vez que el grupo los haya escuchado, explíqueles que muchos de estos elementos son símbolos con los que el autor hace una crítica social; por ejemplo, la Reina de corazones es la monarquía británica.
	Para dialogar: La descripción	15 min	117		Asigne esta actividad para trabajo en casa y asigne la presentación de las recomendaciones a lo largo de las sesiones, dedicando algunos minutos a ello.
Semana 7	Comprensión lectora: contraste Pintores y pinturas	30 min	118-119	Creatividad Producción escrita	En esta ocasión la actividad consiste en la lectura de obras gráficas. Le sugerimos permitir que los alumnos hagan una observación individual breve y después discuta con ellos cada una de las imágenes.
	Otra forma de aprender: Pinta tus sentimientos	15 min	120		Asigne esta actividad como tarea en casa o bien plantéela como una actividad recreativa en el aula. Pida a los alumnos que lleven material de dibujo para completarla.
	Autoevaluación	15 min	121		Recuerde a los alumnos la importancia de autoevaluarse de manera responsable y honesta. Invítelos a reflexionar cada una de sus respuestas.
Semana 8	Evaluación de habilidades verbales	45 min	122-123		Utilice este recurso para hacer una evaluación global de los avances de los alumnos en este bloque. Registre el resultado por alumno. Prepare los resultados que ha reunido a lo largo del ciclo para hacer la valoración final en el próximo bloque.

	Recursos libro del alumno	Tiempo sugerido	Pág.	Recursos web	Sugerencias didácticas
UNIDAD 13 • ¿Qué es el sobrepeso y en qué afecta a la salud?					
Semana 1	Lectura principal: ¿Qué significa tener sobrepeso?	30 min	124-125	Taller de periodismo	A partir de las preguntas de activación del conocimiento, invite al grupo a discutir acerca de la epidemia de obesidad en México. Puede iniciar con una pregunta como la siguiente: ¿Consideran que la comida mexicana es la causa de esto?
	Comprensión lectora: análisis	15 min	126-127	Creatividad	Revise en grupo la tabla de la pregunta 2, para valorar la comprensión global del texto.
	Para dialogar: La receta	15 min	127		Si no cuenta con tiempo suficiente para las presentaciones individuales de recetas, pida a los alumnos que las graben en video y las coloquen en un blog grupal.
Semana 2	Comprensión lectora: contraste Algunos datos sobre las calorías	30 min	128	Recursos prosódicos	Pida a los alumnos que sigan las indicaciones del recuadro “Velocidad lectora” para hacer una revisión final de la expresividad al leer.
	Otra forma de aprender: Alimentos	15 min	130	Producción escrita	
	Autoevaluación	15 min	131		Antes de empezar la evaluación, pida a los alumnos que señalen qué ventajas obtuvieron al trabajar con los indicadores. Invítelos a reflexionar cómo estos les permiten valorar su lectura y ajustarla.
UNIDAD 14 • Higiene de los alimentos					
Semana 3	Lectura principal: ¿Qué es la <i>E. coli</i> ?	1 hora	132-133	Evaluación tipo PISA	A partir de las preguntas para activación de conocimientos, invite a los alumnos a narrar sus experiencias sobre el consumo de alimentos contaminados. Explíqueles que en esta lectura obtendrán más información al respecto para saber cómo evitar estos problemas.
Semana 4	Comprensión lectora: análisis	15 min	134-135		A partir de las respuestas a la última pregunta de la actividad, anime a los alumnos a discutir a quiénes sería importante darle esta información y cómo podrían hacerlo. De esa manera revisarán la relación entre el receptor y las características de un texto..
	Para dialogar: El consejo	45 min	135		Si lo desea puede plantear esta actividad como un cierre de ciclo y pedir a los alumnos que se den consejos a partir de sus aprendizajes del año.
Semana 5	Comprensión lectora: contraste Higiene en los alimentos: una práctica cotidiana	30 min	136-137	Recursos prosódicos	Con esta lectura se cierra la valoración anual de la velocidad lectora. Pida a los alumnos que le entreguen sus registros de todo el curso y valórellos.
	Otra forma de aprender: Cruce de palabras	15 min	138		El objetivo de esta actividad es que los alumnos reafirmen términos y palabras clave aprendidas. Se recomienda que trabajen en binas.

Continúa...

	Recursos libro del alumno	Tiempo sugerido	Pág.	Recursos web	Sugerencias didácticas
Semana 5	Autoevaluación	15 min	139		Pida a los alumnos que, tras acabar su evaluación de esta unidad, revisen todas las que han hecho. A partir de sus observaciones deberán escribir dos o tres párrafos sobre el desarrollo que tuvieron como lectores.
Semana 6	Evaluación de habilidades verbales	45 min	140-141		Al término de esta evaluación, reúna las cinco que cada alumno hizo a lo largo del curso. Utilícelas como evidencia del proceso de aprendizaje para hacer la valoración final del curso.
Semana 7	Reposición				

Bibliografía complementaria para el maestro

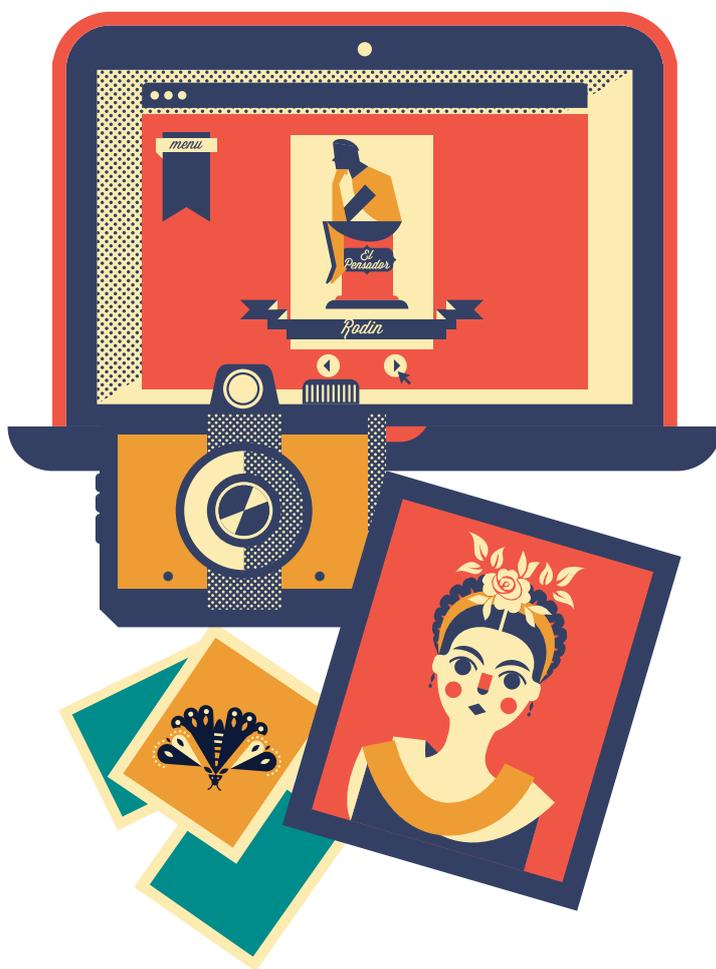
- Bargueño, Elia María et. al. *Leer para aprender. Leer en la era digital*. Madrid, Ministerio de Educación, 2010.
- Cuetos, Fernando. *La psicología de la lectura*. Madrid, Wolter Kluwer, 2008.
- Durbán Roca, Glòria. *La biblioteca escolar, hoy: Un recurso estratégico*. Madrid, Grao, 2010.
- Galvalisi, Celia et al. *Leer y escribir para aprender: del secundario a la universidad*. La Plata, Argentina, Universidad de Río Cuatro, 2004.
- OECD. *Informe PISA 2009: Lo que los estudiantes saben y pueden hacer Rendimiento de los estudiantes en lectura, matemáticas y ciencias*. Madrid, Santillana, 2010.
- Sangrà Juli, Palou. *Enseñar literatura en secundaria: La formación de lectores críticos*. Barcelona, Grao, 2010.
- Solé, Isabel. *Estrategias de lectura*. Madrid, Grao, 1998.
- Wray, David y Maureen Lewis. *Aprender a leer y escribir textos de información*. Barcelona, Morata, 2010.

Direcciones electrónicas para el maestro

- OECD. *Informe PISA 2012: Nota país. México*, 2013. Disponible en <http://www.oecd.org/pisa/keyfindings/PISA-2012-results-mexico-ESP.pdf>.
- Página oficial de la prueba Enlace, <http://www.enlace.sep.gob.mx>.
- Página de la SEP sobre la prueba PISA y su aplicación en México, <http://www.pisa.sep.gob.mx>
- Página oficial de los Estándares Nacionales de Habilidad Lectora, <http://www.leer.sep.gob.mx>
- SEP. *Manual de procedimientos para el fomento de la valoración de la competencia lectora en el aula*, 2011. Disponible en: http://www.leer.sep.gob.mx/pdf/manual_fomento.pdf

INNOVACIÓN LECTORA 2

GUÍA DEL MAESTRO



•Autora•

Julieta López Olalde

PEARSON

Joven lector:

Durante tus años de educación primaria practicaste la lectura. En principio aprendiste a formar palabras y a comprender su significado cuando aparecían juntas. Después lograste enfrentar textos más largos y entender las ideas e historias que en ellos aparecían. Durante los últimos cursos no sólo leíste con mayor velocidad sino que lograste mejorar tu comprensión. Sin duda, has recorrido un largo camino.

Ahora, que cursas la educación secundaria, este camino no se acaba. Por el contrario, se extiende mucho más y te lleva a lugares que no habías imaginado.

Por ello, éste es el momento oportuno para que te conviertas en un lector experto, capaz de enfrentar cualquier escrito y, más aún, de disfrutar cada página de un libro.

A través de esta colección descubrirás que la lectura es una magnífica herramienta para aprender. Tus habilidades para la lectura jugarán un papel fundamental en los próximos años de tu vida como estudiante. Tanto la secundaria como los siguientes niveles educativos te presentarán retos importantes: estudiarás asignaturas distintas, trabajarás con profesores diferentes, leerás libros de todo tipo y enfrentarás exámenes complejos. Es por eso que desarrollar tu competencia lectora es muy importante. Reflexiona un momento sobre lo útil que te resultará ser un buen lector y verás que vale la pena dedicar algunos momentos a crecer en este aspecto.

Cada volumen de esta colección te ayudará a comprender otro aspecto importante: la lectura es divertida. A través de textos que abordan temas interesantes y variados descubrirás que la lectura es capaz de regalarte momentos maravillosos.

Hallarás también algunos textos literarios que te hablarán de realidades que no conocías o de fantasías que jamás imaginaste. Aprenderás que leer es como abrir la puerta a un mundo nuevo que se muestra sólo ante nuestros ojos.

Espero que cada una de estas páginas te ayude a crecer, no sólo como lector, sino como un gran ser humano capaz de detenerse un momento a leer todo aquello que el mundo le ofrece.

El autor

Conozco mi libro

Tu libro está dividido en cinco bloques que abordan temáticas diferentes: convivencia, cultura digital, sustentabilidad, tiempo libre y salud.

Cada **unidad** tiene un título que te permitirá saber qué tema trata.

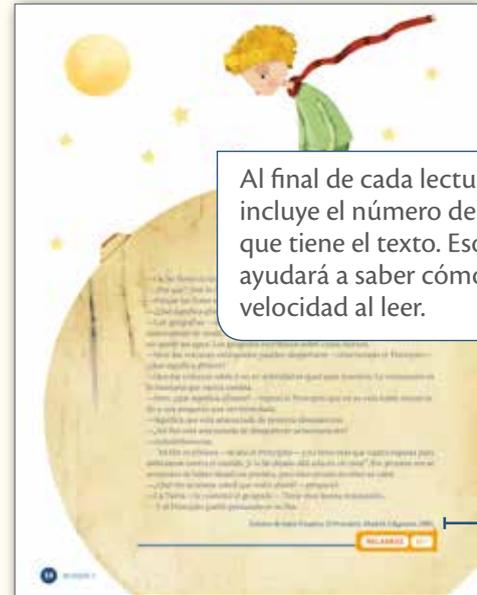
Antes de empezar la lectura podrás reflexionar sobre el tema mediante algunas preguntas en la sección **Conocimientos previos**.

Activa tu lectura te proporciona sugerencias de cómo iniciar cada lectura, con la finalidad de potenciar tu comprensión lectora.



En el **Glosario** encontrarás el significado de algunas palabras de la lectura.

Las unidades incluyen una lectura principal sobre algún tema interesante y son de diferentes tipos: cuentos, artículos, poemas, entre otros.



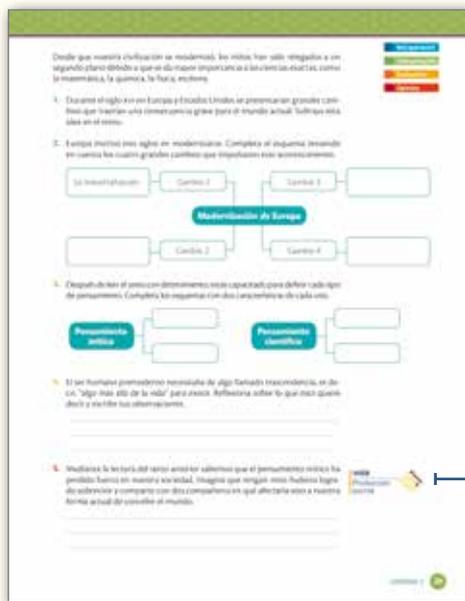
Al final de cada lectura se incluye el número de palabras que tiene el texto. Eso te ayudará a saber cómo está tu velocidad al leer.

En **Comprensión lectora: análisis** realizarás actividades relacionadas con la lectura principal de cada unidad.

Para disfrutar + propone actividades para que aprendas más de una manera divertida.



Para dialogar propone diversas actividades de expresión oral que te servirán para mejorar la manera como te expresas.



Innovación lectora secundaria se complementa con un amplio conjunto de recursos digitales disponibles en la plataforma Fronter. Para acceder a ellos deberás ingresar en la dirección electrónica: <http://solucion.fronter.com> y seguir las instrucciones. En tu libro aparecen los íconos que te indicarán que existe una actividad digital disponible.

<p>WEB Evaluación diagnóstica</p>	<p>WEB Recursos prosódicos</p>	<p>WEB Cine debate</p>	<p>WEB Taller de creación literaria</p>
<p>WEB Evaluación tipo PISA</p>	<p>WEB Creatividad</p>	<p>WEB Club de lectores</p>	<p>WEB Taller de periodismo</p>
<p>WEB Producción escrita</p>	<p>WEB Círculo de análisis periodístico</p>		



1

BLOQUE

CONVIVENCIA

UNIDAD 1

UNIDAD 2

UNIDAD 3

	Príncipes del diálogo	Guardianes de la tradición	Entre todos lo lograremos
	El Principito 12	Tradicción de Tunja 22	Los músicos de Bremen 32
Comprensión lectora Análisis	Actividades 15	Actividades 25	Actividades 34
Para dialogar	El informe oral 17	¿Conoces a alguien que se dedique a contar historias? 27	La conversación 35
Comprensión lectora Contraste	París subterráneo 18	La gran transformación occidental 28	Cooperativas y mutuales 36
	Actividades 19	Actividades 29	Actividades 37
Otra forma de aprender	Entre dos tierras 20	Un mundo de comparaciones 30	Historias sin fin 38
Comprensión lectora Autoevaluación	Mi desempeño fue... 21	Mi desempeño fue... 31	Mi desempeño fue... 39
Evaluación de habilidades verbales			40

8 BITS



2

BLOQUE

CULTURA DIGITAL

UNIDAD 4

Descarga tu museo

Centro de Visitantes de Miraflores	42
Actividades	44
Para dialogar	
El panel	45
¿Qué es el Muva?	46
Actividades	47
Otra forma de aprender	
¡Luces, cámara... cómics!	48
Mi desempeño fue...	49

UNIDAD 5

Navegando en mares virtuales

Los papeles del capitán	50
Actividades	52
Para dialogar	
La entrevista de radio	53
El mundo al alcance de la mano	54
Actividades	55
Otra forma de aprender	
Un laberinto de ideas	56
Mi desempeño fue...	57

UNIDAD 6

Una red segura

Facebook blindo seguridad tras ataque de Zuckerberg	58
Actividades	60
Para dialogar	
La autobiografía oral	61
Organigrama de una Asociación Juvenil	62
Actividades	63
Otra forma de aprender	
Red de oraciones	64
Mi desempeño fue...	65

Comprensión lectora **Análisis**

Para dialogar

Comprensión lectora **Contraste**

Otra forma de aprender

Comprensión lectora **Autoevaluación**

Evaluación de habilidades verbales

3

BLOQUE

SUSTENTABILIDAD

UNIDAD 7

¡A darle átomos!

Átomos para la paz 68

Comprensión lectora Análisis

Actividades 71

Para dialogar

El discurso 73

Comprensión lectora Contraste

Moraleja nuclear de Japón 74

Actividades 75

Otra forma de aprender

¡A la caza de las palabras! 76

Comprensión lectora Autoevaluación

Mi desempeño fue... 77

Evaluación de habilidades verbales

UNIDAD 8

Un mamífero de peso

Moby Dick 78

Actividades 81

El coloquio 83

¿Pueden los humanos manejar a las poblaciones? 84

Actividades 85

Un asunto de espías 86

Mi desempeño fue... 87

UNIDAD 9

Salvemos nuestros pulmones

¿Se agota el agua en América Latina? 88

Actividades 90

La recomendación 91

Campañas de la WWF 92

Actividades 93

Salvemos el planeta 94

Mi desempeño fue... 95

96



4

BLOQUE

TIEMPO LIBRE

UNIDAD 10

¡Sólo deslízate!

Reglas del *curling* 98

Actividades 100

La lluvia de ideas 101

Reglamento 102

Actividades 103

Maximiza tu mente 104

Mi desempeño fue... 105

UNIDAD 11

Entre la luz y la sombra

El túnel 106

Actividades 108

La convención 109

Diario personal 110

Actividades 111

Sopa de letras 112

Mi desempeño fue... 113

UNIDAD 12

Un mundo inimaginable

En la madriguera del conejo 114

Actividades 116

La descripción 117

Pintores y pinturas 118

Actividades 119

Pinta tus sentimientos 120

Mi desempeño fue... 121

122

Comprensión lectora
Análisis

Para dialogar

Comprensión lectora
Contraste

Otra forma de aprender

Comprensión lectora
Autoevaluación

Evaluación de
habilidades verbales



5

BLOQUE

SALUD

UNIDAD 13

¿Qué es el sobrepeso y en qué afecta a la salud?

¿Qué significa tener sobrepeso? 124

Comprensión lectora **Análisis**

Actividades 126

Para dialogar

La receta 127

Comprensión lectora **Contraste**

Algunos datos sobre las calorías 128

Actividades 129

Otra forma de aprender

Decidiendo 130

Comprensión lectora **Autoevaluación**

Mi desempeño fue... 131

Evaluación de **habilidades verbales**

140

Bibliografía

142

UNIDAD 14

Higiene de los alimentos

¿Qué es la *E. coli*? 132

Actividades 134

El consejo 135

Higiene en los alimentos: una práctica cotidiana 136

Actividades 137

Cruce de palabras 138

Mi desempeño fue... 139

140

142

Conocimientos previos

- ¿Cuál es la diferencia entre una conversación entretenida y una aburrida?
- Recuerda que una plática se hace entre dos personas dispuestas a escucharse mutuamente con cordialidad.

En el siguiente texto verás cómo un niño y un adulto sostienen un diálogo con interés mutuo: ¿puedes hacerlo tú también?

El Principito

XV

El sexto planeta era diez veces más grande. Estaba habitado por un anciano que escribía grandes libros.

—¿Anda, un explorador—exclamó cuando divisó al Principito.

Éste se sentó sobre la mesa y reposó un poco. ¡Había viajado ya tanto!

—¿De dónde vienes tú? —le preguntó el anciano.

—¿Qué libro es ese tan grande? —preguntó a su vez el Principito—. ¿Qué hace usted aquí?

—Soy geógrafo —dijo el anciano.

—¿Y qué es un geógrafo?

—Es un sabio que sabe dónde están los mares, los ríos, las ciudades, las montañas y los desiertos.

—Eso es muy interesante —dijo el Principito—. ¡Y es un verdadero oficio!

Dirigió una mirada a su alrededor sobre el planeta del geógrafo; nunca había visto un planeta tan majestuoso.

—Es muy hermoso su planeta. ¿Hay océanos aquí?

—No puedo saberlo —dijo el geógrafo.

—¡Ah! — El Principito se sintió **decepcionado**—. ¿Y montañas?

—No puedo saberlo —repitió el geógrafo.

—¿Y ciudades, ríos y desiertos?

—Tampoco puedo saberlo.

—¡Pero usted es geógrafo!

—Exactamente —dijo el geógrafo—, pero no soy explorador, ni tengo exploradores que me informen. El geógrafo no puede estar de acá para allá contando las ciudades, los ríos, las montañas, los océanos y los desiertos; es demasiado importante para deambular por ahí. Se queda en su despacho y allí recibe a los exploradores. Los interroga y toma nota de sus informes. Si los informes de alguno de ellos le parecen interesantes, manda hacer una investigación sobre la **moralidad** del explorador.

—¿Para qué?

—Un explorador que mintiera sería una **catástrofe** para los libros de geografía. Y también lo sería un explorador que bebiera demasiado.

—¿Por qué? —preguntó el Principito.



WEB

Evaluación diagnóstica

Activa tu lectura

Cuando seguimos la conversación de dos personas podemos perdernos en algún momento; y es más frecuente cuando seguimos un diálogo escrito. Para evitarlo, observa la aparición del guión que marca la entrada de cada persona en la conversación. Puedes ejercitar tu lectura en voz alta, haciendo voces diferentes para cada personaje. Incluso si lees en silencio, puedes imaginar una voz distinta para cada uno.



—Porque los borrachos ven doble y el geógrafo pondría dos montañas donde sólo habría una.

—Conozco a alguien —dijo el Principito—, que sería un mal explorador.

—Es posible. Cuando se está convencido de que la moralidad del explorador es buena, se hace una investigación sobre su descubrimiento.

—¿Se va a ver?

—No, eso sería demasiado complicado. Se exige al explorador que suministre pruebas. Por ejemplo, si se trata del descubrimiento de una gran montaña, se le pide que traiga grandes piedras.

Súbitamente el geógrafo se sintió emocionado:

—Pero... ¡tú vienes de muy lejos! ¡Tú eres un explorador! Vas a describirme tu planeta.

Y el geógrafo abriendo su registro afiló su lápiz. Los relatos de los exploradores se escriben primero con lápiz. Se espera que el explorador presente sus pruebas para pasarlos a tinta.

—¿Y bien?—interrogó el geógrafo.

—¡Oh! Mi tierra —dijo el Principito— no es interesante, todo es muy pequeño. Tengo tres volcanes, dos en actividad y uno extinguido; pero nunca se sabe...

—No, nunca se sabe —dijo el geógrafo.

—Tengo también una flor.

Glosario

Decepcionado. Desengañado, desilusionado.

Moralidad. Conformidad de una acción o doctrina con los preceptos de la moral.

Catástrofe. Cosa de pésima calidad o que resulta mal, produce mala impresión, está defectuoso, etcétera.



—De las flores no tomamos nota.

—¿Por qué? ¡Son lo más bonito!

—Porque las flores son *efímeras*.

—¿Qué significa *efímera*?

—Las geografías —dijo el geógrafo— son los libros más preciados e interesantes; nunca pasan de moda. Es muy raro que una montaña cambie de sitio o que un océano quede sin agua. Los geógrafos escribimos sobre cosas eternas.

—Pero los volcanes extinguidos pueden despertarse —interrumpió el Principito—. ¿Qué significa *efímera*?

—Que los volcanes estén o no en actividad es igual para nosotros. Lo interesante es la montaña que nunca cambia.

—Pero, ¿qué significa *efímera*? —repitió el Principito que en su vida había renunciado a una pregunta una vez formulada.

—Significa que está amenazado de próxima desaparición.

—¿Mi flor está amenazada de desaparecer próximamente?

—Indudablemente.

“Mi flor es efímera —se dijo el Principito— y no tiene más que cuatro espinas para defenderse contra el mundo. ¡Y la he dejado allá sola en mi casa!”. Por primera vez se arrepintió de haber dejado su planeta, pero bien pronto recobró su valor.

—¿Qué me aconseja usted que visite ahora? —preguntó.

—La Tierra —le contestó el geógrafo—. Tiene muy buena reputación...

Y el Principito partió pensando en su flor.

Antoine de Saint-Exupéry, *El Principito*, Madrid, Edigrama, 2009.

1. El geógrafo define su oficio de manera breve cuando el Principito le pregunta puntualmente qué hace él. Escribe en las líneas cuál es la labor de un geógrafo.

Es un sabio que sabe dónde están los mares, los ríos, las ciudades, las montañas y los desiertos.

2. El explorador y el geógrafo son dos personas que desempeñan oficios diferentes. De acuerdo con lo que dice el texto, escribe cómo se define cada uno.

Geógrafo	Explorador
Desde su despacho él recibe a los exploradores, donde los interroga y toma nota de sus informes.	Va de un sitio a otro, observando el entorno para contar lo que ha visto al geógrafo.

3. Parece que la presencia del Principito en el planeta emociona sorpresivamente al geógrafo. Escribe aquí la razón de tan repentina felicidad.

Porque el Principito viene de muy lejos, por tanto, es un explorador que puede describirle su planeta natal.



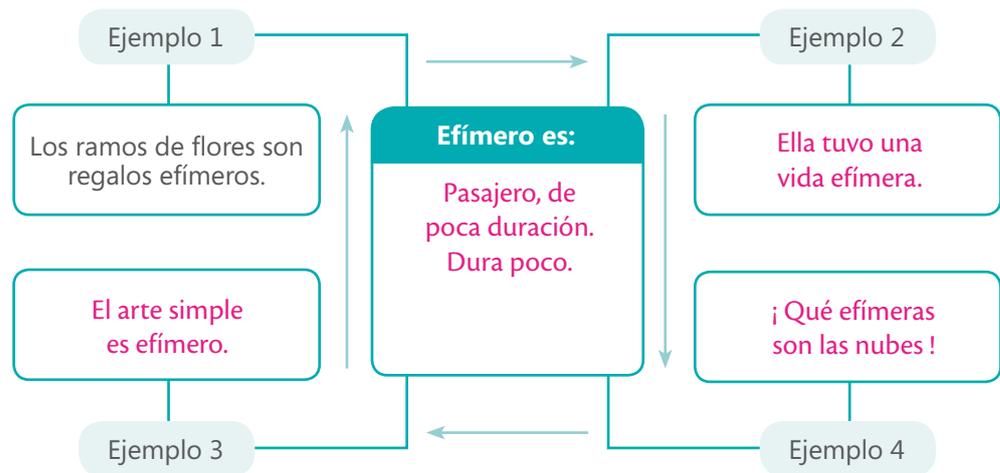
PARA DISFRUTAR +

- **Lee** más sobre la vida de Antoine de Saint-Exupéry en la página de *Bibliotecas-Virtuales.com* <<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/LiteraturaFrancesa/saint-exupery/>>.
- Antoine de Saint-Exupéry fue un brillante piloto de principios del siglo xx, quien se dedicó a la escritura de obras de ficción en su tiempo libre. Su desaparición y posible muerte en un vuelo de reconocimiento fue uno de los misterios más memorables del siglo pasado. En la siguiente página web encontrarás una colección de las portadas que se han hecho en los diferentes países donde se ha publicado esta obra. El Principito portadas <<http://goo.gl/jrdTsl>>.
- **Conoce** la versión filmada de *El Principito* en *Filmaffinity Movieaffinity* disponible en <<http://www.filmaffinity.com/es/film751018.html>>, en esta página encontrarás críticas, reseñas y más datos sobre la película.
- **Lee** algunos datos sobre las ilustraciones de *El Principito* las cuales fueron hechas por el mismo autor, en “El centenario del nacimiento de Antoine de Saint-Exupéry”, en *FundacionGSR.com*, Fundación Germán Sánchez Rupérez. Disponible en <<http://www.fundaciongsr.com/pdfs/principito.pdf>>.

WEB
Cine
debate



4. Casi al final del texto evidenciamos la tristeza momentánea del Principito. Identifica qué causa en él este sentimiento y subráyalo en el texto.
5. El personaje con quien el Principito habla es descrito como un anciano. Argumenta una razón por la cual el geógrafo es presentado así.
Porque él mismo se define como un sabio y ,usualmente, los sabios son personas que tienen muchos años, ya que sólo a través de las experiencias en el tiempo llegan a esta posición.
6. Según el relato, el sexto planeta que visita el Principito es el del geógrafo, el cual es diez veces más grande que el anterior. Analiza la causa de esta afirmación y su relación con el oficio del personaje que lo habita.
El geógrafo, a diferencia del Principito quien viene de un planeta chico, realiza otras labores para las cuales necesita un espacio grande.
7. Para el Principito lo efímero es incomprensible hasta que el geógrafo se lo explica en un ejemplo claro de su vida. Si quieres comprender mejor lo que esto quiere decir, escribe tres oraciones que te ayuden a definirlo con tus propias palabras.



8. Un geógrafo debe permanecer en su despacho para recibir a los exploradores, ya que éstos deben dar informes de cinco aspectos importantes cada vez que realizan un viaje: escríbelos en el organizador gráfico.



9. Ser explorador requiere de una honestidad absoluta al momento de presentar un nuevo descubrimiento. Justifica por qué un explorador que mintiera sería inconveniente para los libros de geografía.

Porque daría descubrimientos falsos, de montañas, valles, países, ciudades, etcétera, que no existen y la gente leería y aprendería de cosas que son mentiras.

10. Según el geógrafo todo descubrimiento se escribe primero con lápiz y después se pasa a tinta. Explica el porqué de este proceso brevemente.

Para comprobar, primero, que sea cierto, una vez que se está seguro de la autenticidad de los hechos, se puede pasar a tinta, que es perdurable y difícil de borrar.

11. El último consejo del geógrafo es que visite la Tierra por su buena reputación. Piensa en dos posibles argumentos o razones que podrías darle al Principito para sustentar esta opinión.

1. La cantidad de lugares que hay por conocer, tan variados e interesantes. 2. Las diferentes personas que la habitan, con sus costumbres y formas de vida. (En esta respuesta lo importante es que nombre dos cosas que hacen de la Tierra un lugar digno de visitar).

12. Después de leer el relato, analiza la forma en que los dos personajes mantuvieron su conversación y determina si ésta fue cordial. Ten en cuenta qué tan necesario es aprender a hablar respetuosamente con otras personas.

Al inicio el Principito es descortés con el anciano, al insistir en su pregunta una y otra vez, pero luego comienzan a hablar con interés y respeto sobre las cosas que hacen el uno y el otro. Hablar con los demás de manera cordial nos permite entendernos mejor. Además, cuando hablamos con gente mayor que nosotros, debemos mantener una posición educada y reconocer que ellos son personas con muchas experiencias valiosas, han vivido más que nosotros y que merecen nuestra total atención.



PARA DIALOGAR

El informe oral

¿Alguna vez has contado a un amigo o familiar de qué trata un libro? Cuando, por ejemplo, relatamos a otra persona el asunto, los personajes, el ambiente y la forma en que se desarrolla una novela o un cuento, estamos haciendo un informe oral. Estos informes suelen incluir no sólo detalles de la trama y sucesos del relato, también van acompañados de una crítica u opinión que resulta de nuestra propia interpretación y relación con el texto, es decir, qué nos gustó del libro y qué, no; cuál personaje resulta más atractivo para nosotros y por qué lo recomendaríamos.

Te proponemos que hagas un informe oral sobre un libro que hayas disfrutado. Para prepararlo sigue estos consejos.

- Anota los momentos importantes de la trama de que vas a hablar, de manera que los hechos estén presentados de forma organizada. Incluye también la información sobre el ambiente y los personajes.
- Organiza la información que tienes para que, al presentarla a tu público, se entienda con facilidad.
- Léelo y revisa que has dado el orden adecuado a cada uno de los elementos.
- Antes de presentarlo, ensaya frente al espejo. Puedes añadir algunos gestos o movimientos corporales para enriquecerlo.
- Presenta el informe oral frente a tus compañeros. Y, algo muy importante, no cuentes el final de la historia para animarlos a leerla.

Velocidad lectora

Para comprender mejor lo que leemos es muy importante hacerlo con buena velocidad. Mide cuántos segundos tardas en leer este texto para conocer la velocidad con la que lees, después divide el número de palabras entre los segundos que tardaste, finalmente, multiplica el resultado por 60. Ésa será tu velocidad lectora; escríbela para que puedas medir tus avances.



Glosario

Tribal. Perteneciente o relativo a una tribu.

Embalse. Gran depósito que se forma artificialmente y en el que se almacenan las aguas de un río o arroyo, para darles distintos usos.

Cripta. Lugar subterráneo en que se acostumbraba enterrar a los muertos.

Cava. Cueva u hoyo.

Enrevesado. Difícil, oscuro o difícil de entender.

Búnker. Refugio, por lo general subterráneo, para protegerse de bombardeos.

Proscrito. Desterrado, prohibido.

Galo. Francés.

Élite. Minoría selecta.

Lee atentamente el siguiente fragmento del texto *París subterráneo*.

París subterráneo (fragmento)

El taxi se desliza por la mañana del sábado. Las avenidas están tranquilas, los comercios cerrados. Un movimiento llama mi atención en un semáforo. Vestido con un overol azul y una lámpara sujeta a la cabeza, un hombre sale por la boca de una alcantarilla y, detrás, una mujer con una linterna.

Ambos con botas de hule y embadurnados de barro, como si fueran decoraciones tribales. Él coloca de nuevo la tapa de acero en la entrada de la alcantarilla, toma de la mano a la mujer y, sonrientes, se alejan corriendo por la calle.

París tiene un vínculo peculiar con su mundo subterráneo que, además, es uno de los más exuberantes del orbe.

Los miles de kilómetros de túneles que componen la red de transporte y el alcantarillado más antiguos y complejos del planeta son apenas uno de sus aspectos más notables, pues el subsuelo de la capital francesa alberga canales y embalses, criptas y bóvedas bancarias, cavas convertidas en centros nocturnos y galerías. Aun así, lo que más impresiona son sus carrières, antiguas canteras de piedra caliza que se extienden en una trama profunda y enrevesada bajo numerosos vecindarios, sobre todo en la parte sur de la ciudad.

Las cavernas y túneles proporcionaron piedras para construcción hasta bien entrado el siglo XIX. Durante la Segunda Guerra Mundial, la resistencia francesa se refugió en algunas canteras, mientras que los alemanes edificaron búnkeres en otros. Hoy esos pasadizos sirven de madrigueras a un grupo clandestino muy diferente, una comunidad heterogénea y desorganizada cuyos integrantes pasan días y noches bajo la ciudad: parisinos amantes del subsuelo, mejor conocidos como catáfilos.

El ingreso a las canteras fue proscrito en 1955 y, desde entonces, los catáfilos han sido jóvenes que buscan escapar de la superficie y sus reglas. Los veteranos afirman que el inframundo alcanzó su apogeo entre los setenta y ochenta, cuando el punk dio nuevos bríos a la rebeldía gala.

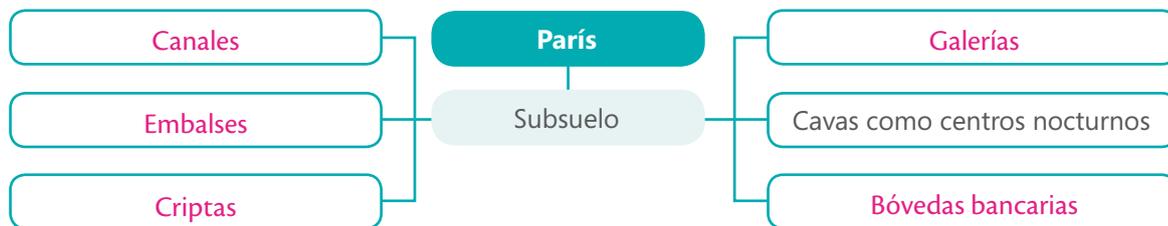
Bajar era más fácil entonces porque había más entradas abiertas...

A finales de los ochenta, el gobierno de la ciudad y los propietarios de predios privados terminaron por clausurar casi todas las entradas destacando un grupo policial de élite para patrullar los túneles, en un vano esfuerzo por erradicar la catafilia. La pareja que vi aquella mañana era de catáfilos. Algunos hombres con quienes exploré las canteras conocieron a sus esposas en los túneles. Los catáfilos se cuentan entre los mejores guías del mundo subterráneo de la capital de Francia, en tanto que el resto de los parisinos tiene sólo una vaga idea de su extensión, aun cuando, al viajar en el metro, a menudo pasan sobre los restos de sus antepasados [...].

Neil Shea, "París subterráneo", en *National Geographic en español*, artículos, 2011, núm. 2, pp. 4-5. Disponible en <<http://www.ngenespanol.com/articulos/363191/paris-subterráneo/>> (consulta: 20 de agosto de 2013).

El texto anterior describe París desde una perspectiva poco conocida: su vida subterránea. El autor del reportaje es una especie de explorador que habla de su experiencia sobre la parte oculta de la ciudad, tal como lo hubiera deseado el geógrafo de la lectura anterior.

1. El subsuelo de París no sólo alberga los túneles de las redes de transporte y alcantarillado. Escribe los otros seis elementos importantes que forman parte de este mundo bajo tierra.



2. La mayoría de estos túneles son recorridos por un grupo especial de personas llamados catáfilos. Determina la diferencia principal entre un catáfilo y un parisino común.

Los catáfilos gustan de pasar su tiempo en los túneles subterráneos y alcantarillas.

Los parisinos comunes viven en la superficie y no frecuentan el subsuelo.

3. La pareja descrita al principio lleva una vestimenta y carga herramientas peculiares, que habitualmente no utilizarías durante el día. Analiza las razones por las que deben hacerlo, luego escribe tu respuesta.

Esto se debe al estar bajo tierra, necesitar luz para iluminar los caminos y protección especial para no ensuciarse con elementos que puedan afectar su salud.

4. Tanto el Principito como el autor del reportaje anterior se encuentran lejos de sus hogares. Escribe dos diferencias importantes entre sus viajes.

El Principito	París subterráneo
<ul style="list-style-type: none"> • El Principito viaja de planeta en planeta, en el espacio, más arriba del cielo. • El Principito es considerado por el geógrafo como un explorador. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los catáfilos viajan de túnel en túnel, es decir, bajo tierra. • Los catáfilos son personas normales a quienes gusta bajar a los subterráneos.

5. Después de leer los textos “El Principito” y “París subterráneo”, escoge cuál de los dos viajes te gustaría hacer. Incluye las razones de tu decisión.

Respuesta libre.

6. El ingreso a los túneles de París fue prohibido por razones de seguridad. Discute esto con tres compañeros y determina tu posición frente a esta regla.

La posición puede ser a favor de la regla, argumentando que la gente puede acci-
dentarse dentro de estos sitios, o puede ser en contra, por negarle a las personas la
posibilidad de ejercitar sus aficiones.

WEB
Producción
escrita



Otra forma de aprender

Este juego requiere concentración y agilidad.

Entre dos tierras

Parte I

Las palabras que aparecen en el cuadro pertenecen a los dos textos anteriores sobre el viaje del Principito y el mundo subterráneo de París. Sus letras están en desorden, así que deberás organizarlas para encontrar la palabra oculta. ¡No pierdas tiempo!

eoamujosst	majestuoso	iatx	taxi
lracusuar	clausurar	egófgaro	geógrafo
létie	élite	eútelns	túneles
aFcnria	Francia	nincaoa	anciano
tmroe	metro	notamañ	montaña
reeímfa	efímera	rilbos	libros
lbsemaes	embalses	csoénao	océanos
repxldorao	explorador	corrabhos	borrachos
srmaéooof	semáforo	edetriso	desierto
lvoreo	overol	rcitpas	criptas
nitnelra	linterna	eugar	guerra
arrob	barro	terascan	canteras
lofr	flor	kunp	punk
cspaedho	despacho	tallanclaria	alcantarilla
álzpi	lápiz	roeb	orbe
áaitfocl	catáfilo	alag	gala
rcintiippo	Principito	aolevcns	volcanes
asibo	sabio	íros	ríos
remsa	mares	bemdualar	deambular

Parte II

Tiempo estimado 5 min.

Ahora, localízalas de acuerdo con el texto al que pertenece cada una. ¡Ya casi acabas, no dejes que el tiempo se termine!

El Principito

Explorador, anciano, geógrafo, montaña, desierto, majestuoso, océanos, borrachos, efímera, flor, volcanes, libros, Principito, sabio, mares, ríos, deambular, despacho, lápiz.

París subterráneo

Taxi, semáforo, overol, linterna, barro, alcantarilla, orbe, túneles, embalses, criptas, guerra, catáfilo, canteras, punk, gala, clausurar, élite, Francia, metro.

1. En la vida escolar hay espacios especialmente diseñados para revisar cómo es nuestro desempeño. Éste es uno de ellos.

- Escribe dos estrategias que te hayan sido útiles para mejorar tu nivel de lectura.

.....

.....

- ¿Cuál es la actitud que permite una conversación fluida con tus compañeros?

.....

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.

	Lo hice muy bien y con mucha facilidad	Lo hice bien, pero puedo mejorar	Me resultó difícil, pero lo logré	Necesito apoyo
Identifiqué en el fragmento de “El Principito” el significado de la palabra <i>efímero</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendí que la alegría que causó la visita del Principito al geógrafo tiene que ver con el hecho de que el pequeño puede contar al anciano sobre su planeta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Inferí la relación entre un sabio y la vejez, pues esa cualidad está relacionada con la experiencia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendí en el texto “París subterráneo” la relación entre la forma de vestir de los personajes que salen de la alcantarilla y las razones por las que lo hacen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
En el mismo texto, entendí la diferencia entre un catáfilo y un parisino común.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Establecí la relación entre los textos de esta unidad porque ambos tratan sobre viajes, aunque cada uno es distinto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Participé activamente en un debate con mis compañeros sobre las causas para prohibir el ingreso a los túneles de París.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendí que “El Principito” es un texto de ficción, mientras que el relato sobre París es un suceso real.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Conocimientos previos

- ¿En qué piensas cuando escuchas la palabra *mito*?
- La mitología griega es una de las más conocidas y ha inspirado a creadores actuales para producir historias basadas en ella, por ejemplo, *Lucha de titanes*.



Activa tu lectura

Para mejorar tu comprensión al leer es muy importante que te prepares para la lectura. Observa el texto, lee el título, mira las ilustraciones y revisa el glosario. Reflexiona sobre qué tipo de texto vas a leer: ¿será un cuento, una leyenda, un texto de historia? El responder esta simple pregunta te mantendrá atento a lo largo de todas las líneas.

Latinoamérica es una región con una vasta tradición mitológica, rica en imágenes e historias. A continuación leerás un ejemplo procedente de la ciudad de Tunja, en Colombia.

Tradición de Tunja

Cuando amaneció y había cielo y tierra, y no existía el Sol ni la Luna, y todo no era más que una oscuridad, sólo existían el **cacique** de Sogamoso y el de Ramiriquí o Tunja. Estos dos caciques dicen que ellos crearon a todas las personas.

Crearon a los hombres de tierra amarilla y a las mujeres de una hierba alta, que tiene un tronco hueco. Estaban todavía las tierras en tinieblas y para darles luz, el cacique sogamoso ordenó al ramiriquí, que era su sobrino, que se subiese al cielo y alumbrase al mundo con el Sol. Así lo hizo el ramiriquí, pero el cacique sogamoso viendo que el Sol no era bastante para alumbrar la noche, él mismo se subió al cielo y creó la Luna, de tal forma que la noche quedó con claridad. Según cuentan, todo sucedió durante el mes de diciembre y, en recuerdo y memoria de este suceso, los indios celebran la fiesta que llamaban Huan[...].

Cuentan también que en el país de los **muiscas**, hace mucho tiempo, todo estaba listo para un acontecimiento: la coronación del nuevo **zipa**, gobernador y cacique. El escenario sagrado de este acontecimiento era la laguna de Guatavita, que mostraba su superficie cristalina como una gigantesca esmeralda, engastada entre los hermosos cerros[...]. Gran agitación reinaba en Bacatá, vivienda del zipa; todos asistían a la coronación del nuevo zipa en procesión hasta la laguna sagrada de Guatavita, portando relucientes joyas de oro, esmeraldas, vasijas y mantas artísticamente tejidas, para ofrendar a Chibchacum, su dios supremo, a la diosa de las aguas, Badini, y a su nuevo soberano.

Las mujeres preparaban comida a base de mazorcas y del vino extraído del fermento del maíz, bebida con la que festejaban todos los acontecimientos principales de su vida. Todo sería transportado en vasijas de diferentes formas y tamaños, elaboradas con paciencia y esmero por los **alfareros** de Ráquira, Tinjacá y Tocancipá y también en cestos de palma tejida.

Por fin, llegó el gran día. El joven heredero acompañado de su **séquito**, compuesto por sacerdotes, guerreros y nobles, encabezaba la procesión. Su cuerpo de hermosas proporciones se mostraba fuerte para la guerra; su piel color canela tenía una cierta palidez, resultado del riguroso ayuno que había realizado para purificar su cuerpo y su alma y así implorar a los dioses justicia, bondad y sabiduría para gobernar a su pueblo[...]. Lentamente, se iban alejando de los cerros y del cercado de los zipas, para aproximarse a la espléndida laguna de Guatavita. Allí, con alegres cantos, la muchedumbre se congregó para presenciar el espectáculo.

El sacerdote del lugar, **ataviado** con **sobrio** ropaje y plumas de colores, impuso silencio a la población con un enérgico movimiento de sus brazos extendidos. De piel cobriza y carnes magras por los prolongados ayunos, el sacerdote era temido



y reverenciado por el pueblo; era el mediador entre los hombres y sus dioses, quien realizaba las ofrendas y rogativas y quien curaba los males del cuerpo con sus rezos y la ayuda de plantas mágicas. El futuro zipa fue despojado de las ropas y su cuerpo untado con trementina, sustancia pegajosa, para que se fijara el oro en polvo con que lo recubrían constantemente.

No se escuchaba un solo sonido; era tal la **solemnidad** del momento, que sólo se oía el croar de las ranas, animales sagrados para ellos, los gorjeos de los pájaros y el veloz correr de los venados.

El **ungido** parecía una estatua de oro: su espléndido cuerpo cuidadosamente cubierto con el noble metal, despedía reflejos al ser tocado por los rayos del sol. Cuando hubo terminado el recubrimiento, subió con los principales de la corte sobre una gran balsa oval, hecha íntegramente en oro por los orfebres de Guatavita.

La balsa se deslizó suavemente hacia el centro de la laguna. Fue allí cuando, después de invocar a la diosa de las aguas y a los dioses protectores, el heredero se zambulló en las profundidades; pasaron unos segundos en los que solamente se veían los círculos del agua donde se había hundido; todo el pueblo contuvo la respiración, el tiempo pareció detenerse; por fin, emergió triunfal y solemne el nuevo monarca; el baño ritual lo consagraba como cacique.

Glosario

Cacique. Señor en alguna provincia o pueblo de indígenas americanos.

Muisca. Pertenecientes a un pueblo indígena que habitó desde el siglo VI a. de n. e., en el distrito de Bogotá, Colombia.

Zipa. Título de nobleza dado a los gobernantes de la parte sur de Colombia.

Alfarero. Fabricante de vasijas de barro cocido.

Séquito. Grupo de gente que en ofrenda acompaña a algún personaje.

Ataviado. Adornado, vestido.

Sobrio. Que no tiene adornos excesivos.

Solemnidad. Propiedad de una celebración que se hace con mucho respeto y elegancia.

Ungido. Rey o sacerdote designado por un poder superior.



Gritos de júbilo y canto acompañaron su aparición y uno a uno, los súbditos arrojaron sus ofrendas a la laguna: figuras de oro, pulseras, coronas, collares, alfileres, pectorales, vasijas huecas con formas humanas, llenas de esmeraldas; cántaros y jarros de barro. El cacique, a su vez, junto con su séquito, realizó abundantes ofrecimientos de los mismos materiales, pero en mayor cantidad. La balsa retornó a la orilla en medio del clamor general.

Tenían ahora un nuevo cacique, quien debería gobernar según las sabias normas del legendario antecesor y legislador Nemequene, basadas en el amor y la destreza, en el trabajo y las artesanías, en el valor y el honor durante la guerra; en la honradez, la justicia y la disciplina.

Se iniciaron competencias de juegos y carreras; el ganador era premiado con hermosas mantas. Se cantó y se bailó durante tres días seguidos, que eran los consagrados a la celebración. Los sones de los tambores y los silbatos retumbaban en las montañas y centenares de indígenas seguían el ritmo en danzas tranquilas y acompasadas, o frenéticas y alocadas.

Pasados los días de los festejos, de la bebida y de la comida abundante, retornó el pueblo a sus actividades cotidianas: los agricultores a continuar vigilando y cuidando sus labranzas; los artesanos del oro, a las labores de orfebrería; los alfareros, a la confección de ollas y vasijas, después de buscar el barro adecuado en vetas especiales; otros a la explotación de las minas de sal y de esmeraldas, y la mayoría al comercio, pues era ésta su actividad principal. Las mujeres, a cuidar de los hijos, a recoger la cosecha, cocinar, hilar y tejer.

Así, en este orden y placidez transcurrían los días, hasta que una guerra, una enfermedad o la vejez, los privara de su monarca y fuera necesario realizar de nuevo la ceremonia de El Dorado para ungir un nuevo cacique. Éste debería continuar gobernando con prudencia y sabiduría al pueblo y su fértil y verde país, rodeado de hermosa vegetación y de cristalinas corrientes de agua.

Julio Paredes Castro, *Libros del viento. Mitos de la creación*, Bogotá, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, 2008.

1. Los caciques Sogamoso y Ramiriquí fueron los encargados de crear a los seres humanos. Escribe aquí los elementos de los que se valieron para realizar esta labor.
Crearon a los hombres de tierra amarilla y a las mujeres de una hierba alta, que tiene un tronco hueco.
2. Chibchacum y Badini serán festejados también en la coronación del nuevo zipa, enumera los elementos que la gente llevará para hacerlo.
Joyas de oro, esmeraldas, vasijas y mantas artísticamente tejidas.
3. Los muisca celebran en diciembre una fiesta llamada Huan, define los eventos que dieron lugar a este festejo.
Estaban todavía las tierras en tinieblas y para darles luz, el cacique Sogamoso ordenó a Ramiriquí, que era su sobrino, que se subiese al cielo y alumbrase al mundo con el sol. Así mismo lo hizo Ramiriquí, pero el cacique Sogamoso viendo que el Sol no era bastante para alumbrar la noche, él mismo se subió al cielo y creó la Luna, de tal forma que la noche quedó con claridad. Según cuentan, todo sucedió durante el mes de diciembre y, en recuerdo y memoria de este suceso, los indios celebran la fiesta llamada Huan.



PARA DISFRUTAR +

Lee sobre los mitos de otros países.

- En la página *Windows to the universe*, disponible en <<http://goo.gl/jZE2RI>> encontrarás un mapamundi donde podrás aprender más sobre la mitología de otros lugares.
- Si buscas un lugar dedicado a mitos latinoamericanos, entonces visita: "Mitos de Latinoamérica", en *Adepac*, disponible en <<http://mitosla.blogspot.com>>.

Escucha sobre algunos mitos prehispánicos en *youtube.com*.

- "Los mitos prehispánicos" video creado por la Universidad Justo Sierra. Disponible en <<http://www.youtube.com/watch?v=s37QmKjtxHE>>.
- "Mito prehispánico. El origen del rey zamuro" video creado por Shakti Sánchez, disponible en <<http://goo.gl/W56edo>>.
- "Mitos y leyendas colombianas: los muisca" creado por Alejandro Cabal y Carlos Andrés Poggio, disponible en <<http://goo.gl/W56edo>>.

Consulta algunas versiones actuales de los mitos.

- La saga completa de Percy Jackson tiene muchos elementos mitológicos, en *Real or not real books* <<http://goo.gl/h3foTu>> encontrarás una reseña del primer libro: "Percy Jackson y el ladrón del rayo de Rick Riordan".
- La saga de J. R. R. Tolkien, *El señor de los anillos*, tiene sus raíces en muchas fuentes mitológicas. En el enlace <<http://www.elanillounico.com/>> hallarás toda la información sobre su obra literaria.

4. Antes de coronar al nuevo zipa, existió un antecesor llamado Nemequene, cuyas normas para gobernar daban sentido a su gestión. Escríbelas de acuerdo con su orden y conexión.



5. En el texto, el ambiente que rodea el momento es solemne. Describe los sonidos que acompañaban la ceremonia de unción.

Sólo se oía el croar de las ranas, animales sagrados para ellos, los gorjeos de los pájaros y el veloz correr de los venados.

6. Según el relato, la superficie de la laguna de Guatavita parecía una gigantesca esmeralda. Explica las razones que pueden existir para utilizar esta comparación dentro del mito.

En la lectura se aprecia que todas las cosas con valor o importancia y consideradas bellas se asocian con joyas brillantes. Las esmeraldas son conocidas por sus destellos verdes, mismo color de la laguna en la que el zipa deberá bañarse.

7. La purificación del zipa a través del ayuno es indispensable para implorar a los dioses justicia, bondad y sabiduría. Igualmente, el sacerdote tiene sus carnes magras por realizar el mismo ejercicio. Analiza por qué el ayuno contribuye con esta purificación.

Al alejarse de lo físico, de lo que pertenece a este mundo, lo espiritual cobra importancia en la persona, acercándola a los seres intangibles como los dioses descritos.

Hoy en día se observa el mismo comportamiento en algunas religiones.

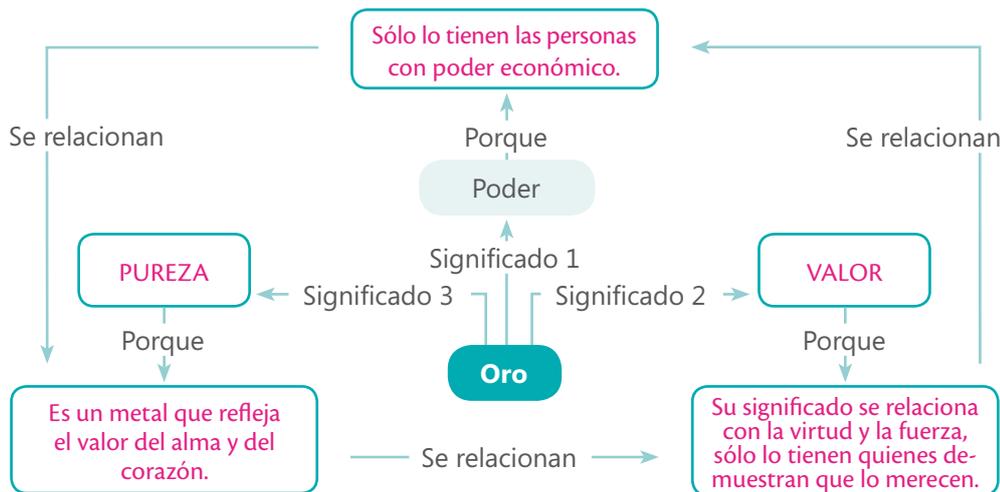
8. La ceremonia de El Dorado es muy importante para ungir al nuevo cacique. Escribe qué razones tenía el pueblo muisca para hacerlo.

Al ungir a su nuevo cacique, los muisca se mostraban a sí mismos que había quien guiara al pueblo y conservara el orden.

9. La celebración del nuevo zipa era un evento que tomaba tres días completos de baile, canto y competencias. Mientras se llevaban a cabo, los tambores y los silbatos resonaban en las montañas. Escribe las razones de este espectáculo.

Era una forma de comunicación por la cual las diferentes comunidades se enteraban de que se había consagrado un nuevo cacique. También era la manera de manifestar la alegría que sentían por tener un nuevo gobernante.

10. El oro es utilizado a lo largo de toda la coronación. Completa el esquema con tres posibles significados que pueda tener este metal dentro del ritual realizado.



11. Después de leer el mito muisca sobre la creación de los seres humanos y del ungimiento del nuevo cacique, reúnete con dos compañeros y reflexiona sobre los siguientes puntos:
- ¿Son importantes los mitos en nuestra sociedad?
 - En cuanto a las futuras generaciones, ¿por qué es importante conservar estos relatos?
 - ¿Cuál sería el aporte de estos mitos en nuestras vidas?

Respuesta libre.

12. El respeto por las tradiciones antiguas y autóctonas tiende a desaparecer con los años. Plantea tu posición frente a esta situación en un texto corto de media página.

Respuesta libre.



PARA DIALOGAR

¿Conoces a alguien que se dedique a contar historias?

Muchos mitos, leyendas y cuentos han sobrevivido al paso del tiempo por la narrativa oral, es decir, por personas que relatan las historias propias de su cultura, tradiciones y creencias.

Te invitamos a que cuentes una historia tradicional a tus compañeros.

Para ser un buen contador de historias, considera lo siguiente.

- Lee varias veces la historia que vas a contar, o pide a algún adulto que te cuente una; toma notas.
- Recuerda la estructura general (inicio, desarrollo y desenlace).
- Una vez que hayas memorizado la trama, enriquecela con tus propias palabras y gestos. Parte de ser un buen narrador está relacionado con la improvisación.
- Recuerda que el volumen, la entonación y los movimientos corporales te ayudarán a dar profundidad a la lectura.

Lee y analiza el siguiente texto sobre el pensamiento mítico.

La gran transformación occidental

En el siglo XVI, mediante el método científico del ensayo y el error, la población de Europa —a la que más tarde se uniría la de Estados Unidos— comenzó a crear una civilización que no tenía antecedentes en la historia del mundo, y que durante los siglos XIX y XX se extendería a otras zonas del planeta. La vida ya nunca sería como antes, y quizá la consecuencia más importante —y tal vez más desastrosa— de este nuevo experimento fue la muerte de la mitología.

El mundo occidental moderno comenzó a depender de la lógica o la razón: en lugar de mirar al pasado y conservar lo que se había conseguido, los pueblos de occidente empezaron a mirar hacia adelante. El largo proceso de modernización en que Europa invirtió tres siglos implicó muchos cambios: la industrialización, la transformación de la agricultura, la organización de la sociedad a través de las revoluciones y una *ilustración* de intelectuales que menospreciaba los mitos por considerarlos inútiles, falsos y pasados de moda. El logro de Occidente se basaba en el triunfo del espíritu científico sobre el mágico.

A diferencia del pensamiento **mítico**, el pensamiento lógico debe presentar hechos demostrables; es práctico, es el modo de pensamiento que utilizamos cuando queremos resolver algo; mira siempre hacia adelante para conseguir un mayor control del mundo o para descubrir algo nuevo. En lo sucesivo, el nuevo héroe de la sociedad occidental fue el científico o el inventor, que se adentraba en reinos desconocidos por el bien del resto de la sociedad; muchas veces en esta aventura tenía que derrotar a antiguos elementos o creencias **sagradas**. Esto significaba que los modos de pensamiento míticos, serían relegados a favor de un espíritu de racionalidad científica más práctico y lógico. Como gran parte de la población occidental no utilizaba los mitos, mucha gente acabó por no saber qué eran.

En occidente reinaba un nuevo optimismo. La población tenía la impresión de que ejercía un mayor control sobre sus vidas. Ya no había leyes sagradas y eternas. Los descubrimientos de la medicina moderna, la higiene y los medios de transporte perfeccionados mejoraron mucho la vida en occidente. Pero la razón nunca ha podido proporcionar a los seres humanos la sensación de *algo más allá de la vida*, que ellos parecían exigir. Había sido el mito lo que había dado estructura y significado a su vida, pero a medida que avanzaba la modernización y la razón conseguía sus espectaculares logros, la mitología se fue desacreditando. Como resultado de ellos detectamos, quizá ya en el siglo XVI, un profundo desencanto, mientras el antiguo modo de pensamiento mítico se derrumbaba sin que nada viniese a salvarlo. Actualmente se puede apreciar una situación parecida sobre la mitología de algunos países que todavía se encuentran en las primeras etapas de la modernización.

Karen Armstrong, *Breve historia del mito*, Madrid, Salamandra, 2005.



WEB

10 Evaluación tipo PISA

Glosario

Mítico. Perteneciente o relativo al mito.

Sagrado. Perteneciente o relativo al culto divino.

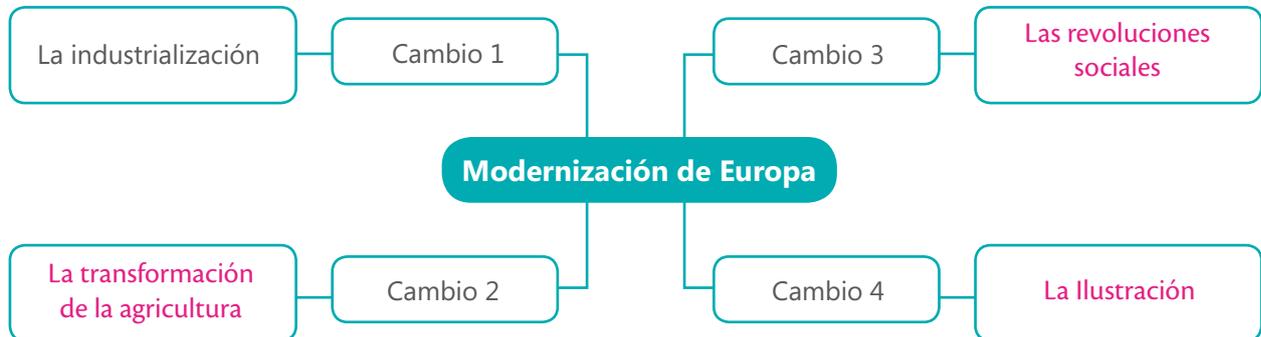
Velocidad lectora

Mide tu velocidad lectora con la fórmula que ya aprendiste. Repite la experiencia tres veces y registra la velocidad más alta que logres. Recuerda guardar este dato para que puedas compararlo con otros y observar tus progresos.

PALABRAS 478

Desde que nuestra civilización se modernizó, los mitos han sido relegados a un segundo plano debido a que se da mayor importancia a las ciencias exactas, como la matemática, la química, la física, etcétera.

1. Durante el siglo XVI en Europa y Estados Unidos se presentarían grandes cambios que traerían una consecuencia grave para el mundo actual. Subraya esta idea en el texto.
2. Europa invirtió tres siglos en modernizarse. Completa el esquema teniendo en cuenta los cuatro grandes cambios que impulsaron este acontecimiento.



3. Después de leer el texto con detenimiento, estás capacitado para definir cada tipo de pensamiento. Completa los esquemas con dos características de cada uno.



4. El ser humano premoderno necesitaba de algo llamado trascendencia, es decir, "algo más allá de la vida" para existir. Reflexiona sobre lo que esto quiere decir y escribe tus observaciones.

Respuesta libre.

5. Mediante la lectura del texto anterior sabemos que el pensamiento mítico ha perdido fuerza en nuestra sociedad. Imagina que ningún mito hubiera logrado sobrevivir y comparte con dos compañeros en qué afectaría esto a nuestra forma actual de concebir el mundo.

Muchas de las historias actuales, creencias de las personas, incluso, obras artísticas como pinturas, esculturas y películas no existirían. Tampoco series de televisión y programas animados juveniles, por citar algunos ejemplos.

WEB
Producción
escrita



Otra forma de aprender

Un mundo de comparaciones

Con el siguiente listado de palabras, deberás escribir diferentes oraciones en el menor tiempo posible, que tengan la figura literaria del símil o la comparación, por ejemplo:

Oro: "Las estrellas brillan como el oro en medio de la noche que se avecina".

Para esto deberán formarse grupos de cinco estudiantes, que se distribuirán por el salón o donde el profesor lo considere necesario.

Una vez formados los grupos, dejarán únicamente sobre su lugar de trabajo una hoja en blanco y un lápiz. En ella anotarán los nombres de los integrantes y denominarán al equipo con un nombre propio y original.

Las palabras que se van a utilizar son:



Tiempo estimado 5 min

El grupo que termine primero será declarado ganador, si al leer los diez ejemplos, con la guía del profesor, aprueba el mayor número de oraciones.

Variación: si aún queda tiempo, los grupos pueden jugar a cambiar la palabra del símil por otra del listado para crear graciosas oraciones sin sentido. De esta forma descubriremos cómo debe usarse un símil y lo mal que se puede llegar a escuchar cuando no ha sido bien empleado. Aquí tienes un ejemplo para que te diviertas:

"Las estrellas brillan como el sapo en medio de la noche que se avecina".

Los resultados del juego pueden variar.

1. Reflexiona y da ejemplos de las siguientes acciones:

- Compartí con mis compañeros la necesidad de salvar, conservar y recordar nuestras tradiciones orales.

.....

- Respeté los comentarios de los demás, escuché con atención e hice los aportes necesarios para mejorar el ambiente de la clase.

.....

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.



	Lo hice muy bien y con mucha facilidad	Lo hice bien, pero puedo mejorar	Me resultó difícil, pero lo logré	Necesito apoyo
Identifiqué que el texto “Tradición de Tunja” se trata de un mito relacionado con las culturas prehispánicas latinoamericanas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifiqué los cuatro sucesos que impulsaron la modernización de Europa durante tres siglos en el texto “La gran transformación occidental”.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Inferí el uso del símil o comparación entre la laguna de Guatavita y una gran esmeralda en el texto “Tradición de Tunja”.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Determiné dos características del pensamiento mítico y dos del pensamiento científico mediante la lectura de “La gran transformación occidental”.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Establecí la relación entre el oro y los valores que representa en el texto “Tradición de Tunja”.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tengo una postura frente a la conservación de las tradiciones de un pueblo, así como sobre los cambios que conlleva la modernización.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Conocimientos previos

- “Yo hago lo que usted no puede, y usted hace lo que yo no puedo. Juntos podemos hacer grandes cosas”.
Madre Teresa de Calcuta.
- ¿Cuáles han sido tus experiencias al trabajar en equipo?

Glosario

Apremiante. Un asunto que es urgente atender.

Activa tu lectura

Al leer textos largos podemos perder la concentración y ver algunos párrafos sin comprenderlos. Si eso te sucede, detente, revisa lo que ya leíste y anota palabras clave en el margen. Cuando encuentres el fragmento que no comprendiste, léelo de nuevo y anota las palabras que consideres más relevantes o que no conozcas, después busca su significado y relaciónalo con el texto. De esta manera tus notas te ayudarán a comprender mejor.

Veamos el fragmento final de un cuento en el que el trabajo en equipo de cuatro animales los salva de un destino fatal.

Los músicos de Bremen (fragmento)

Después, ante una indicación del asno, todos empezaron a cantar a su manera: el asno dejó oír un estridente rebuzno, aulló el perro lastimosamente, maulló el gato como si alguien le amenazara de muerte, y el gallo dejó escapar de su garganta un prolongado cocorocó. Y al mismo tiempo que el desentonado concierto parecía la amenaza de un próximo terremoto, avanzó el jumento y a través de la ventana se precipitó en el interior de la habitación, llevando siempre sobre sí a sus compañeros, que se sujetaban fuertemente para no caer.

Ante la inesperada aparición, los ladrones, creyendo que se trataba del diablo en persona, echaron a correr desesperadamente y no tardaron en perderse entre los árboles del bosque. Y los cuatro animales, satisfechos, sentáronse en torno a la mesa, dispuestos a saborear las vituallas.

Cuando hubieron satisfecho su **apremiante** apetito, buscó cada uno un rincón donde pasar la noche. Hacia la medianoche, los ladrones, que pasado el primer momento de susto se habían acercado a la casa, al no escuchar ningún ruido pensaron que todo había sido una falsa alarma. El bandido que los capitaneaba creyó prudente enviar a uno de sus hombres a inspeccionar el interior. El enviado, caminando en puntas de pie, dio vuelta a la casa y por la puerta de atrás entró en la cocina.

Al acercarse al fogón, le pareció ver unas pequeñas brasas, y tomando un papel lo acercó a ellas para encenderlo e iluminar sus pasos. Pero no eran brasas como pensaba, sino los ojos del gato que seguían los movimientos del hombre y el gato, al darse cuenta de su intención, lanzó unos bufidos capaces de asustar al más valiente.





Sin aguardar un momento más, el ladrón echó a correr hacia la puerta, pero de pronto tropezó con el perro, que lanzó un aullido prolongado y agudo. Loco de miedo, el hombre pretendió entonces escapar por el patio, pero se vio detenido de improviso al chocar con un cuerpo. Era el asno que, comprendiendo la situación, le dio dos tremendas coces que lo arrojaron por el aire y le hicieron caer en medio de sus compañeros, que no se explicaban el porqué de aquella salida tan original.

—¿Qué te ha pasado? —le preguntó el capitán de la banda, a quien el temor hacía tartamudear.

—No me es posible explicarlo —exclamó el bandido—. Lo que sí puedo decirles es que no hay manera de regresar a esa casa: se halla ocupada por los demonios y las brujas. En la cocina, una de ellas me lanzó un bufido que me heló la cara; junto a la puerta, un diablo me hizo caer y, en el patio, un terrible monstruo me dio tal golpe, que ya habéis visto cómo me obligó a salir de la casa.

Como el ladrón, tal vez por el miedo que sentía o porque quería pasar por valiente ante sus compañeros, agregó aún que había escuchado voces, gritos y llantos, sus compañeros, no sólo no quisieron intentar una nueva prueba, sino que se alejaron lo más rápidamente posible, sin atreverse siquiera a volver la cabeza.

Dueños de la situación y de la casa, los cuatro animales se quedaron en ésta definitivamente. Ayudándose mutuamente y sin temor a nada ni a nadie, vivieron felices durante muchos años. Y la eficaz ayuda que se prestaron entre sí sirvió para demostrar que quienes saben rodearse de buenos amigos encuentran la tranquilidad y el bienestar que ansían.

Jacob Grimm y Wilhelm Grimm, "Los músicos de Bremen", en *Cuentos de los hermanos Grimm*, Bogotá, Bedout, 1981.

PALABRAS

598



1. Los cuatro animales entraron por la ventana causando un gran estruendo por todas las habitaciones, espantando así a los ladrones. Escribe lo primero que hicieron una vez que la casa estuvo bajo su poder.

Los cuatro animales se sentaron alrededor de la mesa, dispuestos a comer.

2. Los ladrones enviaron a uno de sus hombres para revisar el estado de la casa, sin embargo, éste volvió con malas noticias. Escribe el reporte que narró a sus compañeros.

La casa se halla ocupada por demonios y brujas. En la cocina, una de ellas le lanzó un bufido, junto a la puerta, un diablo le hizo caer, y en el patio, un terrible monstruo le dio tal golpe, que lo obligó a salir de la casa corriendo.

3. Los cuatro animales se acomodaron uno sobre otro para ejecutar el plan que tenían concebido, a la espera de la indicación del asno. Completa el esquema cronológico de eventos con lo que hizo cada uno en ese momento:



4. Después de escuchar la narración de su compañero sobre todo lo malo que le sucedió en la casa, los ladrones toman una decisión. Subráyala en el texto.

PARA DISFRUTAR +

Lee el cuento completo "Los músicos de Bremen" y otros relatos de los hermanos Grimm, quienes recopilaron mucho más material narrativo en forma de cuentos. En la dirección siguiente podrás leer algunos de ellos:

- *Cuentos de hadas de los hermanos Grimm en español*, disponible en <<http://www.cuentosdegrimm.com/>>.
- Si quieres saber un poco más de la vida de estos hermanos escritores, podrás hacerlo en "Hermanos Grimm" en *Biografías y vidas*. com, disponible en <<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/grimm.htm>>.

Escucha algunos cuentos en español e inglés.

- En el enlace: <<http://cuentosparadormir.com/audiocuentos>>.
- Si eres un lector aficionado a los cuentos, encontrarás más de otros autores en el *Rincón Castellano*, disponible en <<http://www.rinconcastellano.com/cuentos/>>.

5. Una vez adentro, el ladrón que mandaron a inspeccionar, tomó un pedazo de papel para encenderlo en unas brasas, sin embargo, no era lo que esperaba. Cuenta con tus propias palabras lo que realmente sucedió.
Eran los ojos del gato que seguían sus movimientos, cuando estuvo cerca le lanzó un bufido terrible, capaz de asustar a cualquiera.
6. Los ladrones huyen despavoridos por el bosque porque confundieron el concierto de voces de los animales con ruidos hechos por el diablo. Justifica la razón de este temor. El diablo es una figura temida en nuestra sociedad porque representa el mal y siempre está buscando a quién llevarse al infierno.
7. Una vez que se recuperaron del susto, el bandido que los capitaneaba cree que es prudente enviar a uno de sus hombres a inspeccionar el interior de la casa antes de volver a entrar. Justifica esta decisión.
Es para evitar volver a ser atacados todos al mismo tiempo, así, desde afuera el grupo responde ante alguna emergencia. También porque es demasiado cobarde para revisarla por sí mismo.
8. Algunas palabras del texto no son muy utilizadas en nuestro lenguaje común. En tu cuaderno, elabora un cuadro donde las definas con tus propias palabras por el contexto de la oración, busca su significado y escríbelo, y da un ejemplo de su uso en una oración.
9. La última parte del cuento dice: “[...] la eficaz ayuda que se prestaron entre sí sirvió para demostrar que quienes saben rodearse de buenos amigos encuentran la tranquilidad y el bienestar que ansían”. Escribe una breve reflexión sobre esto.
Respuesta libre.
10. Los cuatro animales son llamados músicos a pesar de que no tocan ningún instrumento en el relato. Plantea tu posición frente a esta situación, escribe si estás de acuerdo o en desacuerdo y comparte tu opinión con dos compañeros.
Son llamados músicos porque cada animal canta a su manera: el burro rebuzna, el perro aúlla, el gato maúlla y el gallo cacarea.
11. Se dice que los cuentos tradicionales tratan asuntos que han interesado a la humanidad a lo largo de la historia. ¿Crees que éste tiene esa característica? ¿Por qué?
Respuesta libre.



PARA DIALOGAR

La conversación

¿Cuántas veces durante el día tienes una conversación con alguien?

Cuando platicamos con un amigo, un familiar, una persona en la calle, el intercambio entre sus ideas y las nuestras recibe el nombre de diálogo, y éste es el elemento principal de una conversación. El diálogo puede ser acerca de cualquier tema, por ejemplo, el clima, el estado de salud de alguien, una película, etcétera. Te invitamos a conversar un rato con tus compañeros siguiendo estos consejos:

- Determina con tu grupo cuánto tiempo van a asignar para un diálogo.
- Elige a un compañero al que conozcas poco, así podrás saber su opinión sobre un tema o conocerlo mejor.
- Establezcan con cada interlocutor de qué tema van a hablar.

Cooperativas y mutuales

Glosario

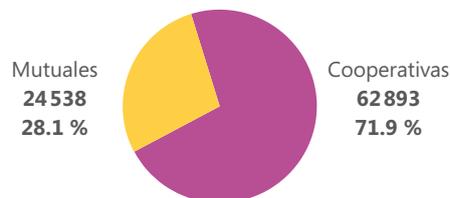
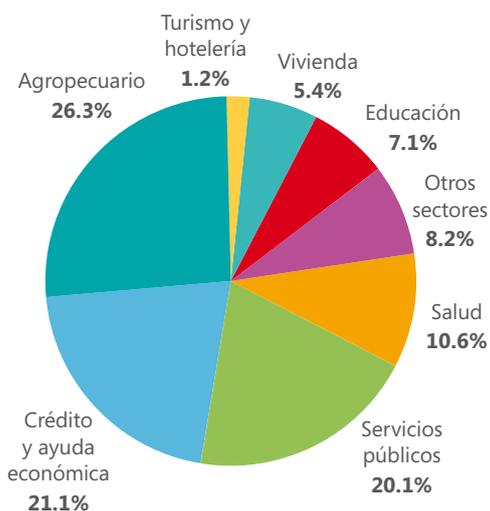
Mutual. Entidad sin ánimo de lucro que se constituye bajo de acuerdo con los principios de la solidaridad y la ayuda mutua en la que las personas se unen voluntariamente para tener acceso a servicios basados en la confianza y la reciprocidad.



Las siguientes gráficas forman parte del estudio sobre cooperativas y **mutuales** en la República de Argentina (2008), para determinar el tipo de entidad, el número de empleados para cada sector empresarial y las formas de comunicarse con ellos cuando es necesario.



Personal ocupado en las cooperativas y mutuales por tipo de entidad y sector económico



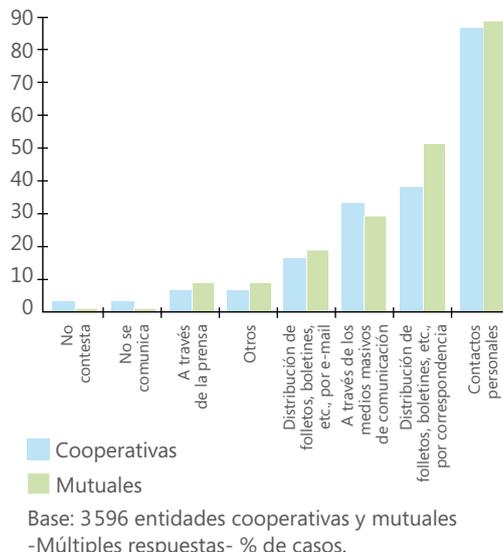
Sector económico	Cantidad personas ocupadas	%
Turismo y hotelería	1016	1.2
Vivienda	4757	5.4
Educación	6241	7.1
Otros sectores	7190	8.2
Salud	9230	10.6
Servicios públicos	17572	20.1
Crédito y ayuda económica	18469	21.1
Agropecuario	22956	26.3
Total	87 431	100

Total de personal ocupado: 87.431



Forma de comunicación con los asociados por tipo de entidad

Forma de comunicación	Cooperativas %	Mutuales %	Total %
No contesta	0.8	0.4	0.6
No se comunica	1.1	0.3	0.8
A través de la prensa	6.4	8.8	7.4
Otros	8.7	9.9	9.2
Distribución de folletos, boletines, etc., por e-mail	14.1	22.9	17.9
A través de los medios masivos de comunicación	33.6	29.0	31.6
Distribución de folletos, boletines, etc., por correspondencia	35.7	53.8	43.6
Contactos personales	87.1	87.5	87.2



Velocidad lectora

Repite la experiencia de medir tu velocidad lectora con el texto del inicio de la unidad: “Los músicos de Bremen”. Usa uno o dos párrafos para hacer tu lectura. Una vez que tengas los datos, utilízalos junto con los de las dos lecturas anteriores para formar una gráfica de barras. ¿Qué puedes observar en ella? ¿Ha mejorado tu velocidad lectora o se ha mantenido sin cambios? Piensa qué podrías hacer para mejorar.

Carmen Báez y Guillermo Martínez, *Las cooperativas y mutuales en la República de Argentina: empadronamiento nacional y censo económico sectorial de cooperativas y mutuales*, Buenos Aires, INAES, 2008.

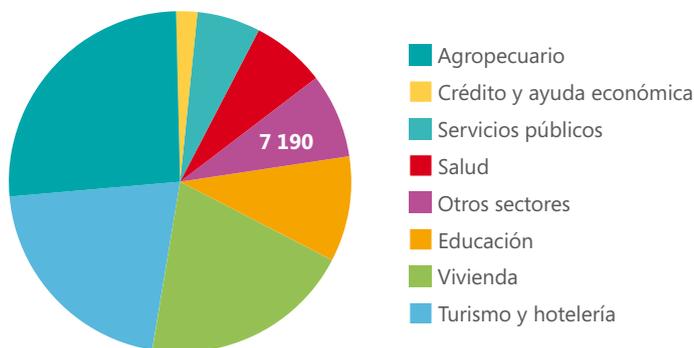
Fuente: CESC y M

PALABRAS 269

1. En las dos gráficas hay tres sectores de trabajo que se destacan sobre los demás: revisalas de nuevo y completa el mapa mental con los datos correspondientes.



2. La gráfica de pastel nos muestra una variable basada en los porcentajes de personas ocupadas por tipo de entidad y sector económico. Completa la gráfica, utilizando esta vez el valor referido al número de empleados para cada sector.



3. Tanto en el texto anterior como en éste, hemos visto diferentes aspectos del cooperativismo. Analiza de nuevo "Los músicos de Bremen" y fijate en el formato de estas gráficas para establecer cuál es su diferencia más importante. Comparte tu respuesta con tus compañeros de grupo.

Mientras que en "Los músicos de Bremen" el cooperativismo se ve a través de la ayuda que se prestan entre sí los animales, las gráficas de datos nos indican las formas en que los diferentes grupos asociados de personas en cooperativas y mutuales trabajan y se comunican entre sí. El primero es narrativo, éste es matemático-estadístico.

4. Para algunas personas el trabajo en equipo puede resultar problemático. Debate con tus compañeros del salón sobre las ventajas y desventajas de trabajar en equipo; defiende tu postura con argumentos.

Respuesta libre.

5. A partir de las gráficas que acabas de revisar, ¿qué puedes decir sobre la economía argentina?

Respuesta libre. El alumno deberá comprender que la economía argentina se divide en sectores y que algunos de ellos son mayores que otros.

Historias sin fin

Vamos a escribir un cuento a varias manos, es decir, todos serán autores. Para esto deberás organizarte con cuatro compañeros más para formar un equipo de cinco personas.

Lo primero que hará el equipo es sacar una hoja en blanco y un bolígrafo. En la parte superior escribirán el título de su cuento. Después se sortearán los turnos para ir escribiendo, pero es importante dejar claro que TODOS tendrán que hacerlo. El primero inventa una historia con cualquiera de los personajes y objetos de la siguiente lista:



Personajes

- Un maestro
- Aquaman
- El estudiante
- Un perro
- Un extraterrestre
- Elvis Presley
- Un enano
- Una novia enojona
- Un novio feo

Objetos

- Una guitarra de fuego
- Unos zapatos apuestos
- Unos dados trucados
- Un peine piojoso
- Una bolsa de dulces
- Un rollo de papel
- Una camisa nueva
- Una nave descompuesta
- Un lazo de la verdad

No tienes que emplearlos todos al mismo tiempo, pero sí puedes ir señalándole a los demás cuáles ya usaste. La situación general donde deberán ubicar a los personajes y los objetos que llevan es de un paseo al campo. Cuando el primero finalice de escribir su párrafo (mínimo diez líneas), el segundo doblará la hoja para no ver lo que hasta el momento han escrito y seguirá la historia, usando como quiera la misma situación, objetos y personajes. Cuando termine, repetirá el mismo procedimiento pasándole la hoja a otro compañero, hasta que los cinco escriban el párrafo que les corresponde.

Al final, cada grupo leerá su historia completa y ganará la más original. Platiquen con su maestro cuál será el premio para el equipo ganador. ¡Es tu oportunidad de reírte con tus compañeros y narrar la loca aventura que quieras!

Los resultados del juego pueden variar. El docente debe enfatizar en el trabajo en equipo.

1. Contesta, considerando las opiniones de tus compañeros y profesor, las siguientes preguntas:

- Comprendo la necesidad de trabajar en equipo, ¿cómo coopero con mis compañeros en los trabajos asignados?

.....

.....

- Interpreto textos narrativos variados e identifico en ellos las características que los diferencian, por ejemplo:

.....

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.

Necesito apoyo

Me resultó difícil, pero lo logré

Lo hice bien, pero puedo mejorar

Lo hice muy bien y con mucha facilidad

Conozco el significado de las palabras *jumento*, *vitualla*, *bufido* y *coz*, incluidas en el cuento “Los músicos de Bremen”, porque investigué su significado en el diccionario.

En el mismo cuento, comprendí por qué el ladrón salió huyendo de la casa al confundir los aullidos de los animales con voces de brujas y del diablo.

Organicé la secuencia del cuento a partir de las acciones de cada uno de los protagonistas.

Comprendí las razones preventivas del ladrón en “Los músicos de Bremen” al enviar a un compañero a revisar la casa antes de que todos entraran.

Puedo interpretar los resultados de una gráfica.

De acuerdo con la gráfica estadística sobre cooperativas y mutuales, completé el mapa mental con cada una de las categorías importantes de los sectores involucrados.

Participé activamente en un debate con mis compañeros sobre las ventajas y desventajas del trabajo en equipo.

Asumí una postura frente a la facilidad y dificultad de cada uno de los textos y di las razones correspondientes.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

Perseguidos (adaptación)

Durante la Primera Guerra Mundial, el pueblo armenio fue sujeto a deportaciones, expropiaciones, secuestros, tortura, masacre e inanición. La gran mayoría de la población de este pueblo fue forzosamente removida desde Armenia y Anatolia a Siria, donde fue enviada al desierto para morir de hambre y sed. A este éxodo lo llamaron *La marcha de la muerte*. Dichos actos son conocidos, en su conjunto, como el Genocidio Armenio.

El genocidio es una forma organizada de matanza de un conjunto de personas con el objetivo explícito de ponerle fin a su existencia colectiva. *En vista de que requiere de estrategias planeadas* y equipamiento para realizarse se considera que el genocidio es un crimen de Estado, ya que sólo un gobierno dispone de estos recursos. El Genocidio Armenio fue planeado y administrado por el Estado de Turquía contra toda la población armenia del Imperio Otomano entre 1915 y 1918.

La masacre se dio principalmente por racismo. Extremistas ideólogos, como Zia Gokalp, promocionaban a través de los medios el Panturquismo: la creación de un nuevo imperio que se extendería desde Anatolia hasta Asia Central y cuya población sería exclusivamente turca.

Cada 24 de abril se recuerda al millón y medio de armenios masacrados por la Turquía otomana. La fecha simboliza la decapitación estructural del pueblo, ya que comenzada la noche del 23 de abril y durante toda la madrugada del 24, cientos de intelectuales, religiosos, profesionales y ciudadanos destacados de origen armenio fueron despojados de sus hogares de Constantinopla bajo arresto e inmediatamente deportados hacia el interior del Imperio para ser posteriormente asesinados. En esta fecha comenzó el plan de exterminio de todo el pueblo que pondrían en marcha los miembros del Partido Ittihad (Jóvenes Turcos), desde 1915 y hasta los primeros años de la República de Turquía fundada por Mustafá Kemal Attatürk (1923).

Fuente: "Perseguidos", en *Genocidio Armennio.org*. Disponible en <www.genocidioarmenio.org>.

- ¿Por qué este texto se llama "Perseguidos"? ¿a qué personas se refiere?
A. Ideólogos extremistas B. Pueblo armenio C. Intelectuales armenios D. Jóvenes turcos
- ¿A dónde deportaban a los armenios que sobrevivían a las matanzas?
A. Turquía B. Siria C. Constantinopla D. Armenia
- Según el texto, ¿cuál es la definición de genocidio?
A. Forma organizada de matanza de un conjunto de personas C. Decapitación estructural de una población
B. Creación de un imperio mediante el exterminio de personas D. Arresto, tortura y despojo de bienes de una población
- ¿Cómo se puede sustituir la parte resaltada: "En vista de que requiere de estrategias"?
A. Por lo tanto B. Sin embargo C. Aunque D. Dado que
- El Panturquismo es una...
A. Ideología extremista B. Forma de exterminio C. Estrategia política D. Forma de guerra

Conocimientos previos

- Los museos son las cajas fuertes de la historia: en ellos encontrarás muchos objetos que te contarán aventuras ocurridas en diferentes épocas.
- ¿Alguna vez has visitado un museo? ¿Recuerdas cómo se llama y qué viste en él? Comparte tu experiencia con alguno de tus compañeros.

Glosario

Esclusa. Compartimento con puertas de entrada y salida, se construye en un canal de navegación para que los barcos puedan pasar de un tramo a otro de diferente nivel, para lo cual se llena de agua o se vacía el espacio comprendido entre dichas puertas.

Cuenca. Territorio cuyas aguas desembocan en un mismo río, lago o mar.

Hidrográfico. Relativo a la parte de la geografía física que trata de la descripción de las aguas, como ríos y lagos.

Activa tu lectura

Observa el texto. ¿Qué tipo de texto crees que es? ¿Dónde podrías encontrarlo? Observar esto antes de empezar a leer te permitirá comprender más rápidamente cada escrito.

La siguiente información forma parte del folleto que entrega la Autoridad del Canal de Panamá (ACP) cuando visitas su museo.

Centro de Visitantes de Miraflores

Bienvenidos al CVM

El canal de Panamá fue abierto al tráfico en 1914 y oficialmente inaugurado en 1920.

El Centro de Visitantes de Miraflores (CVM) demuestra el compromiso permanente de la Autoridad del Canal de Panamá por fortalecer la educación del público acerca del canal ubicado.

Ubicado en el lado este de las **esclusas** de Miraflores; el CVM permite a los visitantes observar el tránsito de barcos a pocos metros de distancia y conocer de cerca las diferentes operaciones del canal de Panamá, la historia de su construcción, su participación en el comercio mundial y la importancia de su **cuenca hidrográfica**.

Exposiciones

El corazón del CVM son cuatro salas de exhibición. En estas salas se pueden apreciar piezas históricas, módulos interactivos, presentaciones de video, maquetas y modelos mecánicos, y objetos utilizados en las operaciones del canal de Panamá.

La sala de Historia

Presenta los antecedentes, las innovaciones tecnológicas y las iniciativas sanitarias que acompañaron la construcción del canal. Esta sala rinde homenaje a los miles de hombres y mujeres que contribuyeron en este logro.



Por su situación estratégica, Panamá se ha convertido en un núcleo financiero internacional.

La sala de “El agua: fuente de vida”

Enfatiza la importancia del agua, la preservación del ambiente y la biodiversidad, el cuidado de la cuenca hidrográfica del canal y el compromiso de la ACP con el manejo sostenible de este recurso y la región interoceánica.

La sala “El canal en acción”

Muestra, de forma amena, cómo funciona el canal y permite vivir la experiencia dentro de un simulador y una alcantarilla de las esclusas. Por medio de una maqueta topográfica se puede hacer un tránsito virtual de océano a océano. Esta sala destaca las innovaciones, modernización y mantenimiento del canal.

“Centro de visitantes de las esclusas de Miraflores” en panama.venezuelapana.com, República de Panamá, ATP, 2013. Disponible en <http://panama.venezuelapana.com/turismo/sitios-turisticos/6760-canal-de-panama.html> (consulta: 28 de agosto de 2013).

La sala “El canal en el mundo”

Da a conocer la importancia del canal para el comercio mundial, describe las rutas comerciales a las que sirve, identifica sus principales usuarios, los tipos de buques que transitan y los productos que transportan. Presenta, además, algunos detalles futuros, como el tercer juego de esclusas y el proyecto de ampliación del canal.

Instalaciones y servicios

El Centro también cuenta con un amplio teatro completamente equipado, tres terrazas de observación, una cafetería, un restaurante con vista panorámica, una tienda de recuerdos y un salón para eventos especiales. La mayoría de las áreas están disponibles para alquiler.

Contáctenos

Horarios (lunes a domingo)

Taquilla: 9:00 - 16:00 hrs.

Salas de exhibición, cafetería y tienda de recuerdos: 9:00 - 17:00 hrs.

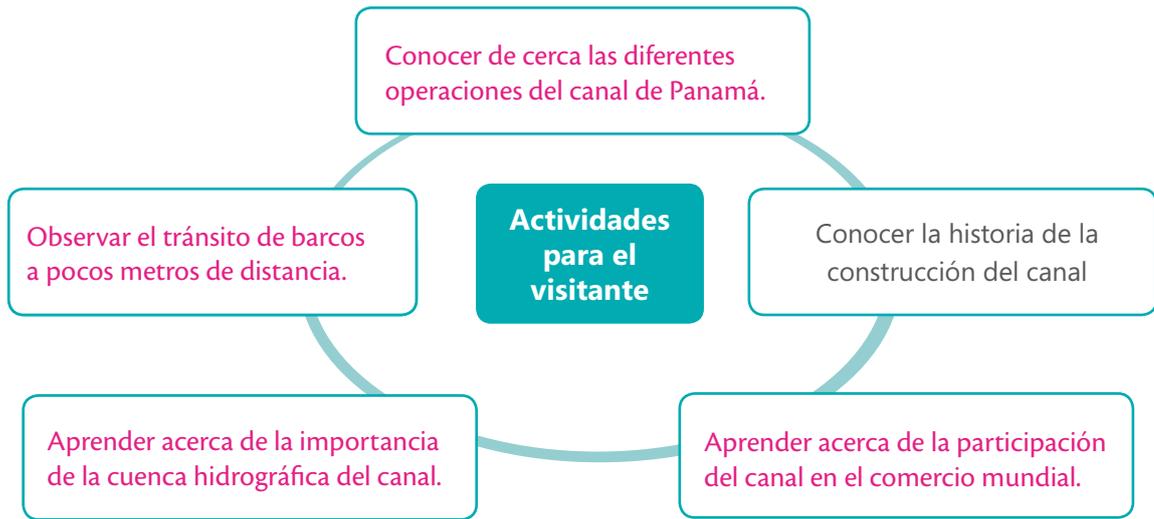
Restaurante: 12:00 - 23:30 hrs.

Para mayor información sobre cómo programar su visita al canal de Panamá, puede llamar al (507) 276-8325 o (507) 276-8449, enviar fax al (507) 276-8469, o escribir al correo electrónico cvm@pancanal.com. Para conocer más sobre el canal de Panamá, lo invitamos a visitar nuestro sitio electrónico en www.pancanal.com.

WEB
Evaluación
tipo PISA

10

1. El cvm se localiza a un lado de las esclusas de Miraflores. Completa el círculo de conceptos con las actividades que podrías llevar a cabo en él como visitante.



2. Existe un compromiso permanente de la ACP a través del cvm. Subraya en el texto cuál es el fin exacto de esta misión.
3. Las salas del museo tienen mucha información del canal de Panamá. Escribe los proyectos futuros de ampliación que piensa llevar a cabo la ACP.
Un tercer juego de esclusas y el proyecto de ampliación.
4. El canal de Panamá es una vía marítima que une el océano Atlántico con el océano Pacífico. Reflexiona acerca de la ubicación de esta vía interoceánica y anota la razón principal que tuvieron para escoger este país.
Panamá pertenece a Centroamérica y debido a que es pequeño y estrecho los dos océanos se encuentran relativamente cerca, lo que facilita la creación de esta vía marítima.



PARA DISFRUTAR +

- Lee la historia del canal de Panamá, así como el fracaso de su primer intento de construcción y su importancia para el comercio mundial actual en la página *Canal de Panamá*, disponible en <<http://www.panamacanalpanama.com/>>.
- También puedes leer *Un camino entre dos mares: la creación del canal de Panamá*, David McCullough.
- Además del canal de Panamá, existen otros dos más en el mundo: el canal de Kiel y el canal del Suez. Este último es considerado uno de los más importantes. Aquí <http://www.associationlesseps.org/sp/suez_historique.html> podrás aprender acerca del "Canal de Suez", disponible en <<http://fluidos.eia.edu.co/hidraulica/articulos/historia/suez/suez.html>>.

5. Las cuatro salas de exhibición del museo del canal tienen como fin ampliar los conocimientos de los visitantes sobre esta importante obra de ingeniería. Escoge la sala más adecuada para conocer acerca de los ecosistemas de la región interoceánica y explica tu decisión.

La sala de "El agua: fuente de vida" es la más adecuada porque enfatiza la importancia del agua, del medio ambiente, de la biodiversidad y de la cuenca hidrológica.

6. Cuando se visita el CVM puedes encontrar diferentes puntos de interés. Escribe una palabra con la que simplifiques la idea principal de cada una de las salas.

La sala de "Historia", *historia*; la sala de "El Agua: fuente de vida", *ecología*; la sala "El canal en acción", *funcionamiento*; la sala "El canal en el mundo", *posición*.

7. La sala "El canal en el mundo" está dedicada a describir la importancia del canal para el comercio internacional. Justifica esta idea mediante una reflexión corta.

Es importante porque sin el canal los barcos tendrían que dar la vuelta por la parte de abajo del continente americano, haciendo el viaje largo y costoso. Esto retrasaría la llegada de muchos productos a diferentes países.

8. El canal de Panamá transformó el mundo de las comunicaciones marítimas. Reflexiona acerca de este punto y establece tu perspectiva al respecto, si estás de acuerdo o en desacuerdo con esta idea. Luego, redacta tu respuesta.

Respuesta libre.

9. Desde tu punto de vista, ¿cuál de las salas del museo es más interesante? Da, por lo menos, dos razones que argumenten tu idea.

Respuesta libre.



PARA DIALOGAR

El panel

Una de las formas más provechosas de obtener información sobre un tema es hablando con otras personas al respecto, ¿alguna vez lo has intentado?

En esta ocasión te sugerimos que hagas un panel, esto es, un espacio dedicado a la discusión de un tema entre personas que tienen diferentes opiniones sobre él o lo conocen en diferentes aspectos. Organiza un panel con un tema relacionado con la hidrografía, por ejemplo, algún lago importante o los ríos de tu región. Para prepararlo ten en cuenta los siguientes puntos:

- Reúnete con un grupo de cuatro o cinco compañeros. Nombren a un compañero que se encargue de moderar la sesión, es decir, dar la palabra a los presentadores del tema.
- Platiquen lo que saben y desconocen sobre el tema que eligieron e investiguen más acerca de él.
- Separen los subtemas de los que cada uno quiere hablar frente a una audiencia y preparen algunas notas (podrán usarlas durante la presentación). Ensayen su participación antes de la presentación.
- El día que presenten el panel, organicen el mobiliario del salón para que los panelistas queden al frente del público.
- Recuerden modular su voz y ser claros con la información que presentan y atender los tiempos y el ritmo marcados por la discusión, y las indicaciones del moderador.

Glosario

Virtual. Que tiene existencia aparente y no real.

Plástico. Dicho de las artes que forman o dan forma con diversos materiales.

Emular. Imitar las acciones de otro procurando igualarlas, e incluso, excederlas.

Instalación. Género artístico que consiste en incorporar cualquier medio para crear una experiencia visual o conceptual en un ambiente determinado.



WEB

Recursos
prosódicos

Velocidad
lectora

Para mejorar tu velocidad lectora lee este texto por primera vez y calcula tu habilidad de lectura. Después revisa todas las palabras que no hayas comprendido e investiga su significado; ubícalas en el texto y vuelve a leer el fragmento en el que se encuentran. Relee y mide de nuevo tu velocidad lectora. ¿Qué cambios notaste entre una lectura y otra?

¿Sabes qué es un museo virtual? Lee el siguiente texto para conocer más de la forma en que la tecnología ha contribuido en la difusión cultural.

¿Qué es el Muva?

El Museo Virtual de Arte (Muva) es un lugar dinámico e interactivo que sólo existe de manera virtual y ésta es su peculiaridad. En él se han concentrado las obras más destacadas del arte uruguayo contemporáneo. Gracias a su construcción se pueden visitar las obras que se encuentran en los talleres y colecciones privadas de Uruguay, además, incluye obras de artistas jóvenes y emergentes, así como de reconocidos maestros del mundo plástico uruguayo.

¿Cómo surgió el Muva?

A pesar de que Uruguay es un país con una vasta cantidad de creadores artísticos, la posibilidad de construir un museo que albergara el numeroso conjunto de obras contemporáneas representaría un gasto para el Estado de más de 40 millones de dólares, cifra inalcanzable para su realidad económica. Es por ello que en 1996 surgió la idea de diseñar un museo virtual que permitiera a locales y extranjeros gozar de la experiencia de visitar un lugar con la riqueza de cualquiera de los recintos dedicados al arte, que existen en las grandes capitales del mundo, pero que sólo puede existir gracias a los avances tecnológicos y al desarrollo de internet. Cualquiera que tenga acceso a la red puede visitarlo, moverse por sus espacios, investigar, conocer y disfrutar de todas las obras que lo conforman.

El diseño del edificio, las salas y corredores, los espacios públicos y archivos tienen una dimensión real-virtual que emula las de cualquier museo; la calidad de las imágenes que lo integran es verdaderamente sorprendente.

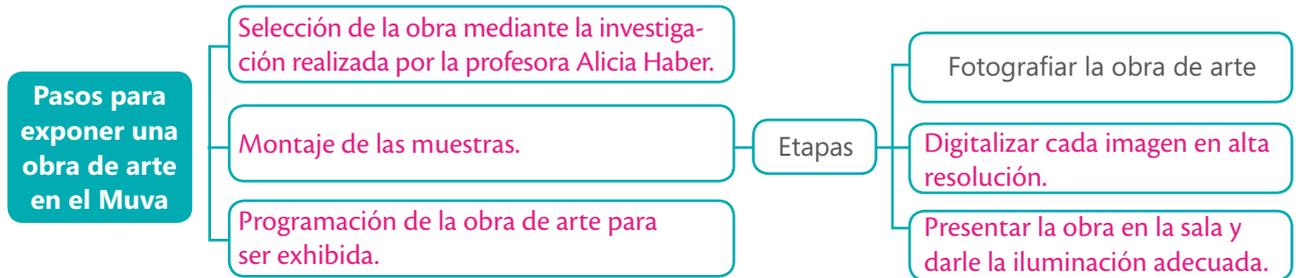
La selección de las obras de este espacio virtual estuvo a cargo de la profesora Alicia Haber, especialista en la materia y actual directora del museo. Una vez elegidas las obras, se hace el montaje de las muestras y la programación de la obra para ser exhibida. El trabajo para lograrlo continúa en varias etapas. La primera etapa consiste en fotografiar las pinturas, esculturas, dibujos o instalaciones; la segunda es digitalizar cada imagen en alta resolución, este material es trabajado por un diseñador gráfico que se encarga de retocarlo para hacer una representación fiel de la obra, presentarla en la sala y darle la iluminación adecuada.

En cuanto al recorrido, éste se logró mediante la programación de los espacios, el lugar donde se colocan las obras y las perspectivas para verlas. El museo permite hacer un recorrido en el que cada imagen se puede ver en primer plano, hacer acercamientos o alejamientos, como hacemos en un museo real. Además, cada una de las obras incluye una liga de internet que se puede consultar para obtener datos del autor o un análisis profundo del trabajo, conocer información técnica y de la composición, además de elementos interactivos y opciones de navegación que incluye videos y narración oral.

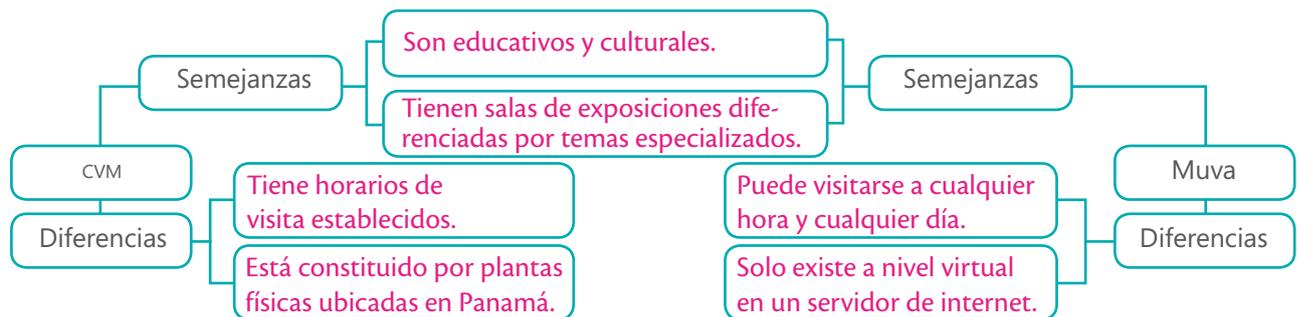
Es así como el Muva se ha convertido en un medio alternativo que permite acercar a cualquier persona al arte uruguayo y profundizar en la trayectoria de sus artistas.

Muva Museo virtual de artes, Uruguay, El País, 1997. Disponible en <<http://muva.elpais.com.uy>> (consulta: 17 de septiembre de 2013).

- Los museos son lugares donde se concentra una gran cantidad de obras con un tema específico. Subraya en el texto la manera como el autor define el Muva.
- Una obra de arte exhibida en el Muva debe seguir una serie de pasos. Organízalos cronológicamente de acuerdo con la línea temporal.



- Un museo físico tendría un costo de 40 millones de dólares para la nación uruguaya. Explica por qué es más económico crear un museo virtual.
Porque al no depender de una estructura física, sino virtual, las salas son más económicas de montar. Esto hace que se ahorre mucho dinero en el proceso.
- Gracias a los nuevos programas se pueden generar ambientes de calidad sorprendente, lo que permite una mayor sensación de realidad. Justifica la necesidad de ofrecer ámbitos virtuales sorprendentes para el público.
El público se vería animado a seguir visitando el museo una y otra vez, recomendándolo de paso a otras personas. Esto aumenta la afluencia de público.
- Entre los dos museos hay una serie de semejanzas y diferencias que hacen de cada uno algo especial para visitar. Busca dos semejanzas y dos diferencias que existan entre uno y otro.



- Piensa en la posibilidad de crear un museo virtual, escoge la temática que te gustaría y comparte tu idea con un compañero.
Respuesta libre.
- Después de leer acerca de los dos tipos de museos que puedes encontrar hoy en día, reflexiona sobre los usos de cada uno y elige el que te parezca mejor. Escribe tu conclusión en un párrafo para compartirlo en la clase.
Respuesta libre.



1. Es hora de registrar lo que has aprendido en esta unidad.

- Aprendí, a través de la lectura de textos informativos, lo que son los canales interoceánicos y su función en el mundo.

.....

.....

- Comparé y contrasté dos tipos de museos con el mismo fin, pero contruidos de dos formas distintas. Mi conclusión es que:

.....

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.



	Lo hice muy bien y con mucha facilidad	Lo hice bien, pero puedo mejorar	Me resultó difícil, pero lo logré	NECESITO APOYO
Identifiqué y comprendí el compromiso permanente de la ACP por fortalecer entre la gente el conocimiento de este canal.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
De acuerdo con la información acerca del Muva, organicé cronológicamente los pasos a seguir para exhibir las obras de arte en este museo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simplifiqué en una palabra la idea principal de las salas del museo del canal de Panamá.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Inferí las diferencias y semejanzas entre un museo real y uno virtual mediante la lectura de los textos de esta unidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Escribí una reflexión sobre la importancia del canal de Panamá para la economía y el comercio internacional.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Discutí con un compañero sobre la creación de un museo virtual, expliqué mis conclusiones mediante un párrafo que presenté a mis compañeros del grupo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mediante la lectura y análisis de los dos tipos de museos, tomé una postura frente a cuál prefiero y por qué.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Conocimientos previos

- La cartografía es la ciencia encargada de estudiar y elaborar mapas geográficos y territoriales.
- ¿Sabías que además de saquear barcos, los piratas se caracterizaron por el excelente uso de los instrumentos de navegación?

Glosario

Sondaje. Medida de profundidad del agua para evitar que un barco o nave encalle.

Ensenada. Parte del mar que entra en la tierra.

Fondeadero. Lugar de profundidad suficiente para que la embarcación pueda reconocer el fondo del agua.

Activa tu lectura

Al leer un cuento o una novela es muy importante saber quién narra la historia, pues así podremos ubicar a ese personaje central y su relación con los demás. ¿Quién es el narrador de esta historia? ¿Con qué otros personajes se relaciona?

El siguiente fragmento pertenece a la novela *La isla del tesoro*, de Robert L. Stevenson e inicia con el hallazgo de un mapa importante. Léelo con atención.

Los papeles del capitán (fragmento)

El documento estaba sellado en varios lugares con un dedal; el mismo dedal, quizá, que yo había encontrado en un bolsillo del capitán. El doctor abrió los sellos con mucho cuidado, y de allí cayó el mapa de una isla, con la altitud y la longitud, los **sondajes**, los nombres de las elevaciones, bahías y **ensenadas**, y cuantos detalles eran necesarios para llevar el barco a un **fondeadero** seguro, junto a sus costas. Tenía unas nueve millas de largo por cinco de ancho, y puede decirse que la forma de un dragón gordo puesto de pie; tenía dos puertos naturales bastante





buenos, y un monte en la parte central señalado con el nombre de “El Catalejo”. Había varios añadidos de fecha posterior; pero sobre todo, tres cruces en tinta roja: dos en la parte norte de la isla, una en el sudoeste y junto a esta última, con la misma tinta roja, y con letra clara y pequeña, muy distinta de los vacilantes garabateos del capitán, estas palabras: “El grueso del tesoro, aquí”.

En la parte de atrás, la misma mano había escrito estos otros datos:

Árbol alto, lomo del Catalejo, marcando un punto al N de NNE.

Isla del Esqueleto ESE, una cuarta al E.

Diez pies.

La plata en barras, en el escondite norte, se le puede encontrar por la dirección del montículo este, diez **brazas** al sur del peñasco negro con una cara.

Las armas se encuentran fácilmente, en la **duna**, marcando hacia el E, una **cuarta** del N.

Esto era todo; pero aun siendo tan breve, y para mí incomprensible, colmó de alegría al *squire* y al doctor.

—Livesey —dijo el *squire*—; va usted a dejar esa desdichada medicina inmediatamente. Yo saldré mañana para Bristol. Dentro de tres semanas... ¡qué digo de tres semanas!, de dos semanas, de diez días, tendremos el mejor barco, y la tripulación más escogida de Inglaterra. Hawkins vendrá como **grumete**. Vas a ser un magnífico grumete, Hawkins. Usted, Livesey, será el médico de a bordo; yo iré de almirante. Llevaremos a Redruth, a Joyce y a Hunter. Tendremos vientos favorables, un viaje rápido, y no habrá dificultad ninguna en descubrir el lugar, y encontraremos dinero para tirarnos por encima, para revolcarnos con él, para derrochar durante toda la vida.

—Trelawney —dijo el doctor—; iré con usted, y dará fe de ello, lo mismo que Jim; y será una garantía para la empresa. Sólo hay un hombre que me inspira temor.

—¿Quién? —exclamo el *squire*—. ¡Dígame quién es ese perro señor!

—Usted —replicó el doctor—; porque no puede sujetar la lengua. No somos los únicos que conocemos la existencia de este papel. Están los individuos que han atacado la posada esta noche, gente atrevida y dispuesta a todo, evidentemente, y los que se quedaron en el **lugre**, y más, quizá, todos dispuestos a conseguir esa riqueza por encima de todo. No debe ir solo ninguno de nosotros, hasta que nos hagamos a la mar. Jim y yo no nos separaremos durante ese tiempo; usted debe llevar consigo a Joyce y a Hunter cuando vaya a Bristol, y no debemos decir una palabra de lo que hemos encontrado.

—Livesey —replicó el *squire*—, siempre tiene razón. Seré mudo como una tumba.

Robert Louis Stevenson, *La isla del tesoro*, Bogotá, Oveja Negra, 2000.

Glosario

Braza. Medida de longitud generalmente usada en la marina y equivalente a 16 718 metros.

Duna. Colina de arena movediza formada por el viento en los desiertos y en las playas.

Cuarta. Cada una de los 32 rumbos en que se divide la vuelta del horizonte, marcados en la rosa náutica.

Grumete. Muchacho que aprende el oficio de marinero.

Lugre. Embarcación pequeña.



- Después de quitar cuidadosamente todos los sellos del documento del capitán, un mapa antiguo cae al piso. Completa el organizador gráfico con los cinco datos más importantes que contiene el mapa.



- Detrás del mapa del tesoro alguien ha escrito algunos datos importantes para llegar a él. Escribe las indicaciones que hay que seguir para encontrar la plata en barras.

La plata en barras, en el escondite norte, se le puede encontrar por la dirección del montículo este, diez brazas al sur del peñasco negro con una cara.

- El *squire* ha quedado visiblemente emocionado por el hallazgo del mapa y ha organizado a cada uno de los tripulantes que irán en el viaje. Completa la lista de pasajeros que buscarán el tesoro y su respectiva función en el viaje.

Nombre del pasajero	Función en el viaje
Hawkins	Grumete
Livesey	Médico de a bordo
Trelawney	Almirante
Redruth	Sin especificar
Joyce	Sin especificar
Hunter	Sin especificar



PARA DISFRUTAR +

- Lee** sobre piratas y corsarios en novelas, busca la obra completa, *La isla del tesoro*, y termínala de leer. También existen otros libros sobre piratas como *El capitán Blood*, de Rafael Sabatini, y *En costas extrañas*, de Tim Power.
- Escucha** cantinelas de piratas, las cuales son muy famosas por sus letras de aventuras en alta mar e historias sobre actos bandoleros. Escucha algunas de ellas en: “Milonga del marino y el capitán” disponible en <<http://www.youtube.com/watch?v=RB6kGeF5Kns>>.
- Conoce** acerca de la piratería en “Piratas en el siglo XXI”, en *El País*, disponible en <<http://goo.gl/iqtzvF>> y “Piratas del siglo XXI”, en *El Mundo* disponible en <<http://goo.gl/8B7U2r>>.

4. El nombre que se le da al monte central en el mapa es El Catalejo. Reflexiona sobre esto y escribe tu explicación acerca de la relación que existe entre el nombre del sitio y su ubicación.

Respuesta libre.

5. El documento que el doctor abrió con cuidado se encontraba sellado en varios lugares con un dedal. Analiza por qué eran necesarias estas medidas de seguridad y escribe tu respuesta aquí.

Porque dentro del documento se hallaba el mapa del tesoro que seguramente resguardaba su antiguo dueño con mucho cuidado para evitar que cayera en manos ajenas.

6. Muchas veces hablamos sin pensar en las consecuencias de nuestras palabras. Ser prudentes es un valor indispensable en la vida diaria: escribe una breve reflexión de las ventajas de saber manejar la información que poseemos, bien sea de nosotros mismos o de los demás.

Respuesta libre. La reflexión debe sostenerse con argumentos coherentes.



PARA DIALOGAR

La entrevista de radio

¿Alguna vez has escuchado una entrevista en la radio? ¿Quién era el entrevistado y cuál era el objetivo del entrevistador al platicar con él?

La entrevista es un medio para obtener información a través del diálogo entre dos personas, una que pregunta y otra que responde.

Te proponemos que junto con tus compañeros, organicen en equipos de tres personas una entrevista en la que el entrevistado comparta mediante preguntas, su punto de vista acerca de la piratería en medios electrónicos.

- Investiguen qué es la piratería en medios electrónicos.
- Redacten una serie de preguntas, procuren que sigan un orden lógico o coherente del tipo de información que van a investigar, esto es, que las respuestas den información sobre el tema.
- Decidan quién será el entrevistado. Invítenlo a participar y acuerden una cita para hacerlo.
- Consigan una grabadora o equipo para grabar.
- Comiencen la entrevista con una breve presentación del invitado y continúen con las preguntas, den tiempo a su invitado de contestar.
- Si tienen una emisora escolar, transmitan su entrevista desde allí, de lo contrario, utilicen una plataforma como *You Tube* u otra para subirla a la red.

WEB

Creatividad



La siguiente imagen forma parte de la página principal de *Google Earth*, léela con atención.

El mundo al alcance de la mano

Google Earth

[Página principal](#) [Explorar](#) [Información](#) [Conéctate](#) [Ayuda](#)

La información geográfica del mundo en tu mano

Realiza un viaje virtual a cualquier lugar del mundo. Explora el relieve, edificios 3D y otras imágenes. Busca ciudades, sitios y empresas locales

[Descargar Google Earth](#)



Explora el mundo desde cualquier lugar
Ya sea en tu ordenador o mientras te desplazas, observa el mundo en 3D de la misma forma que estás acostumbrado a verlo en la realidad.

Empieza tu aventura virtual
Viaja a un lugar remoto, pasea por un bosque en 3D y retrocede en el tiempo.

Actualiza a Google Earth Pro
Obtén herramientas de medición avanzadas y opciones de importación adicionales, e imprime en alta resolución, entre muchas otras opciones.

Explora Google Earth de tres formas

 **Versión de escritorio**
Acceso a todas las funciones de Google Earth

 **Web**
Vistas en 3D de la Tierra en sitios de toda la web

 **Google Earth para móviles**
Google Earth en la palma de tu mano

Funciones destacadas de Google Earth



Luna



Edificios 3D



Marte



Cielo



Océanos



Imágenes históricas

Información

Tienes a tu disposición herramientas para ayudarte a explorar más en detalle.



“La información geográfica del mundo en tu mano”, en *Google Earth*. Disponible en <http://www.google.com/intl/es/earth/index.html> (consulta: 30 de agosto de 2013).

PALABRAS

225

El texto anterior pertenece a una de las fuentes de información más sorprendentes con las que contamos actualmente. Mediante las imágenes satelitales de algunos portales de internet podemos observar cualquier rincón de nuestro planeta como si estuviéramos volando sobre él, desde cualquier parte del mundo.

Velocidad lectora

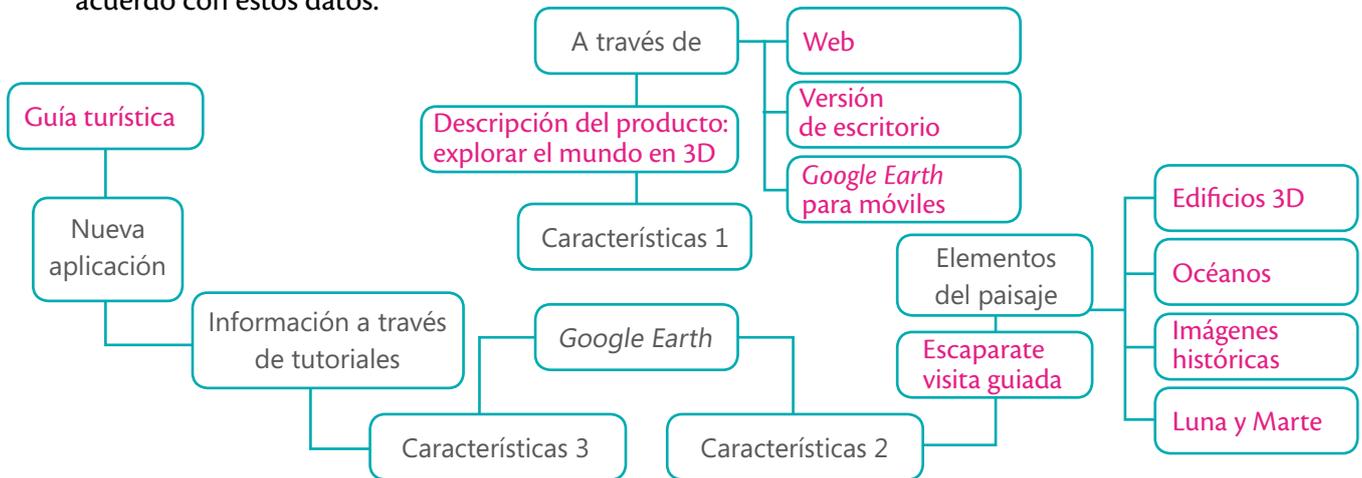
Trabaja con un compañero. Lean y observen esta página durante un minuto. Después cierren el libro y anoten todo lo que recuerden durante un minuto más.

Lean de nuevo la página y observen qué tanta información pudieron recordar. Observar un texto brevemente antes de leerlo permite mejorar la velocidad de lectura; procuren hacerlo siempre.

- Gracias a *Google Earth* podemos ver el gran mapa de la Tierra en menos tiempo y más detalladamente. Escribe la última innovación que ofrece la aplicación en su página web.

Imágenes en 3D y guía turística en Google Earth 7. Sobrevuela áreas metropolitanas completas en 3D sin necesidad de tener una licencia de piloto.

- La aplicación está conformada por tres grandes características que podrás encontrar en la parte central del cuerpo informativo. Completa la gráfica de acuerdo con estos datos.



- Hay grandes diferencias entre un mapa antiguo y una aplicación como *Google Earth*; sin embargo, tanto una como la otra tienen sus ventajas y desventajas. Escribe en el cuadro comparativo algunas de cada uno.

	Mapa antiguo	Google Earth
Ventaja	Se puede llevar a todas partes sin depender de una computadora, electricidad, etcétera. Se puede rayar sobre él para anotar datos precisos, es práctico y cómodo de cargar.	Siempre está actualizado, es más detallado, contiene información de última hora y se puede enlazar con otras aplicaciones de internet.
Desventaja	En caso de una catástrofe es susceptible de dañarse fácilmente con agua, fuego, tierra, etc. Puede estar desactualizado y no tener información al día.	Se necesita de una computadora para utilizarlo, o de algún aparato tecnológico que permita visualizarlo. Además, si un <i>hacker</i> logra reprogramarlo puede cargarlo con información errónea.

- ¿Cuál de las funciones de esta herramienta te parece más útil para el público en general? Explica la razón de tu elección.

Los alumnos pueden elegir cualquiera de las funciones, pero argumentar su decisión.

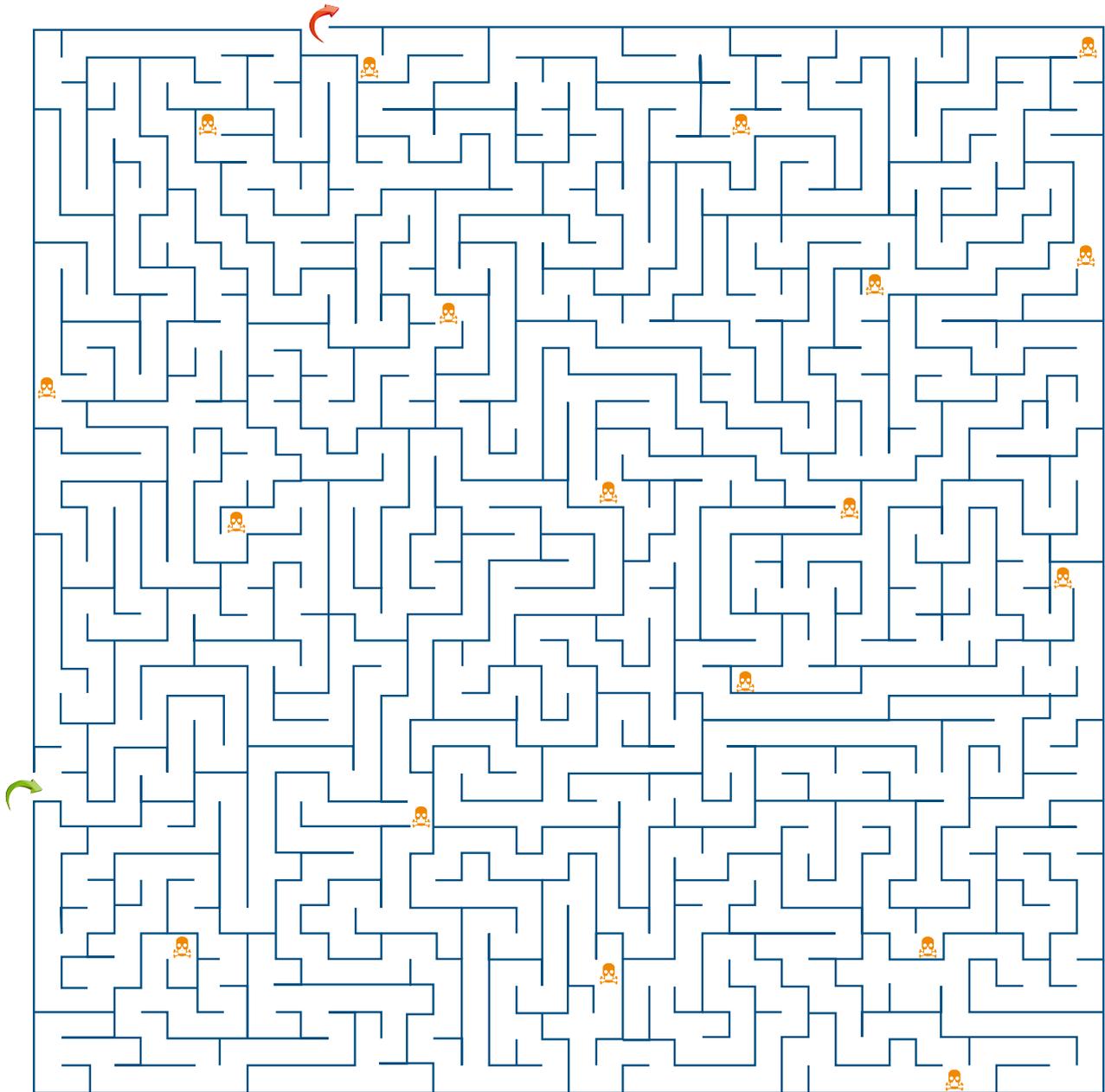
- La consulta de *Google Earth* se ha extendido entre millones de usuarios con los años. Algunos dicen que su uso puede atentar contra la seguridad de los países, otros consideran que es la única forma para acceder visualmente a todo el mundo. Debate con dos compañeros esta situación y escribe una reflexión corta sobre tu punto de vista.

Respuesta libre.

Otra forma de aprender

Un laberinto de ideas

El objetivo de este laberinto es pasar de un sitio a otro rápidamente, pero para lograrlo deberás evitar los peligros que se encuentran en tu camino. Cada vez que llegues a un símbolo de peligro, un compañero de tu grupo te hará una pregunta basada en los puntos que has aprendido en el libro hasta el momento: sólo así podrás seguir adelante. ¡Vamos, escapa cuanto antes!



La ruta seguida es la misma para todos los estudiantes, lo que varía son las preguntas y respuestas, que deben ser coherentes en su redacción. El profesor puede explicar las tres clases de preguntas que existen y la forma en que ellas se construyen. Aprender a reconocer esto en una lectura facilita su interpretación.

1. Completa los siguientes puntos de acuerdo con lo que se pide en cada caso.

- Es importante preparar las preguntas que se harán de acuerdo con lo que se pide en cada caso porque...
- La tecnología es una herramienta que debemos aprovechar, sin embargo, no es indispensable para aprender ni vivir grandes aventuras. ¿Qué opinas de esto? Escribe tu punto de vista.

2. Marca con ✓ según tu desempeño.

	Necesito apoyo			
	Me resultó difícil, pero lo logré			
	Lo hice bien, pero puedo mejorar			
	Lo hice muy bien y con mucha facilidad			
Completé la lista de pasajeros y sus funciones de acuerdo con la información del fragmento de <i>La isla del tesoro</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
En el texto sobre <i>Google Earth</i> identifiqué la última innovación que ofrece una aplicación de la página.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Completé la gráfica sobre características, nueva información y elementos del paisaje de acuerdo con los datos del texto informativo de <i>Google Earth</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Analicé la información del fragmento "Los papeles del capitán" e inferí por qué era necesario tomar medidas de seguridad al cerrar un documento que encontró el doctor.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Analicé ambos textos de la unidad y completé el cuadro comparativo sobre ventajas y desventajas de los mapas clásicos y los virtuales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reflexioné acerca del el valor de la prudencia en todos los actos de la vida cotidiana y escribí una conclusión al respecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Debatí con mis compañeros sobre el uso, consulta y seguridad de los mapas virtuales y establecí una postura clara al respecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Ya sabes leer mapas y comprender su realización e importancia, así como, escribir artículos editoriales claros y objetivos. Para seguir mejorando cada día te recomendamos:

- Cuando busques hechos y detalles usa oraciones que describan personas, lugares o cosas, que cuenten el orden de los hechos o que expliquen cómo hacer algo.
- Lee artículos editoriales de los periódicos para analizar la forma como debes escribirlos y aprender nuevas técnicas de redacción.

Conocimientos previos

- Existe una teoría llamada *Seis grados de separación*, según la cual todos estamos conectados con los demás por apenas cinco personas de por medio.
- ¿Cuántos amigos de Facebook conoces personalmente?

Glosario

Protocolo. Serie de pasos a seguir para obtener un resultado.

Intrusión. Ingreso no permitido.

Los ataques a personas en las redes sociales son una realidad en aumento. En el siguiente artículo verás cómo el fundador de la red social Facebook fue víctima de hackers.

Facebook blindo seguridad tras ataque a Zuckerberg (adaptación)

Facebook decidió aumentar su seguridad tan solo unas horas después de que la cuenta del propio fundador de la empresa, Mark Zuckerberg fuera pirateada por un hacker.

La mayor red social virtual del mundo detalló en su blog que tiene intención de implantar medidas como el acceso generalizado a su red a través del protocolo **https**, e incluso, pedir a los usuarios que identifiquen correctamente a algunos de sus amigos en Facebook antes de iniciar la sesión.

Estas medidas fueron anunciadas poco después de que se hiciera público que el mismo Zuckerberg sufriera la **intrusión** de un pirata informático en su cuenta de Facebook y colgara un mensaje en el que él supuestamente apoyaba la iniciativa de que su multimillonaria compañía se convierta en una *empresa social* y se comprometa a invertir sus ganancias en causas benéficas.

“Si Facebook necesita dinero, en lugar de acudir a los bancos, ¿por qué no deja a sus usuarios invertir en Facebook de una manera social? ¿Por qué no transformar Facebook en un *negocio social* tal y como lo define el Premio Nobel, Muhammad Yunus?”, reza el texto, en el que se incluye el link de Wikipedia donde se explica ese concepto de compañía.

Activa tu lectura

Para mejorar tu comprensión lectora presta atención a las palabras clave del texto. Así podrás identificar con facilidad el tema que se aborda. En este caso una de ellas es seguridad, ¿qué otras encuentras? ¿Qué tema definen entre ellas?



El ataque al perfil de Zuckerberg se produce tan solo unos días después de que la página de *Facebook* del presidente francés, Nicolas Sarkozy, fuera blanco de piratas informáticos que lograron entrar en su sistema e introducir un mensaje en el que el inquilino del **Elíseo** supuestamente anunciaba que no volvería a presentarse a las elecciones.

“Compatriotas, dadas las circunstancias excepcionales que conoce nuestro país, he decidido no volver a presentarme al final de mi primer mandato”, indicaba el texto pirata plagado de faltas de ortografía.

Éstos y otros ataques han puesto de manifiesto la alta **vulnerabilidad** de esta red, que sólo exige un nombre de usuario y contraseña para entrar en la red y está basada en el protocolo *http*, que no ofrece la seguridad del *https*.

Por ello, *Facebook* anunció hoy a través de su *blog* que aplicará diferentes mejoras para aumentar la seguridad y detalló que prevé generalizar el acceso a su red a través del protocolo *https*, lo que, según advirtió, hará más lenta la navegación por su red y no es compatible con algunas de las aplicaciones desarrolladas por terceras partes.

Además, cuando se sospeche de alguna actividad peligrosa, mostrará a algunos de los amigos con los que el usuario está conectado a través de la red social para que éste los identifique antes de que se le permita logarse en *Facebook*.

La compañía también permitirá a sus usuarios que **encripten** toda su sesión en la red, lo que también hace lenta la navegación. Estas medidas fueron aplicadas recientemente por *Facebook* para las cuentas de sus usuarios de Túnez, después de enterarse de que las autoridades trataron de acceder a ellas.

“Este viernes es el Día de la Privacidad de Datos, un esfuerzo internacional de gobiernos, empresas y grupos de promoción para crear conciencia sobre la importancia de mantener el control de la información personal”, explicaba hoy *Facebook* en su *blog* para anunciar estas medidas.

Así, explica que “ha desarrollado una serie de sistemas complejos que operan en la sombra para mantener su seguridad en *Facebook*”, entre las que cita, además, “el cierre de sesión en remoto y contraseñas de un solo uso”, unas “aplicaciones especialmente útiles cuando no está seguro de si su red o computadora es segura”.

“*Facebook* blinda seguridad tras ataque a Zuckerberg” en *El Universal*, México, 26 de octubre, 2010.



Glosario

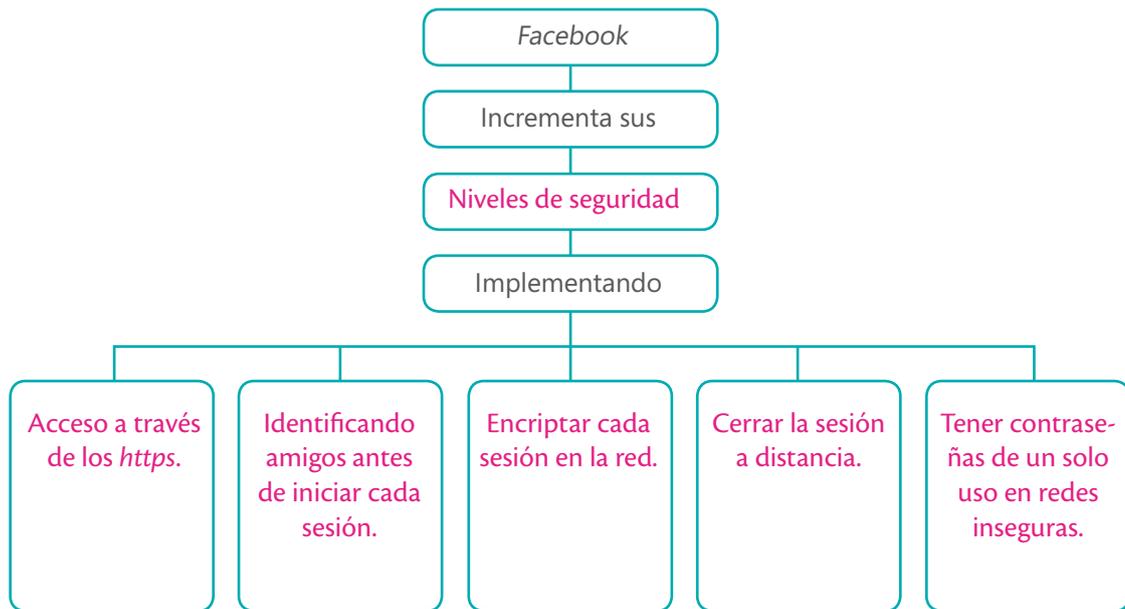
Elíseo. Palacio sede de la presidencia de la República francesa.

Vulnerabilidad. Calidad del que puede ser herido o recibir lesión física o moralmente.

Encriptar. En informática, convertir un texto normal en un documento codificado de forma que las personas que no conozcan el código sean incapaces de leerlo.



- Lo que sucedió con Mark Zuckerberg deja claro que *Facebook* es vulnerable a los *hackers*. Escribe las medidas que se esperan aplicar para elevar los niveles de seguridad.



- El ataque a Mark consistió en escribir una frase no autorizada por él en su perfil. Subráyala en el texto.
- Facebook* es una red social que en los últimos años ha incrementado su número de usuarios, donde figuran muchas personas con buenas y malas intenciones. Escribe el punto débil más importante que los *hackers* aprovechan para atacar la red.
Que sólo exige un nombre de usuario y contraseña para entrar en la red y está basada en el protocolo *http*, que no ofrece la seguridad del *https*.
- En el artículo encontrarás una palabra bastante peculiar: *logarse*. Imagina que eres uno de los encargados de crear la definición de este neologismo; escríbela aquí.
Logarse: darse de alta en la red a través del nombre y la contraseña.
Acceder a una página por medio de los datos personales y una clave secreta.



PARA DISFRUTAR +

- Consulta** algunas recomendaciones para hacer buen uso de tu red social y para mantener la privacidad de tu cuenta en *Oficina de seguridad del internauta*. Disponible en <<http://www.osi.es/es/protegete>>.
- Escucha** y ve algunos cortometrajes que se han elaborado para advertir sobre el peligro del mal uso de internet en “Los peligros de las redes”, disponible en <<https://www.youtube.com/watch?v=Vu7TiFNOMSk>>.

5. Una de las estrategias para evitar el *hackeo* de la red social *Facebook* es que los cibernautas identifiquen a algunos de sus amigos antes de iniciar la sesión. Justifica esta medida de seguridad, explicando las ventajas que traería.

Con esta se puede garantizar que son ellas las que verdaderamente están accediendo a su perfil. Así se evita que personas suplanten la identidad de otros en la red.

6. En el primer párrafo de la noticia se enfatiza que la persona atacada ha sido el propio fundador de *Facebook*. Analiza la frase e identifica su finalidad dentro del texto.

La finalidad es demostrar la vulnerabilidad de cualquier persona dentro de *Facebook*; si su mismo fundador fue víctima de un ataque, cosas peores se pueden esperar que suceda con los demás usuarios.

7. Las nuevas aplicaciones de seguridad podrían hacer más lenta la navegación por la red. Escribe dos desventajas que puede traer esto en *Facebook*.

a) Tiempo más prolongado de espera frente a la computadora.

b) Menor cantidad de páginas para ver al mismo tiempo.

8. Existen muchas redes sociales aparte de *Facebook*: *MySpace*, *Twitter*, *Badoo*, *Hi5*, etcétera. Analiza por un momento los siguientes puntos de las redes sociales:

- ¿Cómo son tus niveles de seguridad en los lugares virtuales que frecuentas?
- ¿Qué tipo de personas tienes agregadas? ¿Realmente las conoces?
- ¿Qué tan fáciles son tus contraseñas? ¿Las has compartido con alguien? ¿Por qué?
- ¿Qué tipo de información publicas en tu perfil?
- Escribe tu reflexión en media página, anota después algunas propuestas para mejorar tu seguridad personal y la de tus compañeros en estas redes virtuales, luego compártelas con tu grupo.



PARA DIALOGAR

La autobiografía oral

¿Qué datos de tu vida has compartido mediante una página web o una red social? A diferencia de la biografía, la autobiografía es un tipo de texto en la que alguien escribe acerca de su vida, seleccionando los pasajes más interesantes, curiosos o divertidos.

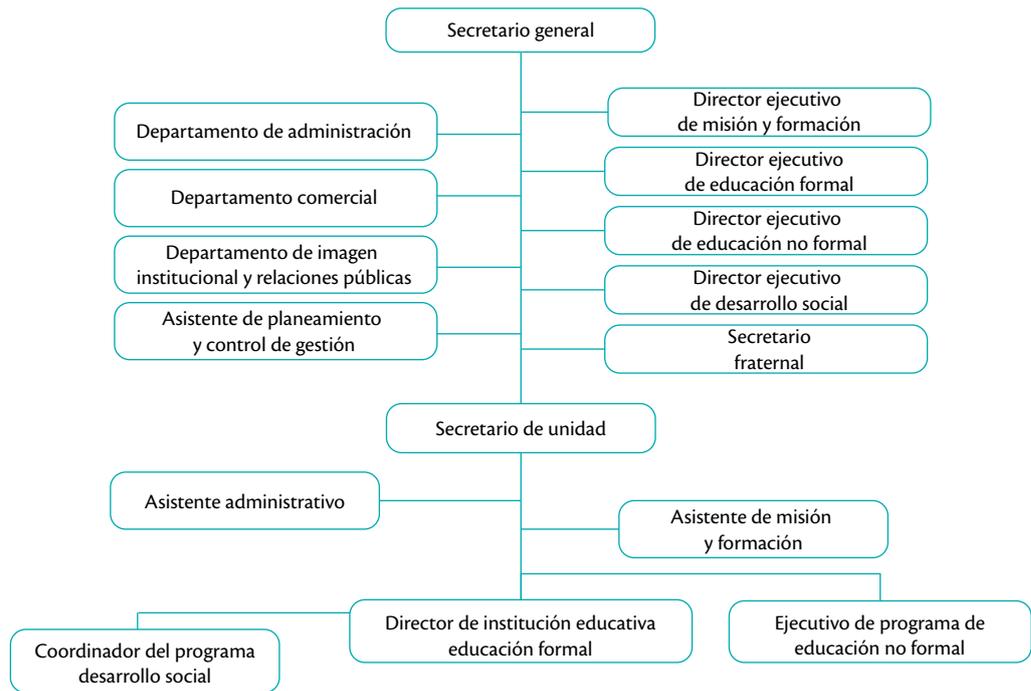
Comparte tu autobiografía con los compañeros del grupo, para ello, sigue las siguientes recomendaciones.

- Organiza por escrito una serie de sucesos de tu vida en forma cronológica, es decir, en orden de tiempo, desde que eras más chico hasta ahora.
- Selecciona los pasajes más importantes sobre tu familia, amigos o hechos y actividades que hayan marcado tu vida.
- Ensaya una versión oral.
- Consigan una grabadora o equipo para grabar.
- Al narrar tu biografía, apóyate de ademanes y otros recursos corporales para darle más viveza a tu relato.

Cuando todos hayan narrado su autobiografía, platiquen acerca de lo que les llamó más la atención o desconocían de la vida de sus compañeros.

Observa los siguientes organigramas que explican dos apartados de la estructura interna de una asociación juvenil en Perú.

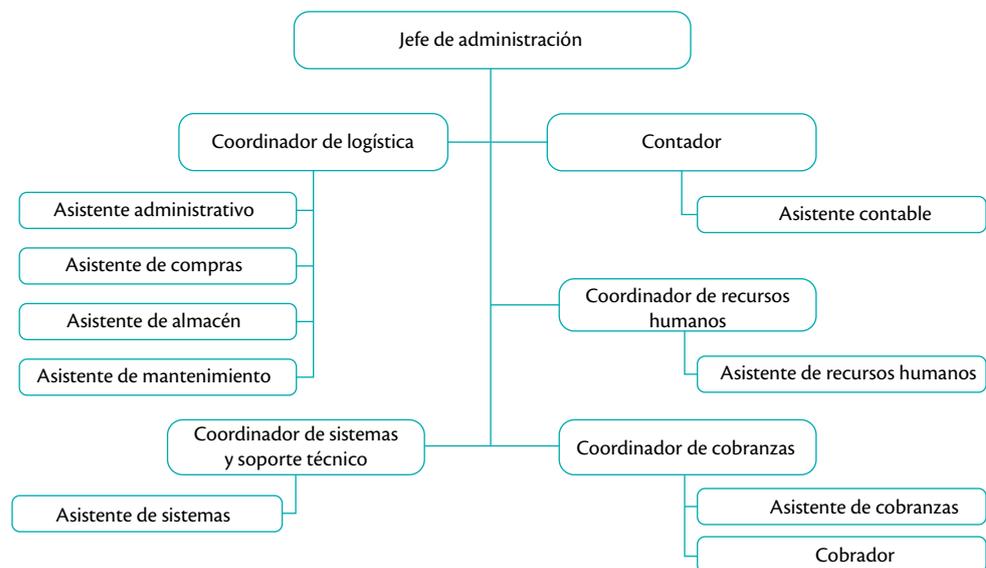
Organigrama de una asociación juvenil



Estructura del Departamento de administración

Velocidad lectora

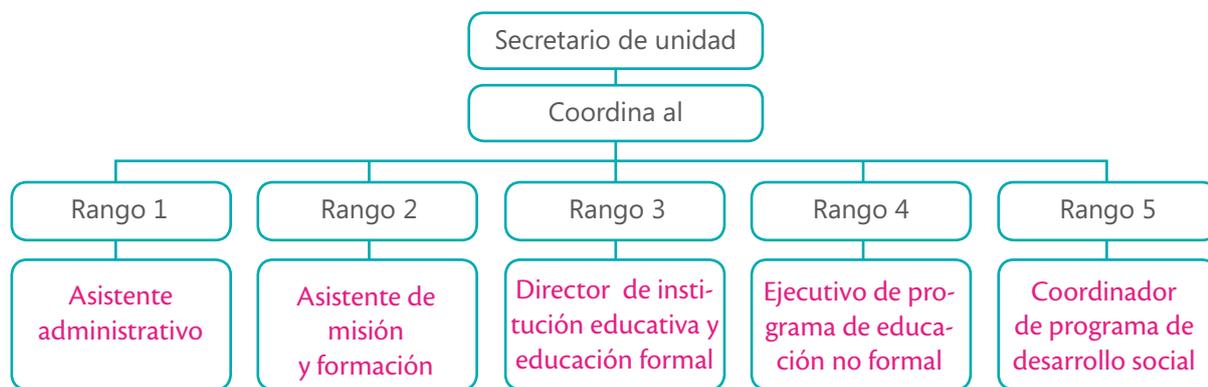
Cuando leemos esquemas debemos seguir un orden particular. Trabaja con un compañero para comprobarlo. Observen y lean el primer esquema durante un minuto. Al terminar anoten los datos que recuerden y señalen cómo se relacionan entre ellos. Observen sus resultados. Después platiquen en qué orden leyó cada quien. Repitan la experiencia con el otro esquema, pero esta vez sigan el orden que siguió quien consiguió recordar más información.



Presentación del organigrama y estructura de la Asociación Cristiana de Jóvenes del Perú, Perú, Puerto Libre, 5 de abril de 2009.

Un organigrama es una estructura gráfica que permite ver cómo se distribuyen los cargos y funciones de una organización. Mediante ellos se identifica la relación de los rangos y las jerarquías de los puestos que cada persona ocupa.

1. El secretario general es la cabeza visible de toda la organización y dirige a sus compañeros. Enlista las personas y departamentos que tiene directamente a su cargo. **Departamentos:** de administración, comercial de imagen institucional y de relaciones públicas. **Asistente de planeamiento y control de gestión.** **Secretarios:** de unidad y fraternal. **Directores ejecutivos:** de desarrollo social, de educación no formal, de educación formal, y de misión y formación.
2. El secretario de unidad depende del secretario general y tiene a su cargo cinco personas diferentes. Organiza en forma descendente a sus compañeros subordinados de acuerdo con el rango que ocupan.



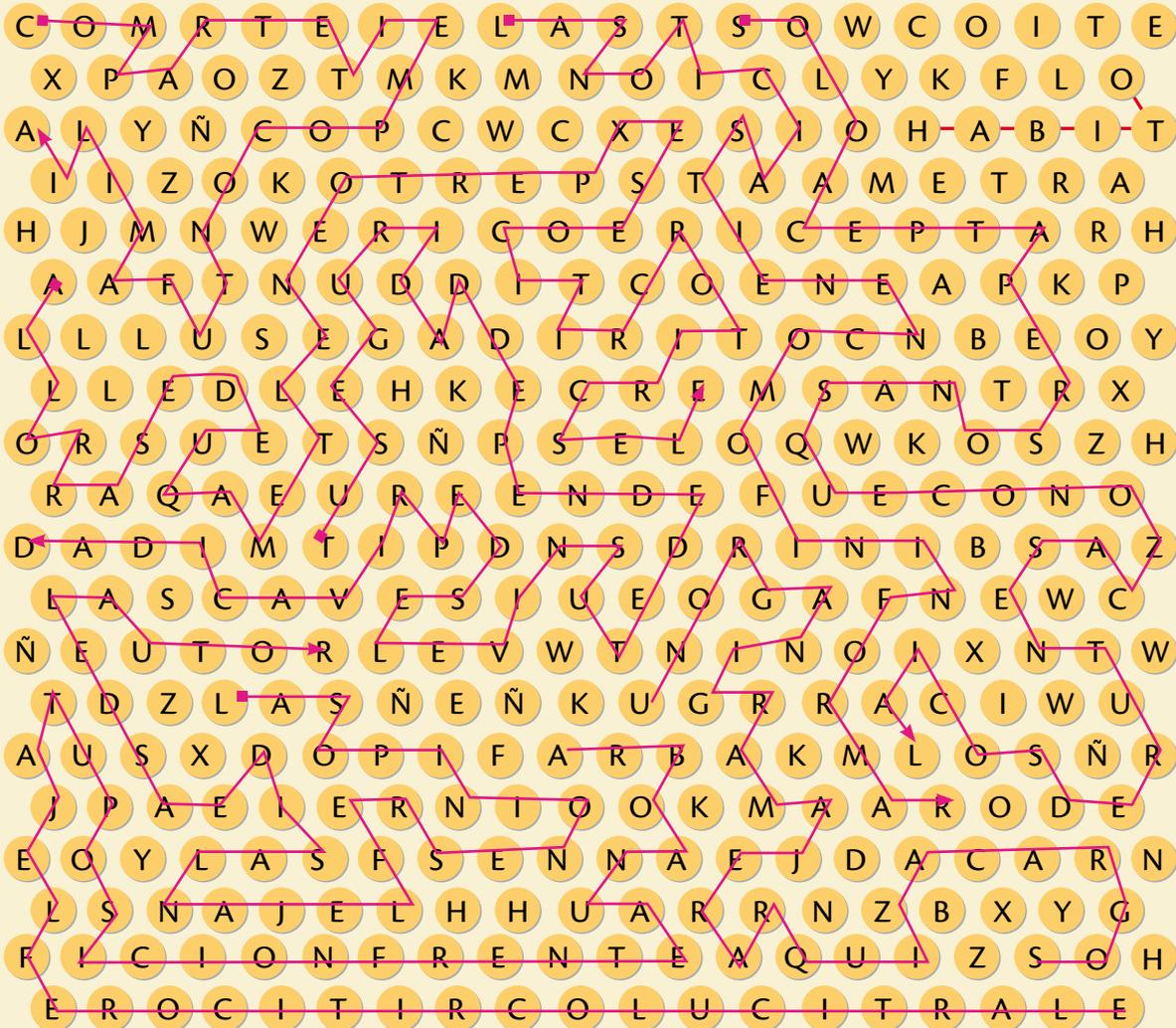
3. El coordinador de programa desarrollo social ocupa la última instancia en el Departamento de administración. Define su función dentro de la asociación. **Coordina y organiza los programas enfocados en la comunidad, específicamente los de desarrollo social como, programas contra el consumo de drogas, charlas para prevenir el embarazo adolescente, actividades deportivas, etcétera.**
4. Existen otras redes sociales o lugares de encuentro para que las personas con intereses comunes se reúnan en el mundo real. Escribe el nombre de una organización que recuerdes en este momento, explica por qué sería una red social y comparte tu aporte con la clase. **Respuesta libre.**
5. Tanto la la asociación juvenil descrita en el organigrama como *Facebook* son redes sociales. Analiza un momento esta afirmación y justifica si estás o no de acuerdo. Luego, comparte tu idea con un compañero cercano y escribe tu conclusión. **Una postura podría ser que ambas son redes sociales porque agrupan cierto número de personas alrededor de una actividad. Para cualquier posición se deben tener argumentos válidos.**
6. El Departamento de administración tiene tres niveles visibles en su organización. En tu cuaderno, escribe una lista cada integrante del organigrama, según el nivel al que pertenezca. **Respuesta libre.**



Otra forma de aprender

Red de oraciones

En la siguiente malla de letras se encuentran ocultas ocho oraciones diferentes que te servirán para recordar lo que hemos visto en este bloque. Para hallar cada una, sólo debes buscar la letra inicial y unir desde ahí las demás, formando la oración, como ves en el ejemplo de la palabra *hábito*. Recuerda, puedes moverte hacia cualquier lado, pero cada letra es exclusiva de cada oración: ninguna pertenece a dos oraciones diferentes. Y para no confundirte puedes utilizar colores distintos. ¡Mucha suerte!



1. Sólo acepta personas que conozcas en tu red social.
2. Tu seguridad depende de tus niveles de privacidad.
3. Las opiniones reflejan las ideas del autor.
4. Las noticias tienen como fin informar.
5. El artículo crítico refleja tu posición sobre una obra.
6. El escritor crítico es experto en el tema que desarrolla.
7. Un organigrama jerarquiza cargos.
8. Comparte tiempo con tu familia.

1. Revisa y contesta las siguientes preguntas para verificar tus aprendizajes en esta unidad:

- Comprendo los usos, las funciones y cómo superar los problemas de seguridad que se pueden presentar en las redes sociales.

.....

.....

- Interpreto organigramas organizacionales distinguiendo los rangos y las funciones que tienen sus integrantes.

.....

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.



Reconocí la estructura del texto sobre <i>Facebook</i> y completé un esquema con las medidas de seguridad que se utilizaron para blindarlo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A partir de la lectura y el análisis de un organigrama pude describir quiénes conforman una red y cuál es su relación en la estructura a la que pertenecen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Inferí la relación de sinonimia entre la palabra <i>logarse</i> que aparece en el texto de <i>Facebook</i> y la palabra <i>registrarse</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reflexioné acerca de las medidas de seguridad adoptadas en <i>Facebook</i> y escribí mi postura al respecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Establecí las diferencias entre lo que es realmente <i>Facebook</i> con lo que proponía el <i>hacker</i> sobre hacerlo una red de negocio social.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reflexioné sobre las propias medidas de seguridad que he adoptado en las diferentes redes sociales que frecuento y puedo dar justificaciones de ello.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Analicé las diferencias de conceptos de red social y tomé una postura frente a lo que puede considerarse o no como tal.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Escribí una serie de propuestas para presentar a mis compañeros acerca de cómo reforzar la seguridad personal al usar páginas de contacto en internet.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Lee el siguiente texto y responde las preguntas:

Comando

El juego se llama *Comando*, pero ese nombre no le dice nada a Norma. ¿Hay que conquistar tierras fantásticas o combatir a las fuerzas malignas que asolan un lejano reino?

El caso es que Fabián pasa sus tardes enteras pegado al control de su consola de juego. En realidad, la misión consiste en desmantelar un grupo terrorista mediante el despliegue de ingeniosas estrategias militares. El juego está bien provisto: mapas tridimensionales, municiones de todo tipo, granadas, explosivos, trajes de camuflaje, lentes de visión nocturna, térmicos e infrarrojos y demás *artilugios*.

–Fabián va bien en la escuela y tiene amigos –se consuela Norma e intenta no preocuparse demasiado por el furor de su único hijo frente al videojuego– mientras no pierda noción de la realidad... no se ve demacrado, come bien –se dice–. Donde baje de promedio... –y así vuelve una y otra vez a sus argumentos tranquilizadores–.

Es cierto que Fabián en la escuela no se ve ausente o desapegado de sus maestros. Pero no sabemos lo que hay en la mente de un adolescente, a veces ni él mismo. Las horas posteriores a la escuela, posteriores a la tarea, se consumen en el frenesí antiterrorista. Bombazo aquí, puntos ganados, emboscada acá, volver a empezar, cambio de ruta, ¡descubierto!, botón A, botón B, salto, izquierda, combo A, X, patada A, B, X...

Todas las noches se adormila frente a la televisión. Resuenan en su mente dormida los golpes, los saltos, las estrategias. Una mañana, al despertar, hay algo distinto; se incorpora en el sofá, con el control en una mano, pero en la otra tiene un pequeño corte, nada grave. –Nada grave –piensa, mientras se saca de la herida un resto de metralla–.

Astrid Ruiz Surget

- ¿Qué tema toca principalmente este cuento?
 - El miedo
 - El rendimiento escolar
 - Los videojuegos
 - La maternidad
- ¿Cuál de estas opciones corresponde al planteamiento del cuento?
 - Las horas posteriores a la escuela se consumen en el frenesí antiterrorista.
 - Todas las noches se adormila frente a la televisión.
 - [...] pero en la otra tiene un pequeño corte, nada grave.
 - El juego está bien provisto: mapas tridimensionales, municiones de todo tipo...
- ¿Para qué sirven los guiones en este texto?
 - Indicar un pensamiento
 - Hacer una cita textual
 - Indicar un diálogo
 - Enfatizar un evento
- ¿Qué cambios deben hacerse en el cuento para adaptarlo a guión teatral?
 - Añadir personajes principales
 - Hacer más dramática a Norma
 - Transformar las descripciones en acotaciones
 - Conseguir utilería para las acciones

5. De acuerdo con lo que leíste, Fabián es
 A. Desobligado B. Desapegado C. Gracioso D. Cumplido
6. ¿Qué tipo de personaje es Norma?
 A. Principal B. Secundario C. Incidental D. Antagonista
7. ¿A qué se refiere la palabra *artilugios*, del segundo párrafo?
 A. Armas B. Objetos C. Ideas D. Estrategias
8. Elige la opción que está escrita incorrectamente:
 A. Despliege B. Estrategia C. Desapegado D. Ingenio
9. ¿Qué tipo de ambiente psicológico se percibe en el cuento?
 A. Terror B. Tristeza C. Extrañeza D. Nostalgia
10. ¿Qué tipo de narrador tiene este relato?
 A. Primera persona B. Testigo C. Equiscente D. Omnisciente
11. Sabemos que este relato es un cuento porque:
 A. Tiene personajes simples. C. Tiene una trama compleja.
 B. No contiene diálogos. D. Tiene un final abierto.
12. Para una correcta adaptación teatral, ¿qué diálogo va acorde con el personaje Fabián?
 A. – No gracias mamá, no tengo hambre– C. – Sí, aquí está la tarea, maestro Jorge –.
 B. – ¡Ay Dios mío!...un resto de metralla. D. – ¡No, vete! Tú no eres mi mamá, ¡auxilio! –.
 ¡Me muero! –.
13. ¿Qué puede concluirse de este cuento?
 A. La imaginación no es tan poderosa. C. Los adolescentes son incomprensibles.
 B. Los videojuegos son nocivos. D. La fantasía no tiene límites.
14. ¿Qué quiere decir el narrador con: “Las horas se consumen en el frenesí antiterrorista”?
 A. Fabián no ve pasar el tiempo porque está obsesionado con su juego.
 B. Los terroristas del juego consumen toda la energía de Fabián.
 C. Fabián no come ni hace la tarea porque está jugando toda la tarde.
 D. Como pasa la tarde jugando la conducta de Fabián es frenética.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D

Conocimientos previos

- “Hay una fuerza motriz más poderosa que el vapor, la electricidad y la energía atómica: la voluntad”.

Albert Einstein

- ¿Qué entiendes por fuerza de voluntad y cómo la pones en práctica?

Glosario

Estatus. Posición que una persona u objeto ocupa en un medio.

TNT. Siglas para indicar trinitrotolueno, un explosivo muy potente.

Arsenal. Depósito o almacén general de armas y otros artefactos de guerra.

Activa tu lectura

Antes de leer este texto, observa las imágenes que lo acompañan. ¿Qué representa cada una de ellas? ¿De qué época datan? ¿Acerca de qué nos hablan? Si respondes estas preguntas sabrás más sobre el contexto en el que fue escrito este discurso. Al revisar las fotografías que acompañan un texto obtenemos información que nos ayuda a entender mejor lo que leemos.

A mediados del siglo xx se presentaron muchos temores frente a la naciente energía nuclear o atómica. El siguiente discurso es un reflejo del miedo de la época. Léelo atentamente.

Átomos para la paz (adaptación)

Presidenta, miembros de la Asamblea General:

Nunca antes en la historia la esperanza de tanta gente se había reunido en una única organización. El desarrollo ha sido tal que las armas nucleares han alcanzado virtualmente el estatus de armas convencionales en nuestras fuerzas armadas.

Pero la gran prueba y los grandes logros están todavía por llegar. Sobre la confianza y expectación por el cumplimiento de esos logros, quisiera yo asegurarles que el gobierno de Estados Unidos apoyará firmemente a las Naciones Unidas en este proyecto. Debemos tener la convicción de que nuestra sabiduría, coraje y fe podrán traer a este mundo paz duradera para todas las naciones, y felicidad y bienestar para toda la humanidad.

Me siento impulsado a hablarles hoy aquí en un lenguaje que no hubiera deseado utilizar, me refiero al nuevo lenguaje militar del armamento atómico. La era nuclear ha ido mucho más allá de lo que cualquier ciudadano del mundo podría comprender.

El 16 de julio de 1945, Estados Unidos accionó la primera explosión atómica en la historia de la humanidad. Desde esa fecha Estados Unidos de América ha llevado a cabo 42 ensayos nucleares. Las bombas atómicas de hoy en día son 25 veces más potentes que aquellas primeras armas del nacimiento de la era atómica. Las bombas de hidrógeno equivalen a millones de toneladas de TNT.



La Asamblea General de las Naciones Unidas ha sido una sede muy importante para entablar lazos de paz y pactos para evitar desastres mundiales.



Hoy en día, los **arsenales** de armas atómicas de Estados Unidos, los cuales por supuesto se incrementan diariamente, sobrepasan varias veces los explosivos equivalentes al total de bombas y granadas lanzadas en cada uno de los escenarios bélicos de la Segunda Guerra Mundial. Un único escuadrón aéreo puede ahora lanzar un ataque cuya potencia sería superior a todas las bombas que cayeron en Gran Bretaña durante la Segunda Guerra Mundial.

Pero el secreto terrorífico y los temores del poder atómico no son nuestros solamente.

En primer lugar, el secreto lo poseen nuestros amigos y aliados, Gran Bretaña y Canadá, cuyos genios científicos brindan una tremenda contribución a nuestros descubrimientos originales y los diseños de las bombas atómicas.

El secreto es también conocido por la Unión Soviética.

El mundo libre, al menos ligeramente consciente de estos hechos, se ha embarcado naturalmente en un gran programa de sistemas de defensa. Ese programa nuclear será acelerado y continuará creciendo.

Mi país desea ser constructivo, no destructivo. Deseo el acuerdo, no las guerras entre naciones. Deseamos vivir en libertad y con la confianza en que los ciudadanos de todas las naciones disfruten en igualdad del derecho de escoger su propio modo de vida.

Por consiguiente, el propósito de mi país es ayudar a derribar la cámara de los horrores y traer la luz, encontrar un modo por el cual las mentes de los hombres, sus esperanzas y almas, dondequiera que se encuentren, puedan caminar hacia la paz y la felicidad.

Recientemente hemos recibido de la Unión Soviética una expresión positiva para celebrar un nuevo encuentro sobre energía nuclear. Nosotros y nuestros aliados estamos encantados de haber comprobado que esta acción no contenía ninguna condición previa inaceptable por nuestra parte. Como ustedes ya saben, en nuestro encuentro en Bermuda, Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia aceptaron rápidamente reunirse con la Unión Soviética.



Soldados observan un ensayo nuclear en el estado de Nevada, EU (1951).



Avión de caza norteamericano que destacó por su capacidad de carga.

Glosario

Distender. Aflojar, relajar o disminuir la tensión.

El gobierno de Estados Unidos se dirige a esta conferencia con sinceras esperanzas. Haremos todos los esfuerzos por el único propósito de sacar de esa conferencia cualquier resultado tangible que propicie la paz, la única manera de **distender** la tensión internacional.

Nosotros nunca hemos propuesto y nunca propondremos o sugeriremos que la Unión Soviética renuncie a lo que es suyo por derecho. Nunca diremos que los ciudadanos de Rusia son un enemigo con el que no tenemos ningún deseo de tratar o de unirnos en una relación fructífera.

Por el contrario, esperamos que esta conferencia pueda iniciar una relación con la Unión Soviética, la cual finalmente traiga un nuevo contexto de relaciones entre las gentes del Este y del Oeste.

Veo semillas de paz, ellas hablan más fuerte que las promesas o nuestras intenciones.

Estados Unidos está preparado para celebrar reuniones privadas con los principales involucrados y alcanzar una solución aceptable a la carrera armamentística, la cual no solamente amenaza la paz sino a toda la vida a lo largo del mundo. Estados Unidos debe buscar más que una mera reducción o eliminación del material atómico para fines militares.

No es suficiente con quitarles las armas a los soldados, éstas deben ser colocadas en las manos de quienes conocen cómo ponerlas al servicio de la paz y del bienestar de la humanidad.

Estados Unidos sabe que las fuerzas destructivas de las armas nucleares pueden ser revertidas y utilizadas para el beneficio de la humanidad.

Dwight Eisenhower, "Átomos por la paz", discurso pronunciado el 8 de diciembre de 1953 en la Asamblea de la Organización de las Naciones Unidas, en *Retóricas*, 2013, disponible en: <http://goo.gl/ijffmi> (Consulta: 3 de julio de 2013.)



1. Las guerras del último siglo han exigido un cambio en el tipo de armas que usan los ejércitos. Subraya en el texto la comparación que lo demuestra.

2. La Segunda Guerra Mundial ha sido el conflicto armado más grande en el que Estados Unidos ha participado. La comparación que el presidente Eisenhower utiliza para demostrar la potencia del arsenal atómico de su país es:

Los arsenales de armas atómicas de Estados Unidos sobrepasan varias veces los explosivos equivalentes al total de bombas y granadas lanzadas en cada uno de los escenarios bélicos de la Segunda Guerra Mundial.

3. Con la primera explosión atómica se demostró la fuerza del armamento nuclear. Describe aquí el poder y la equivalencia en TNT que tienen las bombas atómicas.

Las bombas atómicas son 25 veces más potentes que aquellas primeras armas del nacimiento de la era atómica. Las bombas de hidrógeno equivalen a millones de toneladas de TNT.

4. Dos grandes diferencias que podemos ver entre el arsenal antiguo y el arsenal nuclear son:

Arsenal antiguo	Arsenal nuclear
Es más práctico de cargar. Menor poder destructivo.	Más difícil de cargar. Mayor poder destructivo.

PARA DISFRUTAR +

- **Lee** la carta que escribió Albert Einstein al presidente de Estados Unidos, Franklin Roosevelt, en 1939, sobre la bomba atómica: “Carta de Einstein al presidente Roosevelt”, en <<http://goo.gl/D04EY>>.
- **Escucha** la reflexión de Eduardo Galeano acerca de las consecuencias de las guerras: “Eduardo Galeano sobre la guerra y sus mentiras”, en <<https://www.youtube.com/watch?v=tp7bPfto9lY>>.
- **Consulta** sobre los creadores de la bomba atómica, Albert Einstein y Julius Robert Oppenheimer: “Julius Robert Oppenheimer”, en <<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/o/oppenheimer.htm>> y “Biografía de Albert Einstein”, en <<http://astroseti.org/articulo/3836/>>.

5. Un solo ataque militar de un escuadrón estadounidense superaría todas las bombas caídas en Gran Bretaña durante la Segunda Guerra Mundial. Analiza la frase e interprétala en las siguientes líneas:

El poder atómico de Estados Unidos es más grande que lo visto durante la Segunda Guerra Mundial, caracterizada por su alto nivel destructivo.

6. Grandes países entraron en la carrera nuclear a mediados del siglo xx. Escribe la razón principal para que sus programas nucleares se aceleraran y continuaran creciendo.

Por cuestiones de seguridad: las dos grandes superpotencias de aquella época (Estados Unidos y la Unión Soviética) creían que podían ser atacadas por su enemigo en cualquier momento con armamento nuclear, por tanto invirtieron más tiempo y dinero en mejorar su arsenal. Fue un momento histórico conocido como la “Guerra fría”.

7. El nombre del discurso, “Átomos para la paz”, busca establecer desde el principio el tono de la disertación. Explica la idea central que rodea a este título.

La energía nuclear debe ser vista y tiene que ser utilizada para fines pacíficos que beneficien a la humanidad y no para causar daño y temor a las poblaciones.

8. Para mantener la paz mundial se requieren tres cosas principales: sabiduría, valor y fe. A continuación define estas palabras:

Sabiduría

Grado más alto del conocimiento. Conducta prudente en la vida o en los negocios. Conocimiento profundo en ciencias, letras o artes.
Ejemplo: Una buena vida se lleva con sabiduría.

Valor

Cualidad del ánimo que mueve a acometer resueltamente grandes tareas y a enfrentar los peligros.
Ejemplo: Tuvo valor para enfrentar su miedo a las alturas.

Fe

Conjunto de creencias de una religión, de alguien, de un grupo o de una multitud de personas. Confianza que se tiene en alguien o en algo.
Ejemplo: Tengo fe en mi médico de cabecera.

9. Uno de los ideales que podemos encontrar en el discurso es que el mundo libre se debe mantener a toda costa. Reflexiona sobre esta frase y comparte con dos compañeros lo que entiendes.

El mundo libre es aquel donde todos podemos opinar, vivir, ser personas con total libertad de acción y pensamiento, a diferencia de los países que restringen la posibilidad de ser de sus ciudadanos.

10. Hacia el final del texto nos dicen que las armas “deben ser colocadas en las manos de las personas que saben ponerlas al servicio de la paz y del bienestar de la humanidad”. Piensa si esto se ha logrado y escribe tres líneas con tu punto de vista.

Respuesta libre.

11. Además del uso bélico, la energía atómica tiene otras utilidades, como la producción de energía eléctrica. Sin embargo, hay quienes opinan que la energía nuclear es muy peligrosa, pues los errores en su manejo tienen consecuencias muy graves para el medio ambiente y las personas. En tu opinión, ¿debe producirse energía nuclear con fines no bélicos o debe prohibirse por completo? Explica las razones de tu decisión con, por lo menos, tres argumentos diferentes.

Respuesta libre.



PARA DIALOGAR

El discurso

¿Alguna vez has pronunciado un discurso frente a una audiencia o has presenciado alguno que haya captado tu interés o te haya conmovido?

Un discurso es una reflexión oral en la que se analizan los antecedentes, indicios y señales de un asunto para entenderlo y exponer lo que se piensa o se siente al respecto ante un grupo de personas.

Prepara un discurso sobre la importancia de la fuerza de voluntad, el problema de una guerra, o bien, la paz en el mundo. Después preséntalo a tus compañeros.

Para ello, toma en cuenta:

- Piensa qué quieres lograr con tu discurso, cuál será el objetivo de hablar acerca del tema que elijas.
- Escribe una oración para iniciar que despierte el interés o la curiosidad de la gente que te escuchará.
- Añade ideas a tu idea principal y desarróllalas brevemente. Recuerda dar las razones o motivos por los que consideras lo que estás exponiendo.
- Elige una frase u oración que sea contundente para el cierre o las conclusiones.
- Ensaya varias veces antes de presentarlo, de ser posible, frente a alguien, o bien, frente al espejo.
- Al momento de presentarlo, apóyate con movimientos corporales y gestos para dar más fuerza a tu discurso. Además, modula la voz para que puedas dar la entonación e intención adecuados para el tema que estás abordando.



Ahora compara el discurso de Eisenhower con este artículo sobre el futuro de la energía atómica. Léelo atentamente.

Moraleja nuclear de Japón

Glosario

Pregonar. Publicar, hacer notorio en voz alta algo para que llegue al conocimiento de todos.

Emplazamiento. Situación, colocación, ubicación.

Dilema. Duda, disyuntiva.

Los problemas de la central nuclear de Fukushima —y de otros reactores— en el noroeste de Japón han asestado un duro golpe a la industria nuclear mundial, poderoso cartel de menos de una docena de importantes empresas de propiedad u orientación estatal que han estado **pregonando** un renacimiento de la energía nuclear [...].

PALABRAS 52

Muchas centrales nucleares están situadas a lo largo de las costas, porque en ellas se utiliza una gran cantidad de agua. Sin embargo, desastres naturales como las tormentas, los huracanes y los maremotos están resultando más frecuentes a causa del cambio climático [...].

PALABRAS 42

Los reactores de agua ligera, como los de Fukushima, que utilizan el agua como refrigerante primordial, son los que producen la mayor parte de la energía nuclear. Las enormes cantidades de agua local que consumen para sus operaciones pasan a ser corrientes de agua caliente, que se bombean a los ríos, los lagos y los océanos.

PALABRAS 56

Francia gusta de exhibir su industria de energía nuclear, que suministra 78% de la electricidad del país, pero la intensidad del consumo de agua de dicha industria es tal, que EDF retira todos los años 19 000 millones de metros cúbicos de agua de los ríos y lagos, es decir, la mitad, aproximadamente, del consumo total de agua dulce de Francia. La escasez de agua dulce es una amenaza internacional cada vez mayor y la inmensa mayoría de los países no está en condiciones de aprobar el **emplazamiento** en el interior de semejantes sistemas energéticos, que consumen elevadas cantidades de agua [...].

PALABRAS 102

El **dilema** fundamental de la energía nuclear en un mundo cada vez más afectado por la escasez de agua es que necesita enormes cantidades de ésta y, sin embargo, es vulnerable ante el agua [...].

PALABRAS 34

Es probable que lo sucedido en Fukushima afecte irremisiblemente a la energía nuclear de forma similar al accidente en la central de Three Mile Island, en Pensilvania, en 1979, por no hablar de la fusión, mucho más grave, del reactor de Chernóbil en 1986. Sin embargo, a juzgar por lo sucedido después de aquellos accidentes, los defensores de la energía nuclear acabarán volviendo a la carga.

PALABRAS 66

Brahma Chellaney, "Moraleja nuclear de Japón", en *El Tiempo*, Bogotá, 15 de marzo de 2011, disponible en <<http://goo.gl/hwvLu4>> (Consulta: 6 de septiembre de 2013.)

PALABRAS

352

Velocidad lectora

Después de leer una vez todo el texto, mide tu velocidad lectora párrafo por párrafo. Observa los párrafos en los que hayas leído más lento, ¿por qué crees que fue así?, ¿qué sucedió con los que leíste más rápido? Cuando un texto tiene palabras que desconocemos u oraciones largas y complejas nuestra lectura se hace más lenta.

1. Para el autor del artículo, el desastre de Fukushima representa un golpe duro a la industria nuclear mundial. Describe la manera en que define a este conglomerado energético.

Lo define como un poderoso cartel de menos de una docena de importantes empresas de propiedad u orientación estatal que han estado pregonando un renacimiento de la energía nuclear.

2. Con base en el análisis del artículo anterior, completa el cuadro con la causa y el efecto de cada situación.

Causa	Situación	Efecto
Necesidad de una mayor cantidad de agua y presión sobre los recursos del agua dulce.	Construir generadores nucleares en la costa.	Mayor exposición a los desastres naturales.
Enfriamiento de los reactores nucleares.	Utilizar grandes cantidades de agua.	Arrojar a los ríos, lagos, mares y océanos grandes cantidades de agua caliente.
Necesidad de deshacerse del agua que ya se utilizó.	Bombear agua caliente a los ecosistemas.	Aumento de las temperaturas en el agua, que afecta a los ecosistemas.

3. El artículo nos dice que “la escasez de agua dulce es una amenaza internacional cada vez mayor”. Justifica este temor por parte del autor.

Los usos del agua y sus diferentes aplicaciones, sumados al incremento de sus niveles de contaminación, pueden acabar con el recurso más importante de los seres humanos.

4. Con el aumento del interés de algunos países en la energía nuclear también se ha incrementado la preocupación por la proliferación de las armas nucleares. Determina la razón principal de este miedo belicista.

Porque mucha de la tecnología e investigación que hay detrás de estas plantas nucleares puede ser utilizada para crear armamento nuclear, potencial amenaza para otros países.

5. Consulta acerca de los desastres de Three Mile Island, en Pensilvania, y del reactor de Chernóbil, en Rusia. Luego, analiza si la problemática que expone el autor en su artículo se justifica. Presenta tus conclusiones ante el grupo.

Respuesta libre.

6. Ya tienes dos posibles perspectivas del uso que se puede hacer de la energía nuclear. Ahora, establece tu punto de vista con argumentos válidos y compártelo de manera creativa (collage, video, cartel, etcétera) con tus compañeros de clase.

Respuesta libre.

WEB
Producción
escrita



Otra forma de aprender

¡A la caza de las palabras!

Ahora vamos a descubrir cuántas cosas nuevas has aprendido. Para esto debes guiarte por las definiciones que te damos y escribir la palabra correcta en cada línea horizontal o vertical. Son 15 palabras, así que no pierdas tiempo y comienza esta carrera contra el reloj para demostrar que eres capaz de cumplir las metas que te propones. ¡Tú puedes, ánimo!

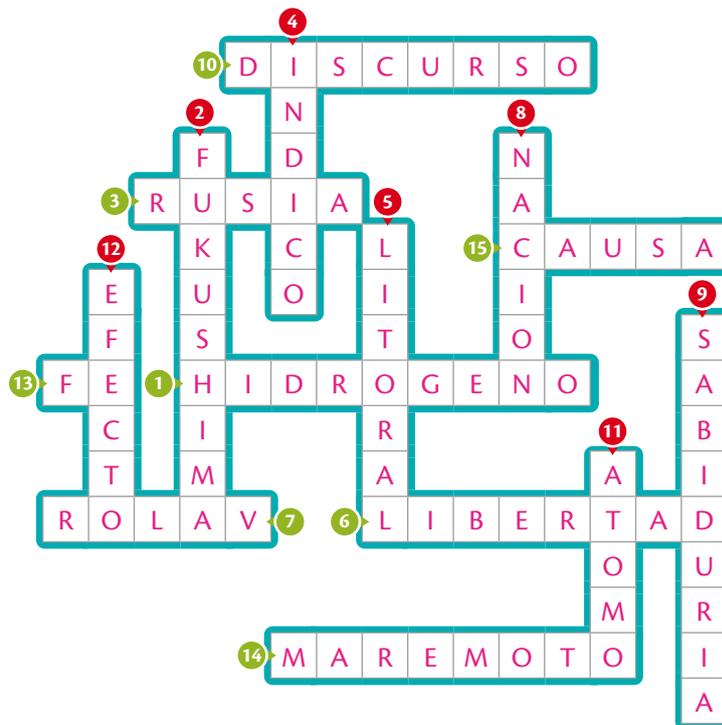
Horizontales

1. Elemento químico presente en el agua.
3. País más importante de la antigua Unión Soviética.
6. A lo que todo ser humano tiene derecho apenas nace.
7. Cualidad para enfrentar peligros (invertido).
10. Serie de palabras y frases donde se manifiesta lo que se piensa o siente.
13. Creer en algo o alguien sin verlo es tener...
14. También se le conoce como *tsunami*.
15. Lo que produce una respuesta.

Verticales

2. Ciudad asiática que afrontó una crisis nuclear.
4. Uno de los cinco océanos que existen en el mundo.
5. Costa de un mar, país o territorio.
8. Conjunto de habitantes de un país regido por el mismo gobierno.
9. Manejarse de forma prudente en la vida o en los negocios es tener...
11. Partícula muy pequeña de la que se deriva una gran energía.
12. Lo que sucede debido a algo.

Tiempo estimado 5 min



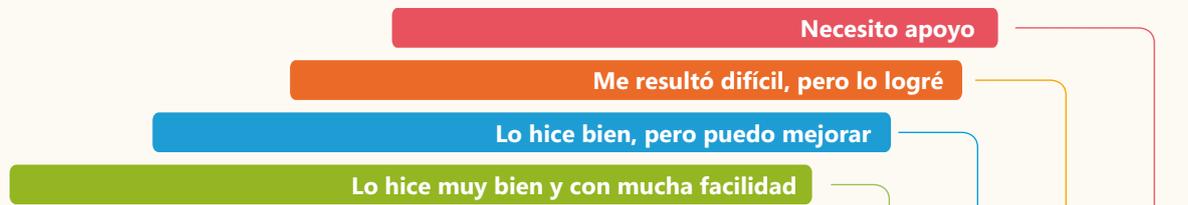
1. Revisa lo que aprendiste en esta unidad. Reflexiona y escribe una conclusión respecto a los siguientes aspectos.

- Pude contrastar dos puntos de vista diferentes de una temática vigente, como lo es el uso de la energía nuclear.
- Lo más importante para mí de esta unidad fue...

.....

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.



	Lo hice muy bien y con mucha facilidad	Lo hice bien, pero puedo mejorar	Me resultó difícil, pero lo logré	Necesito apoyo
Identifiqué información general acerca del discurso de Eisenhower, por ejemplo, la comparación que usó para hablar de la potencia del armamento de Estados Unidos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendí que el nivel destructivo de las armas norteamericanas es absoluto y tengo una postura frente a esa situación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Definé las tres cosas que se requieren para lograr la paz mundial: sabiduría, valor y fe.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Inferí la relación entre el texto del discurso y su título, "Átomos para la paz".	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Investigué y reflexioné sobre los desastres nucleares de Pensilvania y Rusia, y presenté mis conclusiones ante el grupo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Establecí las causas y los efectos de situaciones, como construir generadores nucleares y el empleo de grandes cantidades de agua para mantenerlos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Analicé las perspectivas acerca del uso de la energía nuclear y establecí mis puntos de vista mediante argumentos que presenté por medio de un discurso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Conocimientos previos

- ¿Sabes qué es una especie en peligro de extinción? ¿Conoces alguna que esté en esta situación en México? ¿Cuál es?
- ¿Sabías que las ballenas son los mamíferos más grandes y algunos tipos están en peligro de extinción?

Glosario

Cubierta. Cada uno de los pisos de un navío.

Moby Dick es una novela escrita por Herman Melville que se publicó en 1851. En ella se relata la persecución de una gran ballena blanca llamada así por el persistente capitán Achab. Lee el siguiente fragmento de esta obra.

Moby Dick

xxvii (fragmento)

A l amanecer salió el capitán a **cubierta**:
 —¿Qué hay de nuevo?
 —Ayer desapareció Fedalah, señor.
 —¿Cómo? No puede ser cierto.
 El capitán palideció.
 —¡Imposible! ¡Buscadle por todo el barco!
 —Señor, yo creo que se hundió al partir Moby Dick la ballenera —dijo Stubb.
 —¿Que se hundió? ¿Qué quieres decir con eso? ¡Ah! Esta palabra trae negros presagios para mí. ¡Pero juro! ¡Juro dar la vuelta al mundo si es preciso, pero Moby Dick caerá bajo mi acero!

Activa tu lectura

Al leer una narración puedes guiarte por el orden en el que suceden los acontecimientos de la historia para comprenderla mejor. Toma notas mientras lees esta historia. Usa palabras clave para orientarte, por ejemplo: *Amanecer, día de búsqueda,* etcétera.



—Capitán, le ruego que me escuche —dijo Starbuck—. Cállese, por favor. ¿Acaso tenemos que seguir a ese monstruo días y días hasta que se hunda en el mar el último tripulante del Pequod? Deje ya esa loca idea.

—Starbuck, yo siempre sentí gran simpatía por usted, pero en este caso nada puedo hacer por complacerle. Yo sigo siendo su capitán, y debe usted obedecerme, al igual que el resto de la tripulación. ¡Hijos míos! ¿Tenéis miedo?

—Nunca, señor.

—No estéis preocupados; yo velo por vosotros. Fedalah me dijo que antes moriría él para poder aparecerse a mí anunciándome mi propia muerte. Pero esto son fantasías, supersticiones. ¡No os preocupéis, hijos míos!

No se vio nada durante todo el día y, al amanecer del siguiente, el capitán ordenó **virar** el Pequod, pues aseguraba que en nuestra carrera habíamos adelantado a Moby Dick. Starbuck se mostraba muy preocupado y dudaba si debía o no obedecer al capitán Achab. Al poco rato **divisaron**, efectivamente, la joroba blanca de la ballena; inmediatamente se dio la orden de bajar las lanchas balleneras.

—Starbuck...

—Diga, señor.

—Otra vez emprendemos la aventura...

—Sí, señor, porque usted lo desea.

—Sí, lo deseo; pero me siento viejo. Dame la mano, Starbuck.

Achab había tuteado al primer oficial, como sólo en las grandes ocasiones solía hacerlo. Los ojos de ambos estaban cubiertos de lágrimas.

—¿Cómo pasa el tiempo, Starbuck!

—Capitán, no embarque en esa lancha... No persista en esa idea. Regresemos al hogar...

—No. ¡Vamos, botad la lancha!

Una vez en el agua, los tiburones merodeaban alrededor de los botes. Pero éstos seguían impertérritos hacia el lugar donde estaba Moby Dick. El capitán reía, excitado:

—¡Ja, ja, ja! Ya podéis seguirme, escualos. Fedalah me dijo que sólo moriría por la cuerda. No seré manjar para vuestras bocas. ¡Ja, ja!

La inmensa mole, tranquila hasta entonces, al sentirse de nuevo atacada se revolvió con fuerza. Su cuerpo estaba **acribillado** de arpones; numerosas cuerdas y maderas enmarañadas se veían por sus **flancos**. Lanzó un tremendo coletazo y **averió**

WEB
Recursos
prosódicos



Glosario

Virar. Cambiar de rumbo.

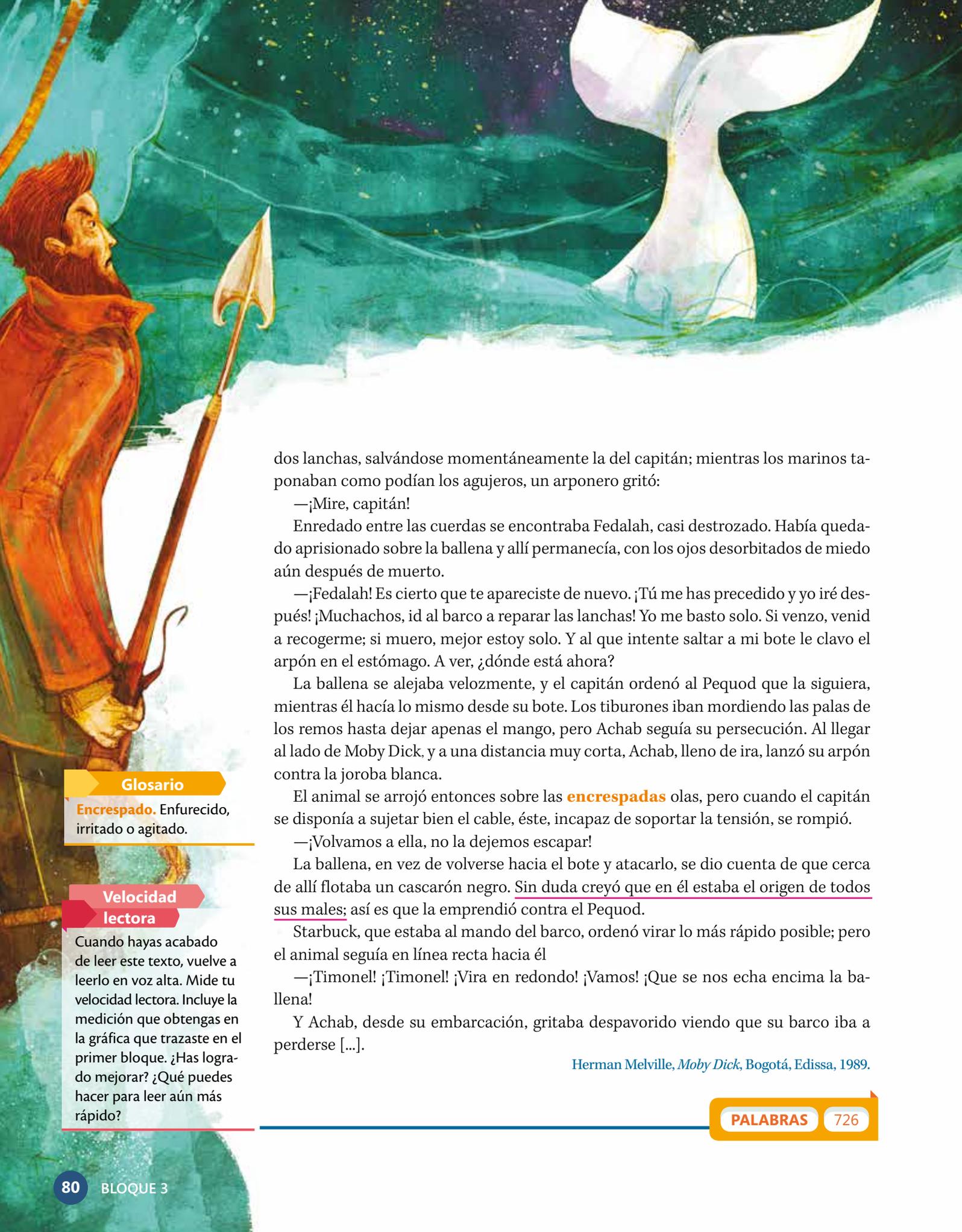
Divisar. Ver un objeto a la distancia.

Acribillado. Condición de herido o picado de una persona o animal.

Flanco. Cada una de las dos partes laterales de un cuerpo considerado de frente.

Averiar. Maltratar, echar a perder o estropear.





dos lanchas, salvándose momentáneamente la del capitán; mientras los marinos taponaban como podían los agujeros, un arponero gritó:

—¡Mire, capitán!

Enredado entre las cuerdas se encontraba Fedalah, casi destrozado. Había quedado aprisionado sobre la ballena y allí permanecía, con los ojos desorbitados de miedo aún después de muerto.

—¡Fedalah! Es cierto que te apareciste de nuevo. ¡Tú me has precedido y yo iré después! ¡Muchachos, id al barco a reparar las lanchas! Yo me basto solo. Si venzo, venid a recogerme; si muero, mejor estoy solo. Y al que intente saltar a mi bote le clavo el arpón en el estómago. A ver, ¿dónde está ahora?

La ballena se alejaba velozmente, y el capitán ordenó al Pequod que la siguiera, mientras él hacía lo mismo desde su bote. Los tiburones iban mordiendo las palas de los remos hasta dejar apenas el mango, pero Achab seguía su persecución. Al llegar al lado de Moby Dick, y a una distancia muy corta, Achab, lleno de ira, lanzó su arpón contra la joroba blanca.

El animal se arrojó entonces sobre las **encrespadas** olas, pero cuando el capitán se disponía a sujetar bien el cable, éste, incapaz de soportar la tensión, se rompió.

—¡Volvamos a ella, no la dejemos escapar!

La ballena, en vez de volverse hacia el bote y atacarlo, se dio cuenta de que cerca de allí flotaba un cascarón negro. Sin duda creyó que en él estaba el origen de todos sus males; así es que la emprendió contra el Pequod.

Starbuck, que estaba al mando del barco, ordenó virar lo más rápido posible; pero el animal seguía en línea recta hacia él

—¡Timonel! ¡Timonel! ¡Vira en redondo! ¡Vamos! ¡Que se nos echa encima la ballena!

Y Achab, desde su embarcación, gritaba desfavorido viendo que su barco iba a perderse [...].

Herman Melville, *Moby Dick*, Bogotá, Edissa, 1989.

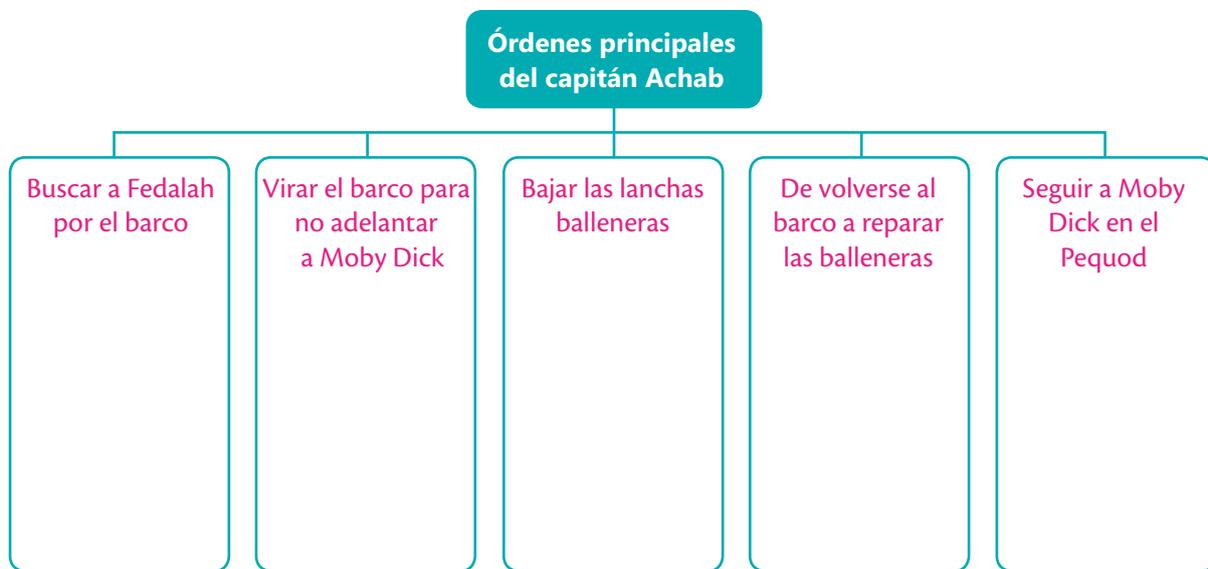
Glosario

Encrespado. Enfurecido, irritado o agitado.

Velocidad lectora

Cuando hayas acabado de leer este texto, vuelve a leerlo en voz alta. Mide tu velocidad lectora. Incluye la medición que obtengas en la gráfica que trazaste en el primer bloque. ¿Has logrado mejorar? ¿Qué puedes hacer para leer aún más rápido?

1. El capitán Achab es un hombre de semblante fuerte que tiene un solo fin en la vida al perseguir a Moby Dick. Escribe aquí el juramento que hace frente a Stubb cuando le informa que la ballenera se hundió.
¡juro dar la vuelta al mundo si es preciso, pero Moby Dick caerá bajo mi acero!
2. La muerte ronda al capitán Achab en su constante caza de Moby Dick, sin embargo, las palabras de Fedalah le dan seguridad para seguir adelante con su empresa. Subraya en el texto la manera como se supone deberá morir el capitán Achab.
3. El capitán Achab es un hombre decidido que no duda en dar una orden a su tripulación. Escribe las cinco más importantes en el transcurso del relato.



4. Uno de los momentos más impactantes del relato es cuando encuentran a Fedalah amarrado a un costado de la ballena. Describe cuál es el rasgo más importante de su rostro en aquel momento.
Tenía los ojos desorbitados de miedo aún después de muerto.



PARA DISFRUTAR +

- **Lee** la novela completa de Melville: *Moby Dick*, en <<http://goo.gl/FAo56a>>.
- **Aprende** más acerca de las ballenas en: *National Geographic* en español, volumen 20, núm. 1, 27 de enero, 2007.
- **Escucha** los cantos de las ballenas, los cuales son reconocidos por su complejidad y belleza en: “Canto de las ballenas”, en <<http://goo.gl/5SsLFt>>.
- **Consulta** detalles sobre la película de Moby Dick en: “¿Sabías que la película ‘Moby Dick’ se rodó en las islas Canarias?”, en <<http://goo.gl/ki9X4T>>.

5. Moby Dick es una ballena poderosa, que frente al arpón del capitán decide seguir luchando para emprenderla contra el Pequod. Subraya en el texto la razón principal de cargar contra el barco.

6. En algún momento el capitán Achab llama a su tripulación "hijos míos". Piensa sobre esta situación, comparte tu opinión con un compañero y escribe tu conclusión aquí.

Porque hay un nivel de confianza y de paternalismo elevado entre la tripulación y el capitán. También puede ser una forma de generar confianza en sus marineros.

7. Según el relato, el capitán sólo *tuteaba* al primer oficial en las grandes ocasiones. Para lo demás, tratar de "usted" era el conducto regular. Analiza la posible razón de este cambio en el tratamiento, luego redacta unas líneas con la idea principal de tu pensamiento.

Como está cerca de un momento importante donde su vida se pondrá en riesgo, considera que debe sentirse más cerca de Starbuck a nivel emocional, para llenarse de valentía al embestir a Moby Dick.

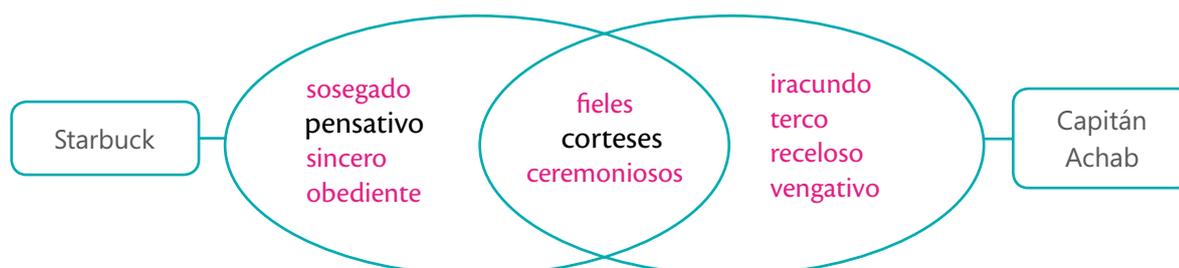
8. Parece que alrededor de la embarcación del capitán Achab se mueven muchos tiburones, que mordisquean ferozmente los remos. Busca un posible mensaje que el autor del texto haya querido simbolizar con estos animales.

Una de las interpretaciones podría ser la fiereza del mar y sus elementos, contra los cuales se enfrenta el capitán Achab. También podría representar la difícil batalla que se avecina.

9. Cuando divisan a Moby Dick de nuevo, el capitán ordena bajar las lanchas balleneras. Frente a esto, Starbuck dice que la aventura se reanuda sólo porque el capitán lo desea. Analiza esta respuesta y escribe la posible razón de ella.

La lucha contra la ballena blanca Moby Dick es una guerra personal que el capitán Achab desea llevar adelante, en cambio Starbuck y sus compañeros seguramente desearían abandonar la batalla y retirarse.

10. En el fragmento que acabas de leer podemos ver que Starbuck y el capitán Achab son los que más expresan sus ideas. Ubica dentro del diagrama tres características que posea cada uno y que no posea el otro, y dos características que tengan en común.



11. La obsesión del capitán Achab es capturar a su presa a cualquier precio sin importarle incluso la vida de su tripulación. Imagina por un momento que tú eres el capitán de este barco y que tienes la misma obsesión. Ahora, comparte qué hubieras sentido en ese instante.

Cada estudiante puede manifestar diferentes sensaciones, apoyadas en un discurso coherente. Es importante orientar el ejercicio hacia el correcto manejo del poder y las consecuencias trágicas que conlleva su abuso.

12. En la lectura anterior notaste que una tripulación da caza a una ballena que ha lastimado a uno de sus miembros. ¿Qué opinas de la cacería de animales que pueden resultar peligrosos para los seres humanos, como tiburones o lobos marinos? Redacta dos líneas al respecto.

Respuesta libre.



PARA DIALOGAR

El coloquio

¿Alguna vez has tenido que dirigir una conversación, discusión o charla entre amigos o familiares para mantener el orden en el que se van sucediendo las ideas expresadas por todos?

Un coloquio es una discusión amable e informal en la que varias personas se reúnen para intercambiar opiniones y experiencias, intentar solucionar algún problema o determinar las reglas de alguna actividad. Para conducir un coloquio toma en cuenta las siguientes pautas:

- Distribuye equitativamente, en la medida de lo posible, el tiempo de participación de cada integrante.
- Formula preguntas para aclarar algún aspecto poco comprensible tratado por alguien o pide a esa persona que dé las razones de su opinión o juicio.
- Fomenta la participación de quienes no hayan intervenido mediante preguntas o pidiéndoles su opinión sobre lo que se ha dicho.
- Deduce de la charla una conclusión satisfactoria para todos.
- Recuerda que la paciencia es una arma infalible para manejar estas situaciones y que de tu buena guía dependerá que el coloquio llegue a un buen fin. Organiza un coloquio en tu familia y dirige esta actividad, proponiendo un tema que sea de interés para todos los integrantes.

Ahora, reflexionemos acerca de otra perspectiva de la caza de ballenas.

Glosario

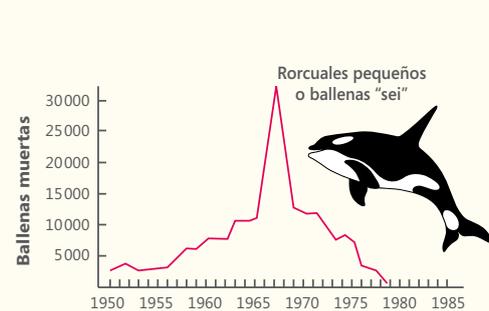
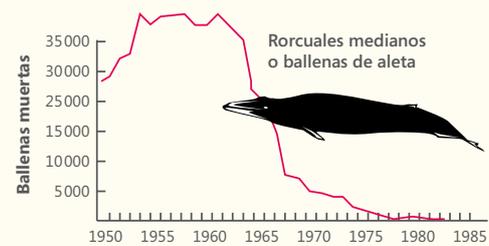
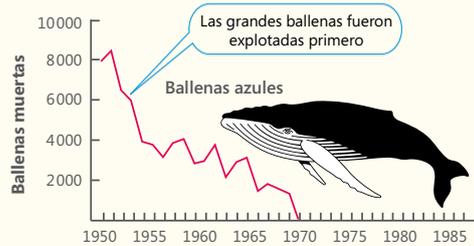
Viable. Dicho de un asunto que, por sus circunstancias, tiene probabilidades de llevarse a cabo.

Tasa. Relación entre magnitudes.

¿Pueden los humanos manejar a las poblaciones?

La industria ballenera también se involucró con cazas excesivas. La ballena azul, el animal más grande de la Tierra, fue cazada casi hasta la [...] extinción a mediados del siglo XX. La industria se dirigió, entonces, hacia ballenas de otras especies más pequeñas, que todavía eran lo suficientemente numerosas como para soportar operaciones balleneras comercialmente viables.

El manejo de las poblaciones de ballenas es difícil por dos motivos. En primer lugar, a diferencia de los peces, las ballenas se reproducen a **tasas** muy bajas. Tienen periodos prerreproductivos muy largos, producen solamente una cría por ciclo y tienen largos intervalos entre los nacimientos. Por lo tanto, se necesitan muchas ballenas para producir aunque sea un pequeño número de crías. En segundo lugar, debido a que las ballenas están ampliamente distribuidas por todos los océanos de la Tierra, constituyen un recurso internacional cuya conservación y manejo inteligente depende de la acción cooperativa de todas las naciones balleneras. Esto continúa siendo difícil de alcanzar.



La sobreexplotación de las ballenas. Los gráficos muestran el número de ballenas de cuatro especies sacrificadas cada año desde 1950 hasta 1985. A medida que cada especie alcanzaba niveles de poblaciones bajos, la industria ballenera se desplazaba hacia otra especie. Las cuatro especies fueron llevadas a niveles muy bajos mediante una caza sostenida.

W. K. Purves et al., *Vida, la ciencia de la biología*, Buenos Aires, Médica Panamericana, 2006.

La caza excesiva de ballenas es una problemática que actualmente afronta el ser humano y que intenta erradicar con poco éxito en algunos países tradicionalmente balleneros, como Japón. Analiza el texto junto con las gráficas y contesta las siguientes preguntas:

1. Durante el siglo xx la ballena azul fue la principal fuente de caza para las naciones balleneras. Sin embargo, la industria casi termina con ella y tuvo que tomar un nuevo rumbo. Subraya en el texto la solución que encontraron para mantener la cacería.
2. El manejo poblacional de las ballenas es muy complejo y la base de esta problemática se cimienta en dos grandes causas. Completa el siguiente esquema.



3. De acuerdo con las gráficas observamos que la gran caza se efectuó primero sobre las ballenas de mayor tamaño y se dejaron las más pequeñas para el final. Reflexiona con un compañero la causa de este comportamiento en la industria ballenera y escribe tu conclusión aquí.

Las ballenas más grandes permiten obtener mayor cantidad de materia prima, como la carne, el aceite y las barbas, utilizadas en diferentes aplicaciones de consumo.

4. La acción mancomunada de todos los países es necesaria para la correcta conservación de las ballenas. Justifica la razón que puede existir para buscar la ayuda mutua de todos los Estados en la salvación de este animal marino.

Porque a través de las alianzas pueden conservar mejor este animal, ya que existe un mayor número de personas y recursos económicos dispuestos para tal fin.

5. Piensa en una medida que pudiera imponerse a nivel internacional para proteger a las ballenas. Explícala en algunas líneas.

El alumno deberá demostrar que ha comprendido el problema y que, a partir de una valoración, es capaz de proponer una solución viable.

Otra forma de aprender

Un asunto de espías

Los mensajes cifrados son parte del encanto que rodea las novelas y narraciones sobre espías secretos y misiones encubiertas. A continuación encontrarás una serie de frases que deberás resolver utilizando el cuadro de interpretación. Recuerda que primero debes separar cada cifra con su símbolo para saber a cuál letra pertenece. Toma en cuenta que se trabaja mejor cuando formas un equipo.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Ω	A	B	C	D	E	F	G	H	I
β	J	K	L	M	N	Ñ	O	P	Q
Σ	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z

1. β4β7Ω2Σ8Ω4Ω9Ω3β2Ω6Σ4Ω5Ω5Σ2Ω3Σ1Ω9Σ3β7
β8β7Σ1Ω8Ω5Σ1β4Ω1β5β4Ω5β3Σ5Ω9β3β3Ω5

Moby Dick fue escrito por Herman Melville.

2. Σ3β7Ω4β7Σ3Ω5Σ7Σ3β7Σ3Ω9Ω5β5Ω5Σ4
β5Ω1Ω9Ω4Ω5Ω1β8Σ1Ω9β5Ω3Ω9β8Ω1β3

Todo texto tiene una idea principal.

3. Ω5β5Ω5β3Ω3β7β3β7β9Σ4Ω9β7Ω3β7β4β8Ω1
Σ1Σ3β7β4Ω9Σ2β7β8Ω9β5Ω9β7β5Ω5Σ2

En el coloquio comparto mis opiniones.

4. Ω4Ω5Ω2Ω5β4β7Σ2Σ2Ω1β3Σ5Ω1Σ1β3Ω1Σ2Ω2Ω1β3β3Ω5β5Ω1Σ2

Debemos salvar a las ballenas.

5. Ω5β3Σ1Ω5β8β7Σ1Σ3Ω1β1Ω5Ω4Ω5Ω1Ω3
Ω3Ω9β7β5Ω5Σ2Ω4Ω9β5Ω1β4Ω9Ω3β7

El reportaje de acción es dinámico.

1. Revisa lo que aprendiste a lo largo de esta unidad.

- Escribe una nota en la que expliques lo que aprendiste en esta unidad acerca de la idea principal y su relación con el título.

.....

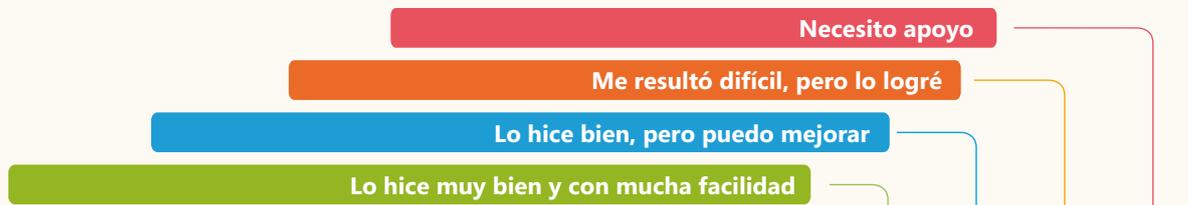
.....

- Escribe cuál fue el tema con el que más te identificaste en esta unidad y explica por qué.

.....

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.



Identifiqué en el fragmento de la novela *Moby Dick*, las órdenes que dio el capitán a la tripulación y las organicé en un esquema.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Reconocí en el mismo texto, información para describir el rostro de Fedalah cuando lo hallaron atado a la ballena.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Inferí la relación de cercanía del capitán con los tripulantes de acuerdo con la manera en que se dirigía a ellos, cuando leí el fragmento de *Moby Dick*.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Reflexioné sobre el problema actual de la cacería de ballenas y escribí mi punto de vista acerca de eso.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Comprendí mediante la lectura del texto “¿Pueden los humanos manejar a las poblaciones?” la información de las gráficas y pude describir los resultados que cada una presenta.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Inferí las causas y motivos por los que el control de poblaciones de ballenas es un problema complejo y difícil de manejar.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Debatí con mis compañeros la validez de continuar con la caza de ballenas, presentando argumentos válidos para exponer mi punto de vista.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Conocimientos previos

- La selva amazónica es el bosque tropical más grande del mundo. Su extensión aproximada es de 6 000 000 km² repartidos entre ocho países de Sudamérica.
- ¿Cómo ayudas a conservar el medio ambiente?

El siguiente texto trata uno de los problemas ambientales que más han preocupado a la población en los últimos años. Léelo con atención.

¿Se agota el agua en América Latina?

El agua dulce disponible del mundo alcanza poco más de 35.2 millones de km³, menos de 2.5% del total de agua disponible en el planeta. El resto son océanos. En 2007, cada habitante de la Tierra disponía de un promedio de 8 200 000 litros anuales de agua, para su consumo,¹ mucho más del promedio de consumo anual (entre 7 000 y 18 000 litros). Esto revela que, estadísticamente, no existe la escasez de agua; la cual podría explicarse al comparar la disponibilidad del líquido por habitante según regiones y países.

América Latina y el Caribe

En el caso de esta región que ocupa tan sólo 15% de la superficie terrestre y alberga 10% de la población mundial, la disponibilidad de agua es superior al promedio global: aquí se genera 33% del recurso del mundo. No obstante, 20% de la población no tiene acceso al agua.

La distribución diferenciada de este recurso entre las subregiones explica el problema. Por ejemplo, en la región la escasez de agua, en general, coincide con las zonas de mayor población, como el Valle Central (Chile), el Gran Chaco (compartido por Bolivia, Argentina y Paraguay), la costa pacífica de América Central y una parte larga de México. Estas diferencias también se reflejan en la cantidad de agua que se utiliza respecto de la disponible: en América Central se usa 8.5% del total del agua dulce



WEB
Círculo de
análisis
periodístico

Activa tu lectura

Lee el título y mira las imágenes que acompañan este texto. Retoma las preguntas que vienen a tu mente a partir de tu observación. Anótalas y tenlas presentes mientras lees. Cuando acabes de leer verifica qué preguntas lograste contestar. Esta estrategia es muy útil para leer cuando buscas información específica.



Río Amazonas, Brasil, el más largo y caudaloso del mundo.

1 Unidad de conversión: 1 m³ = 1 000 litros

disponible, mientras en América del Sur el consumo sólo representa 1.3% del total existente allí. El consumo de agua en la región está destinado en su orden a la agricultura, 73%; el consumo no doméstico, 19%; y la industria que únicamente demanda 9% de lo que dispone.



Casi una quinta parte de la población mundial vive en áreas de escasez de agua.

Velocidad lectora

Cuando hayas terminado de leer este texto, vuelve a hacerlo para medir tu velocidad lectora, pero esta vez hazlo en voz alta. Quizá tu velocidad sea más lenta, pero practicar de este modo es muy útil para mejorar tanto esta habilidad como la comprensión.

Conflictos

Durante el siglo XX la rápida industrialización y **urbanización**, y el aumento en las exigencias en alimento, higiene y comodidad, hicieron crecer seis veces la demanda de agua; dando lugar a conflictos como el ocasionado por el futuro del acuífero Guaraní, una de las tres reservas más grandes de agua subterráneas del mundo, compartido por Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay. La contaminación, la **salinización**, la desviación de aguas, la erosión y la deforestación son, entre otros factores, los que directa o indirectamente generan conflictos por este recurso natural.

¿Qué se está haciendo?

Dentro de los retos globales planteados para enfrentar la “crisis” del agua, la región ha implementado una serie de medidas de protección de más de 1 400 ecosistemas húmedos en el mundo que incluye la Reserva de la Biosfera Seaflower en San Andrés y Providencia, que promueve la protección y sostenibilidad de 10% del mar Caribe (300 000 km²); así como se ha extendido la implementación de prácticas de recolección de agua de lluvia y de reubicación del recurso para evitar su contaminación.



La disponibilidad de agua potable es uno de los principales retos de nuestro siglo.

Se espera que estos proyectos de carácter sostenible logren que este recurso natural se maneje integralmente, comprendiendo aspectos como su potabilización, transporte, saneamiento y abastecimiento; especialmente en América Latina, un territorio con grandes reservas de agua, catalogada como el “oro líquido del siglo XXI”.

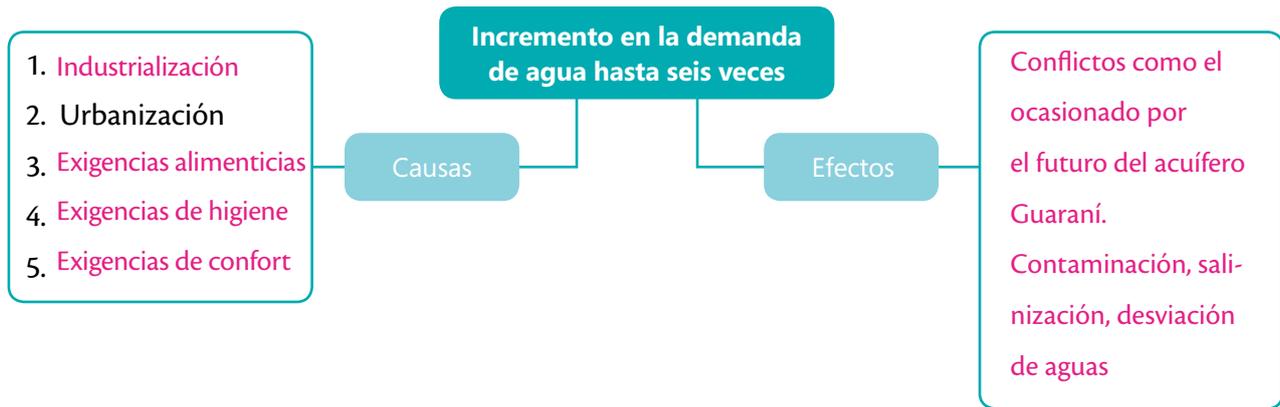
Glosario

Urbanización. Proceso para acondicionar una porción de terreno y prepararlo para su uso en ciudades, abriendo calles y dotándolas de luz, pavimento y demás servicios.

Salinización. Proceso para aumentar el contenido de sal de aguas o terrenos.

María Ángela Torres S. et al., *Guía mundial. Almanaque anual*, Bogotá, Televisa, 2009.

1. Durante el siglo xx el consumo regular de agua se incrementó seis veces. Completa el esquema con las cinco causas visibles y los principales efectos en la población.



2. América Latina posee problemas de abastecimiento para algunas subregiones. Menciona las poblaciones de esta parte del continente que sufren escasez de agua.

Valle Central (Chile), el Gran Chaco (compartido por Bolivia, Argentina y Paraguay), la costa pacífica de América Central y una parte larga de México.

3. Según las cifras reflejadas en el texto, el planeta Tierra se encuentra cubierto de grandes océanos, pero no son la solución a nuestro consumo de agua dulce. Analiza esta situación y explica la imposibilidad de consumir el agua de nuestros mares.

El agua de mar contiene sales y minerales perjudiciales para la salud, que los seres humanos no pueden tomar en grandes cantidades. Existen procesos de desalinización, pero son muy costosos y difíciles de llevar a la práctica.

PARA DISFRUTAR +

- **Lee** algunas narraciones clásicas ambientadas en la selva: *Tarzán de los monos*, de Edgar Rice Burroughs. Existen muchas traducciones y seguramente encontrarás alguna en tu biblioteca más cercana. También *Sandokan*, de Emilio Salgari, contiene aventuras ambientadas en varias selvas del mundo. Y no olvides leer *Cuentos de la selva* del uruguayo Horacio Quiroga: en él verás la majestuosidad de nuestro continente selvático.
- **Escucha** canciones sobre el agua, como: "El hombre y el agua (tributo)", de Joan M. Serrat, en <http://www.youtube.com/watch?v=97zNJKz2g-w> y "Planeta agua", de Ana Belén, en http://www.youtube.com/watch?v=287o_FNZfNc.
- **Visita** las páginas oficiales de los grupos conservacionistas más importantes, para que puedas aprender de ellos cómo aportar a la conservación del planeta: *Greenpeace México*, en <http://www.greenpeace.org/mexico/es/> y *WWF México*, en: <http://www.wwf.org.mx/wwfmex/>.

4. La región latinoamericana produce 33% del agua dulce que consume el mundo y alberga sólo 10% de la población global. Desde esta perspectiva, define la situación que realmente debería presentarse en nuestro continente con respecto al suministro de agua dulce.

Desde esta perspectiva es lógico que las poblaciones de Latinoamérica tengan su consumo de agua dulce asegurado y garantizado.

5. Al hablar de los retos globales que tenemos como humanidad, aparece la palabra *crisis* entrecomillada. Justifica la razón que tuvo el autor para escribirla de esa manera.

Porque el autor plantea que la crisis, como tal, todavía no existe en el mundo, pero debemos preparar el camino para evitar una.

6. América Latina posee una de las reservas acuíferas más importantes del mundo, por eso la catalogan como poseedora de una gran cantidad de “oro líquido del siglo XXI”. Comenta con dos compañeros por qué le dirán así al agua y escribe tu conclusión final.

Por su valor para los seres humanos, ya que el agua dulce constituye uno de los recursos primordiales para nuestra supervivencia. Por eso la comparan con este metal costoso.

7. Piensa respecto al uso que le dan al agua en tu estado, tu ciudad, tu barrio y en tu familia. Reflexiona si el comportamiento cuando la usan es el más indicado y comparte tus conclusiones con un compañero.

Respuesta libre.

8. Sólo 20% de la población de América Latina tiene acceso al agua de consumo. A partir de lo que has aprendido del agua, plantea tu posición frente a esta situación y comparte tu punto de vista con tus compañeros.

Respuesta libre.

9. La agricultura prácticamente utiliza toda el agua dulce de la que disponemos. Analiza esta situación, si estás de acuerdo o no, si es lógico que sea así o te parece absurdo. Redacta una breve reflexión al respecto.

Respuesta libre.

PARA DIALOGAR

La recomendación

¿Qué cosas has aprendido a lo largo de tu vida que te gustaría recomendar a un amigo?

Cuando vamos al cine, por ejemplo, y la película nos gusta mucho, decimos a alguien: “me gustó mucho, te la recomiendo”.

Piensa en las cosas positivas que haces para cuidar el ambiente y recomiéndalas a tus compañeros de la clase. Para ello:

- Selecciona acciones o actividades que sí hayas llevado a cabo para que lo que cuentes esté basado en tu experiencia.

Observa atentamente los siguientes carteles publicitarios:



Campañas de la WWF

A



Antes de que sea demasiado tarde

B



15 km² de la selva húmeda desaparecen cada minuto

Glosario

Estrago. Daño, ruina, asolamiento.

Los dos avisos forman parte de las campañas que la WWF (World Wildlife Fund) ha creado para concientizar a la población mundial de los futuros **estragos** sobre el planeta Tierra (y nosotros mismos) si no cambiamos nuestra actitud frente a su destrucción.

Fuente: *World Wildlife Fund*, 2013, disponible en: <www.wwf.org>
(Consulta: 6 de septiembre de 2013).

1. Ambos avisos son un claro mensaje en contra de la tala de los bosques y las selvas vírgenes. Después de analizar todos los elementos que los componen, escribe lo que más te impacta o llama la atención.

Aviso A: Una selva amazónica. Los árboles parecen un par de pulmones, el del lado derecho se encuentra enfermo, pues tiene un pedazo talado en la parte inferior.

Aviso B: Han destrozado parte del bosque, llevándose por delante los árboles. Además, el terreno que han pisado se encuentra erosionado y muerto.

2. Como puedes ver, cada aviso viene acompañado de un mensaje que busca reafirmar la idea transmitida. Analiza la relación que hay entre cada frase y su aviso, y escribe para cada uno la justificación que encuentre.

Aviso A: Todavía estamos a tiempo de detener la destrucción de nuestros bosques.

Aviso B: La industrialización está acabando con nuestros bosques todo el tiempo.

3. Los dos carteles buscan apelar a sensaciones y emociones concretas en el público a favor de la conservación de los bosques. Escribe tres sentimientos que genera cada uno.

Aviso A	Aviso B
<ul style="list-style-type: none"> • Tristeza. • Preocupación. • Ira. 	<ul style="list-style-type: none"> • Temor. • Rabia. • Miedo.

4. El aviso B presenta una situación graciosa, donde un hombre cae al vacío al no existir más árboles para seguir colgándose de liana en liana. Reflexiona acerca de cuál personaje puede ser el que está flotando en el aire y qué razón tuvieron los creativos del anuncio para haberlo escogido.

Es Tarzán, reconocido personaje de novelas de aventuras, que vive en la selva y se mueve de árbol en árbol a través de las lianas. Lo escogieron porque representa, en una escena graciosa, uno de los tantos problemas que traería la destrucción continua de nuestros bosques, ya que al saltar de la liana no tiene de dónde agarrarse.

5. Vuelve a observar muy bien los dos carteles y escoge el que más te haya gustado. Luego, escribe un párrafo corto en el que sustentas tu elección. Finalmente, comparte tu punto de vista con tus compañeros de clase.

Respuesta libre.

6. A partir de lo que has aprendido del uso del agua en esta unidad, elabora una propuesta de cartel semejante a los de la página anterior. Muéstrala a tus compañeros y explica la ideas que plasmaste en ella. Respuesta libre.



Salvemos el planeta

Parte 1

Ya viste cómo la publicidad bien utilizada puede servir para promocionar ideas positivas, creativas y entretenidas acerca de cómo salvar el planeta y sus bosques vírgenes. ¡Ahora es tu turno para aportar un granito de arena!

Forma un grupo con dos compañeros más. Definan un tema específico sobre el cual piensan hacer su comercial publicitario. No sólo las selvas vírgenes del mundo están siendo destruidas, existen otros problemas ambientales que merecen ser considerados. He aquí algunos ejemplos de temas que puedes abordar.

1. La caza indiscriminada de ballenas
2. El uso de pieles de animales
3. La contaminación de los ríos
4. El mal manejo de la basura
5. El cambio climático
6. El efecto invernadero
7. La destrucción de la capa de ozono
8. El agotamiento del agua dulce
9. La contaminación atmosférica



Escojan un tema que les parezca importante y elaboren con él su comercial, teniendo en cuenta las pautas establecidas para tal fin. También deben llevar una secuencia lógica y ordenada de los hechos presentados, de tal manera que todos puedan entenderlo.

Escriban primero un borrador y hagan las correcciones necesarias.

Parte 2

Una vez que terminen su texto guía, pasen su borrador en limpio y entréguelo al profesor. Después deberán estar preparados para ser llamados a ejecutar el comercial frente a toda la clase. Finalizada su actuación, se leerán los textos que cada grupo entregó para verificar que efectivamente el comercial representado esté respaldado por un trabajo previo de conceptualización y corregir los puntos débiles de ser necesario.

¡Pon toda tu creatividad en salvar el planeta, solo tú puedes hacer la diferencia!

En este ejercicio no existen respuestas erradas; se espera observar que el texto y su mensaje sean consecuentes con lo que se pidió trabajar, además de tener una secuencia lógica narrativa y una puesta en escena lograda, que ponga en juego la parte quíntésica de los estudiantes.

1. Reúnete con tu profesor y revisa tu desempeño en los siguientes aspectos. Escribe en las líneas las conclusiones a las que llegaron juntos.

- Entiendo la importancia de nuestros recursos naturales, la conservación de las selvas tropicales y utilizar bien el agua dulce.

.....

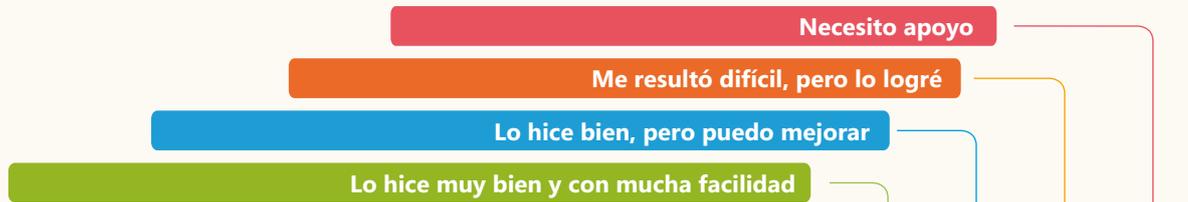
.....

- Analizo textos que llevan una secuencia y soy capaz de seguirla, entenderla y aplicarla a mi escritura diaria.

.....

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.



Completé un esquema en el que identifiqué las cinco causas y los cinco efectos más visibles del incremento en la demanda del agua.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Inferí, mediante el análisis, la razón por la cual los mares, a pesar de su gran extensión en el planeta, no son la solución para el abastecimiento de agua potable para la población mundial.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendí que, de acuerdo con la producción del agua en América Latina y su población, no debería haber razones para la carencia del líquido en esta zona del mundo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Inferí el uso irónico de la palabra <i>crisis</i> , en el texto acerca del agua en América Latina por la forma en que el autor la escribió.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reflexioné a partir de la lectura "¿Se agota el agua en América Latina?", sobre el modo en que uso el agua y compartí mis resoluciones con otros compañeros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendí la función de la imagen en una campaña publicitaria para producir un estado de ánimo en quienes la observan.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Analicé el contenido de las imágenes de la campaña de la WWF e inferí la preocupación de esta asociación por el medio ambiente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sustenté la elección de la imagen que me gustó más mediante un párrafo que escribí y que luego compartí con mis compañeros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Lee y observa este póster; después contesta lo que se te pide.



PREGUNTA: Profesor Molina, hace 38 años usted reveló por primera vez el tipo de amenaza que los gases contaminantes representan para la capa de ozono. ¿Usted lo intuía desde el principio de su investigación?

MARIO MOLINA: La verdad, sí. Pero nos sorprendió que un problema relativo a la química, en realidad tuviera que ver con el bienestar de toda la humanidad. Sabíamos que la capa de ozono tiene una participación vital en el control de la radiación que llega hasta la Tierra. También conocíamos que la degradación de la capa de ozono podría representar un riesgo para la salud pública. Esta primera hipótesis se demostró años después con experimentos.

Mario José Molina-Pasquel Henríquez (19 de marzo de 1943, ciudad de México) es el primer mexicano en ser condecorado con el Premio Nobel de Química. En 1995 recibió el premio junto con su equipo, Paul J. Crutzen y F. Sherwood Rowland, al descubrir que los gases clorofluorocarbonos (CFC) son en parte responsables del daño a la capa de ozono de la Antártida.



¿Quieres hacerle más preguntas? ¿Quieres saber cómo ayudar a salvar nuestro planeta? Visita: <http://centromariomolina.org>

Traducción y adaptación de la entrevista "There is something in the air". Se puede consultar en <http://negocios.promexico.gob.mx/english/07-2012/lifestyleFigures/art01.html>.

- ¿Cuál es el objetivo de este póster?
 - Dar a conocer el centro Mario Molina
 - Entrevistar a Mario Molina
 - Informar sobre los efectos de los clorofluorocarbonos
 - Explicar un experimento científico
- Mario Molina obtuvo el Premio Nobel porque...
 - Descubrió que los CFC dañan la capa de ozono.
 - Fue el primer mexicano en señalar que los CFC son dañinos.
 - Trabajó muchos años en la Antártida.
 - Descubrió que la química ayuda a la humanidad.
- Por su objetivo principal, éste es un tipo de texto:
 - Narrativo
 - Informativo
 - Publicitario
 - Descriptivo
- De acuerdo con el texto, Mario Molina, Paul Crutzen y Sherwood Rowland son:
 - Amigos
 - Estudiantes
 - Exploradores
 - Colegas
- Las letras CFC son:
 - Abreviaturas
 - Siglas
 - Acrónimos
 - Iniciales

6. En su respuesta, Mario Molina habla en:
 A. Primera persona de singular
 B. Tercera persona de singular
 C. Primera persona de plural
 D. Segunda persona de plural
7. “¿Quieres saber cómo ayudar...?” ¿qué tipo de acento lleva la palabra resaltada?
 A. Prosódico
 B. Grave
 C. Enfático
 D. Diacrítico
8. Además de las interrogativas, ¿qué expresiones requieren acento en sus pronombres?
 A. Declarativas
 B. Imperativas
 C. Exclamativas
 D. Desiderativas
9. En la imagen del texto, ¿por qué se ha dibujado un paraguas roto?
 A. Para dejar más claro que al tener agujeros la capa de ozono, perdemos protección.
 B. Para indicar al público que los paraguas no protegen de la radiación.
 C. Para ilustrar las explicaciones de Mario Molina con respecto a los gases nocivos.
 D. Para hacer más convincente la recomendación de ayudar a salvar el planeta.
10. De acuerdo con la información, ¿en qué año fue la primera revelación de Mario Molina?
 A. 2012
 B. 1995
 C. 1974
 D. 1943
11. ¿Cuál es el efecto principal que genera este póster en su público?
 A. Sentirse responsable de los daños que ha sufrido la capa de ozono.
 B. Sentirse capaz de acercarse a organizaciones que buscan ayudar al planeta.
 C. Sentirse orgulloso de que exista un premio nobel mexicano.
 D. Contribuir a la disminución de la emisión de gases nocivos en la atmósfera.
12. ¿Para qué se usan los paréntesis en este texto?
 A. Corregir el texto
 B. Agregar información
 C. Indicar un diálogo
 D. Enfatizar información
13. El póster se centra en la persona de Mario Molina porque...
 A. Busca acercar a los niños mexicanos a la ciencia.
 B. Publicita una organización que lleva su nombre.
 C. Es un modelo de inteligencia y éxito.
 D. Su opinión sobre cómo salvar al planeta es muy valiosa.
14. ¿Qué estrategia publicitaria usa el póster para indicar que su información es confiable?
 A. Utiliza un recurso gráfico.
 B. Resalta en mayúsculas lo más importante.
 C. Señala una página de internet.
 D. Obtiene datos de un experto.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
<input checked="" type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A
<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> B	<input type="radio"/> B
<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C
<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input checked="" type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input checked="" type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input checked="" type="radio"/> D

Conocimientos previos

- El *curling* nació en Escocia en el siglo XVI, donde se practicaba sobre **ciénagas** congeladas.
- Logró convertirse en una disciplina olímpica en los Juegos Olímpicos de Nagano, en 1998.

Glosario

- Ciénaga.** Lugar o paraje lleno de cieno o pantanoso.
- Cóncava.** Dicho de una curva o una superficie, que se asemeja al interior de una circunferencia o esfera.
- Crin.** Conjunto de cerdas que tienen algunos animales en la parte superior del cuello.

Activa tu lectura

Una buena estrategia para comprender textos descriptivos es eliminar todo aquello que sea innecesario para hallar la idea principal. Lee párrafo por párrafo y subraya los detalles de cada descripción. Las palabras que te queden serán la idea principal de esa parte del texto. Compara tus resultados con tus compañeros.

A continuación podrás leer las reglas básicas del *curling*, para comprender mejor este interesante juego olímpico.

Reglas del *curling*

Pista

La pista de *curling* mide 45 m de largo por 5 m de ancho. Está enmarcada por líneas negras pintadas en la superficie lisa del hielo y en cada extremo se ubica la línea de salida, llamada *hack*, y un grupo de cuatro círculos concéntricos, llamados *house* o casa, por lo que se puede jugar en ambos sentidos.

Piedras

Cada piedra está hecha de granito escocés, que es especialmente poroso y elástico. Tiene un peso aproximado de 19 kg y un diámetro algo inferior a 30 cm. La altura de la piedra, sin incluir la empuñadura, es de 11 cm. Tiene forma redondeada con la superficie ligeramente **cóncava**. En su parte superior lleva una empuñadura para poder sostenerla y dirigirla. En cada juego se debe lanzar un total de 16 piedras, ocho por equipo, por lo tanto, en un partido de 10 juegos se harán 160 lanzamientos. Cada equipo juega con un color diferente de empuñadura.

Escobas

Las escobas se utilizan para el *barrido* del hielo, pueden ser de **crin** o tela y no existen límites para su material, forma o dimensiones. La pista de hielo está mojada, con lo cual las gotas de agua se congelan y vuelven la superficie áspera. La fricción causada por el uso de la escoba crea calor en la superficie, lo que facilita el deslizamiento de



la piedra. Cuanto más se cepille la pista sobre la que se desliza la piedra, más capa de hielo se derrite, más se reduce la resistencia y, por lo tanto, más avanza la piedra. De esta forma los compañeros del lanzador deberán derretir en mayor o menor grado el hielo y controlar la velocidad y la dirección de la piedra.

Calzado

El calzado tiene unas suelas especiales, una altamente deslizante y otra antideslizante. Si no se dispone de este calzado, se puede utilizar un *slider*, que es una plantilla exterior que se coloca en la suela de una zapatilla deportiva normal y ésta le permite al jugador deslizarse sobre un pie en el hielo. Los diestros se colocarán el *slider* en el pie izquierdo y los zurdos, en el derecho.

Uniforme

No hay normas específicas sobre la ropa que debe utilizar cada jugador. En campeonatos debe existir uniformidad entre jugadores.

Equipos

Cada equipo está formado por cuatro jugadores (en el caso de dobles mixtos son dos jugadores: un hombre y una mujer), y se puede tener un quinto jugador como suplente y hasta un sexto en el caso de los mixtos. Uno de los cuatro será el capitán (*skip*) y dirigirá el juego de su equipo; cuando le toque el turno de lanzamientos al capitán será el tercer jugador (*vice-skip*) el que asuma sus funciones. En los torneos o *bonspiels* los equipos pueden ser masculinos, femeninos o mixtos, tanto en categoría *senior* como *junior*. En campeonatos sólo pueden ser equipos masculinos o femeninos, o mixtos o dobles mixtos.

Cómo se juega

Juegan dos equipos de cuatro jugadores. El objetivo es acercar piedras al centro de la casa (*tee*) deslizándolas por el hielo. El hielo se puede barrer con las escobas para manipular la velocidad y la dirección de las piedras. El reglamento de cada campeonato o torneo determinará el número de juegos (*ends*) que se deben disputar por partido. Normalmente son ocho o 10 juegos.

Puntuación

Los partidos se decidirán por mayoría de puntos (piedras). Cada piedra más cercana al centro de la casa (*tee*) con respecto a su rival consigue un punto para su equipo. En cada torneo se determina el sistema de juego para las clasificaciones finales.

“Reglas del *curling*”, en *Ipar Polo Curling Club*, España, mayo de 2013, disponible en <<http://www.iparpolocurling.com>> (Consulta: 17 de mayo de 2011).

1. Para jugar *curling* es necesario utilizar un espacio adecuado a las exigencias del partido. Subraya en el texto las especificaciones que debe tener la pista.
2. El material del que está hecha la piedra y sus características físicas son muy importantes. Completa el diagrama con estos datos.



3. Las escobas son necesarias para que los equipos de *curling* logren su objetivo en el juego. Describe la función del barrido mientras la piedra se desliza sobre la pista.

La fricción causada por el uso de la escoba crea calor en la superficie, lo que facilita el deslizamiento de la piedra. Cuanto más se cepille la pista sobre la que se desliza la piedra, más capa de hielo se derrite, más se reduce la resistencia y, por lo tanto, más avanza la piedra.



PARA DISFRUTAR +

El *curling* es un deporte que se practica principalmente en países nórdicos con climas muy fríos, pero también es popular en países como España.

- **Lee** acerca del *curling* en *Club de Curling Iceberg Vitoria-Gasteiz*, España, disponible en <<http://www.icebergcurling.com/iceberg.htm>>.
- *C. D. León Curling*, España, disponible en <<http://www.leoncurling.com/>>.
- **Escucha** y ve jugadas interesantes de *curling* en YouTube: “Curling 8 Ender”, disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=VC6Dap35B_Y> y “Curling Rocks”, disponible en <<http://www.youtube.com/watch?v=idSdnubrltds>>
- Consulta sobre los juegos olímpicos en México y sus participantes, visitando el Museo Olímpico Mexicano y su exposición permanente de medallas, objetos e indumentaria de los deportistas mexicanos victoriosos. (Avenida Conscripto s/n, colonia Lomas de Sotelo, C. P. 11200, delegación Miguel Hidalgo, México, D. F. Horario: lunes a viernes de 8:00 a 19:00 hrs. y sábado de 10:00 a 14:00 hrs. Entrada libre.)

4. El *curling* es un deporte muy entretenido que sólo requiere algo de atención para comprenderlo. Imagina que tienes que explicarle a otra persona cómo se juega; escribe tu respuesta aquí.

Se juega con dos equipos de cuatro jugadores. El objetivo es acercar piedras al centro de la casa (tee) deslizándolas en el hielo. El hielo se debe barrer con las escobas para manipular la velocidad y la dirección de las piedras. El reglamento de cada campeonato o torneo determinará el número de juegos (ends) que se deben disputar por partido. Normalmente son ocho o 10 juegos.

5. Parte de comprender un texto es formarnos imágenes mentales de las descripciones que nos hacen. Dibuja en tu cuaderno la disposición que podría tener una pista de *curling*.

6. Durante los últimos años el *curling* ha ido ganando terreno en los medios, pero su presencia es muy baja en Latinoamérica. Analiza el origen de esta situación y escribe tu conclusión.

El *curling* es un deporte que se juega sobre hielo, por lo tanto, es más fácil tener este tipo de pistas en países muy al norte o muy al sur, donde hay invierno por temporadas o permanente. La mayor parte de Latinoamérica no tiene invierno en sus estaciones o no goza de nieves perpetuas, por eso es más difícil tener pistas de *curling* para desarrollar este juego.

7. Ahora que conoces un nuevo deporte y sabes las reglas que lo rigen, reflexiona acerca de él y comparte con dos compañeros la opinión que les merece el juego. Luego, escriban su conclusión.

Respuesta libre. Se revisará que la conclusión sea el resultado de una mirada crítica y coherente acerca del *curling*.



PARA DIALOGAR

La lluvia de ideas

La lluvia de ideas es un método oral que sirve para proponer soluciones creativas a un problema específico; por ejemplo, ideas para empezar un cuento, para seleccionar un tema, para decidir a dónde ir. ¿Qué tipo de actividades has decidido mediante una lluvia de ideas?

Para dirigir una sesión de lluvia de ideas sigue estos pasos.

- Elige el tema o asunto sobre el que se va a discutir; puede ser alguno de los que mencionamos arriba u otro que sea útil para la vida diaria en el salón de clases.
- Nombra a una persona que se encargue de anotar todas las ideas que el grupo va proponiendo.
- Explica que cada persona debe aportar diferentes ideas y luego dale la palabra a cada uno para que se exprese, así la actividad se llevará a cabo de forma ordenada.
- Cuando hayan terminado, pide al secretario la hoja donde escribió las ideas y selecciona las principales. A partir de ellas podrás obtener conclusiones significativas para la elección o solución del asunto tratado.
- Escribe las conclusiones principales en el pizarrón o en un sitio a la vista de todos. En grupo, analicen y elijan aquella que sea la mejor vía para solucionar o llevar a cabo las actividades para las cuales dieron sus ideas.

El siguiente texto forma parte del reglamento que se implantó para los participantes de los IX Juegos Sudamericanos celebrados en Medellín, Colombia, en la categoría de boliche. Léelo atentamente.

Reglamento (fragmento)

1. Lugar y fecha

Las competencias de boliche de los IX Juegos Sudamericanos Medellín 2010, que corresponden al XVIII Campeonato Sudamericano de Boliche, se realizarán en la sede Medellín del 24 al 28 de marzo de 2010. El lugar de la competencia será la bolera de la unidad deportiva Andrés Escobar Saldarriaga.

PALABRAS 52

2. Inscripciones

Todos los países deberán enviar sus solicitudes de inscripción en los formularios oficiales que el Comité Organizador de los IX Juegos Sudamericanos Medellín 2010 hará llegar oportunamente a cada Comité Olímpico Nacional (CON) miembro de Odesur, con la debida **antelación**.

PALABRAS 42

2.1 Inscripción numérica

La inscripción numérica indicará la cantidad de oficiales, cuerpo técnico, competidores y auxiliares que integrará la delegación. Debe realizarse a través del CON respectivo y recibirse en la organización de los IX Juegos Sudamericanos Medellín 2010 antes de las 24:00 hrs. del 18 de diciembre de 2009 (hora colombiana). Con el objeto de cumplir con el plazo establecido, las inscripciones podrán anticiparse por fax o vía e-mail; en ambos casos sólo se validarán cuando el Comité Organizador reciba los formularios oficiales que deberán estar debidamente firmados y sellados por las autoridades del respectivo CON.

PALABRAS 97

2.2 Inscripción nominal

La inscripción nominal deberá contener todos los datos personales de oficiales, cuerpo técnico, competidores y auxiliares que integrarán la delegación, mismos que no superarán la cantidad de inscripciones establecida para cada deporte y personal de los Comités Olímpicos Nacionales. Debe realizarse a través del CON respectivo y recibirse en la organización de los IX Juegos Sudamericanos Medellín 2010 antes de las 24:00 hrs. del 17 de febrero de 2010 (hora colombiana), fecha después de la cual no se podrá realizar ningún cambio de inscripción o incorporación de participantes. Con el objeto de cumplir con el plazo establecido, las inscripciones podrán anticiparse por fax o vía e-mail; en ambos casos sólo se validarán cuando el Comité Organizador reciba los formularios oficiales que deberán estar debidamente firmados y sellados por las autoridades del respectivo CON.

PALABRAS 136

Organización Deportiva Sudamericana, *Manual técnico de bolos*, Medellín, ODS, marzo de 2010.

Glosario

Antelación. Anticipación con que, en orden al tiempo, sucede algo respecto de otra cosa.

Velocidad lectora

Trabaja con algunos compañeros. Cada alumno deberá leer en voz alta uno de los párrafos, mientras los demás lo escuchan deben marcar los errores que cometa y medir su velocidad al leer. Cuando todos hayan participado comenten sus resultados. ¿Quién leyó más rápido? ¿Quién cometió menos errores? ¿Cómo lograron hacerlo?

Durante los Juegos Sudamericanos se presentan diferentes disciplinas deportivas, donde atletas destacados compiten entre sí. El boliche forma parte de los deportes incluidos en el programa.

1. Los Juegos Sudamericanos de 2010 fueron llevados a cabo en Medellín. Escribe el sitio específico donde se llevó a cabo la competencia de boliche.

Se llevó a cabo en la bolera de la unidad deportiva Andrés Escobar Saldarriaga.

2. Cada país que compite en los Juegos Sudamericanos envía una delegación para ser representado. Completa el esquema con los cargos de las personas que las componen.



3. Todas las delegaciones debían enviar sus inscripciones a la organización de los IX Juegos Sudamericanos Medellín 2010. Subraya en el texto los plazos límite que tenían para hacerlo.

4. En este caso también estamos frente a un texto que se llama "reglamento", pero no precisamente para jugar boliche. Analiza el objetivo de este texto y escribe tu conclusión.

Es un reglamento acerca de las formas de inscribirse en la categoría bolo de los

IX Juegos Sudamericanos en Medellín para el 2010, no de cómo jugar boliche.

5. Ahora que conoces las reglas del *curling*, investiga las reglas o forma de jugar boliche. En tu cuaderno haz un cuadro comparativo donde anotes las semejanzas y diferencias entre estos dos deportes.

6. Los dos deportes requieren un alto grado de concentración y mucha práctica. Escoge el que más te haya gustado, luego explica las razones que tuviste para hacerlo y escríbelas para que no se te olviden. Intercambia tus apuntes con un compañero.

Respuesta libre. Al momento de compartir su opinión hay que observar que el

alumno utilice argumentos coherentes y que dé una respuesta organizada.

7. A partir de lo que has leído en esta unidad, ¿qué importancia crees que tenga para un joven de secundaria practicar algún deporte? En las escuelas, ¿ésta debería ser obligatoria o voluntaria? Argumenta tus ideas.

Respuesta libre.

WEB
Producción
escrita



Otra forma de aprender

Maximiza tu mente

Utilizando las dos palabras clave de esta unidad jugaremos “Basta”. Llena cada casilla con una palabra que responda a lo que te piden. En la primera columna tendrás que usar sólo palabras que empiecen con la letra *c*, en la segunda con la letra *u* y así sucesivamente.

Quien termine primero dirá en voz alta “basta” y todos se detendrán en ese momento. Después el grupo revisará que todas las palabras sean correctas y se otorgarán puntos por cada una. Si algunos no completaron la columna, pero tienen respuestas correctas, éstas también se suman como puntos. Si el que dijo “basta” tiene casillas incompletas o incorrectas se le descontarán puntos por cada error o espacio en blanco, incluso quedará a deber si aún no ha ganado alguno. Si entre los que no dijeron “basta” tienen palabras incorrectas, no se tendrán en cuenta y simplemente se borrarán.

Pon en práctica el vocabulario que hasta el momento has aprendido.

FASE I	C	U	R	L	I	N	G
Nombre	Carlos	Ulises	Romeo	Luis	Inés	Nicolás	Gloria
Apellido	Correa	Ureña	Rincón	López	Infante	Navarro	Gallego
Fruta	ciruela	uva	rambután	limón	icaco	nuez	grosella
Objeto	casco	urna	rastrillo	lápiz	imán	neumático	guitarra
País	Colombia	Uganda	Rusia	Libia	Irlanda	Namibia	Grecia
Animal	cerdo	urraca	ratón	loro	iguana	nutria	gato
Color	café	ultramarino	rojo	lila	índigo	nácar	gris

FASE II	B	O	L	I	C	H	E
Nombre	Bruno	Óscar	Lucía	Iván	Cecilia	Homero	Efraín
Apellido	Bravo	Olmo	Laverde	Ibáñez	Castillo	Hoyos	Estrada
Fruta	banana	oliva	lima	icaco	coco	higo	endrina
Objeto	barco	olla	ladrillo	inodoro	cruceta	hilo	estampilla
País	Brasil	Omán	Lituania	India	Chile	Holanda	Egipto
Animal	burro	oso	león	iguana	caballo	hiena	elefante
Color	blanco	ocre	lapislázuli	irisado	cian	humo	escarlata

En la FASE III, sólo competirán quienes hayan obtenido los mejores puntajes, para ello deberán crear un cuadro en una hoja aparte y entre los finalistas escoger la palabra que van a utilizar. Recuerda que entre fase y fase, así se repita la letra, las palabras escritas no pueden ser las mismas.

En este ejercicio se refuerza el vocabulario mediante la búsqueda de palabras con determinadas letras. Los estudiantes pueden utilizar otras que no se encuentren en el modelo, siempre y cuando todos coincidan en que existen y sean válidas.

1. Ahora que finalizaste una unidad más, detente un momento a reflexionar acerca de tu desempeño. Responde lo que se pide en cada caso.

- Comprendí mejor el *curling* después de leer las reglas del juego y me siento motivado a investigar sobre:

.....

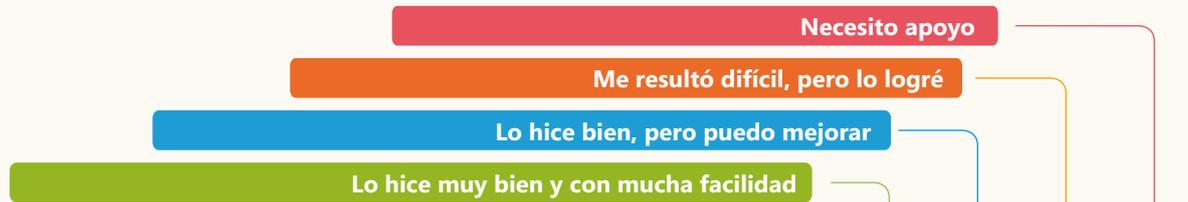
.....

- Comprendí la utilidad de la lluvia de ideas para resolver alguna duda o solucionar una problemática en mis labores escolares. De esta forma aprendí que:

.....

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.



Entendí mediante la lectura las reglas del *curling*, cómo se juega y qué tipo de cancha requiere este deporte.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Entendí que el *curling* se juega con una piedra, cuyas propiedades (peso, material, diámetro y altura) describí en una gráfica.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Explicué a otra persona cómo se juega el *curling*.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Inferí que el clima determina que el *curling* sea un deporte que se practica poco en los países latinoamericanos.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Recuperé información acerca de los Juegos Sudamericanos de 2010, como que el boliche fue uno de los deportes incluidos en esa celebración deportiva.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Comprendí el significado de *delegación deportiva* y describí de cuántos y cuáles integrantes está conformada.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Inferí que un reglamento no es un documento que explique exclusivamente la forma de practicar un deporte, sino los pasos a seguir para hacer cualquier actividad que tenga lineamientos para llevarse a cabo.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

UNIDAD 11 Entre la luz y la sombra

Conocimientos previos

- ¿Alguna vez has escuchado del *yin* y el *yang*? ¿Estamos todos constituidos por cosas buenas y malas? Comparte tu opinión con un compañero.
- El filósofo alemán Nietzsche también trabajó sobre los conceptos de dualidad en el ser humano; él los llamó apolíneo (o parte racional) y dionisiaco (parte irracional).

Glosario

Estupor. Asombro, pismo.

Fraude. Acción contraria a la verdad y a la rectitud que perjudica a la persona contra quien se comete.

Condoler. Compadecer.



Activa tu lectura

Una manera sencilla de mejorar nuestra comprensión al leer una narración es la siguiente: mientras lees la historia piensa que se la contarás a alguien más, como cuando narras una película que viste. Si no logras hacerlo, regresa al texto y vuelve a leer.

A continuación leerás un fragmento de la novela *El túnel* del argentino Ernesto Sábato, en el que podrás ver cómo se manifiesta una dualidad en su personaje principal, Juan Pablo Castel, cuando le dice algo inapropiado a María:

El túnel XX (fragmento)

Ya antes de decir esta frase estaba un poco arrepentido: debajo del que quería decirle y experimentar una perversa satisfacción, un ser más puro y más tierno se disponía a tomar la iniciativa en cuanto la crueldad de la frase hiciese su efecto y, en cierto modo, ya silenciosamente, había tomado el partido de María antes de pronunciar esas palabras estúpidas e inútiles (¿qué podía lograr, en efecto, con ellas?). De manera que, apenas comenzaron a salir de mis labios, ya ese ser de abajo las oía con **estupor**, como si a pesar de todo no hubiera creído seriamente en la posibilidad de que el otro las pronunciase. Y a medida que salieron, comenzó a tomar el mando de mi conciencia y de mi voluntad y casi llega su decisión a tiempo para impedir que la frase saliera completa. Apenas terminada (porque a pesar de todo terminé la frase), era totalmente dueño de mí y ya ordenaba pedir perdón, humillarme delante de María, reconocer mi torpeza y mi crueldad. ¡Cuántas veces esta división de mi conciencia ha sido la culpable de hechos atroces! Mientras una parte me lleva a tomar una hermosa actitud, la otra denuncia el **fraude**, la hipocresía y la falsa generosidad; mientras una me lleva a insultar a un ser humano, la otra se **conduele** de él y me acusa a





mí mismo de lo que denuncio en los otros; mientras una me hace ver la belleza del mundo, la otra me señala su fealdad y la ridiculez de todo sentimiento de felicidad. María se incorporó en silencio, con infinito cansancio, mientras su mirada (¡cómo la conocía!) levantaba el puente levadizo que a veces tendía entre nuestros espíritus: ya era la mirada dura de unos ojos impenetrables. De pronto me acometió la idea de que ese puente se había levantado para siempre y en la repentina desesperación no vacilé en someterme a las humillaciones más grandes: besar sus pies, por ejemplo. Sólo logré que me mirara con piedad y que sus ojos se ablandasen por un instante. Pero de piedad, sólo de piedad.

Mientras salía del taller y me aseguraba, una vez más, de que no me guardaba rencor, yo me hundí en una aniquilación total de la voluntad. Quedé sin atinar a nada, en medio del taller, mirando como un **alelado** un punto fijo. Hasta que, de pronto, tuve conciencia de que debía hacer una serie de cosas. Corrí a la calle, pero María ya no se veía por ningún lado.

Corrí a su casa en un taxi, porque supuse que ella no iría directamente y, por lo tanto, esperaba encontrarla a su llegada. Esperé en vano durante más de una hora. Hablé por teléfono desde un café: me dijeron que no estaba y que no había vuelto desde las cuatro (la hora en que había salido para mi taller). Esperé varias horas más. Luego volví a hablar por teléfono: me dijeron que María no iría a la casa hasta la noche.

Desesperado, salí a buscarla por todas partes, es decir, por los lugares en que habitualmente nos encontrábamos o caminábamos: la Recoleta, la avenida Centenario, la plaza Francia, Puerto Nuevo. No la vi por ningún lado, hasta que comprendí que lo más probable era, precisamente, que caminara por cualquier parte menos por los lugares que le recordasen nuestros mejores momentos. Corrí de nuevo hasta su casa, pero era muy tarde y probablemente ya hubiera entrado. Telefoneé nuevamente: en efecto, había vuelto; pero me dijeron que estaba en cama y que le era imposible atender el teléfono. Había dado mi nombre, sin embargo.

Algo se había roto entre nosotros.

Ernesto Sábato, *El túnel*, Bogotá, Espasa Calpe, 1998 (Colección Austral).

Glosario

Alelado. Dicho de una persona, lela o tonta.

WEB
Evaluación
tipo PISA



1. Apenas la crueldad de la frase hiciese su efecto en María, otro ser se disponía a tomar la iniciativa en Juan Pablo Castel. Subraya en el texto las dos palabras exactas que utiliza para definirlo.
2. La división de conciencia que sufre Juan Pablo Castel ha sido la culpable de varios hechos atroces que ha cometido en su vida. Define cada una de acuerdo con lo que dice el personaje principal del texto:

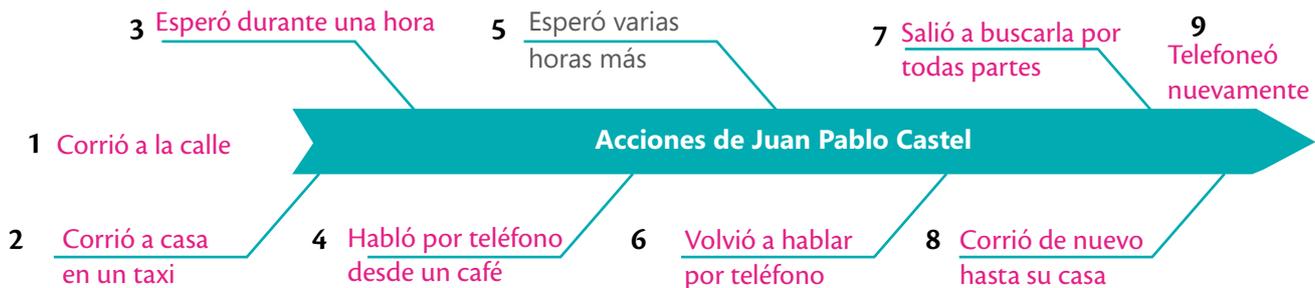
Conciencia positiva

- Lo lleva a tomar una hermosa actitud.
- Se conduele del otro y se acusa a sí mismo de lo que denunció en los demás.
- Le hace ver la belleza del mundo.

Conciencia negativa

- Lo lleva a insultar a un ser humano.
- Denuncia el fraude, la hipocresía y la falsa generosidad.
- Le señala su fealdad y la ridiculez de todo sentimiento de felicidad.

3. Frente al error que acaba de cometer Juan Pablo Castel, éste considera que humillarse es la única solución posible. Subraya en el texto la respuesta de María a este comportamiento.
4. Desde que María sale del taller, Juan Pablo Castel lleva a cabo una serie de acciones destinadas a recuperarla. Organízalas en la línea temporal de acuerdo con el orden establecido.



PARA DISFRUTAR +

- Ernesto Sábato sólo publicó tres novelas que le bastaron para inmortalizarse en la literatura universal: *El túnel*, *Sobre héroes y tumbas* y *Abaddón el exterminador*. Sin embargo, fue un ensayista prolijo y sus libros más importantes de este género son: *Hombres y engranajes*, *El escritor y sus fantasmas*, *Apologías y rechazos* y *La resistencia*. Consulta cualquiera de estos libros en una biblioteca.
- Acerca de su vida existen varias biografías, pero las más relevantes son: *Genio y figura de Ernesto Sábato*, y *Sábato: entre la idea y la sangre*, ambos escritos por Carlos Catania.
- **Escucha** un fragmento de *Sobre héroes y tumbas* leído por Sábato: “Ernesto Sábato principio Sobre héroes y tumbas -1a. parte”, en <<http://www.youtube.com/watch?gl=ES&hl=es&v=tr6AHOiAMrM>>.
- **Consulta** sobre las adaptaciones cinematográficas de *El túnel*. Varios directores y actores han llevado al cine esta fabulosa novela. Así, existen *El túnel* (1952), director: León Klimovsky; *El túnel* (1977), director: José Luis Cuerda; *El túnel* (1987), director: Antonio Drove.

5. Juan Pablo Castel se encuentra arrepentido de la frase que le ha dicho a María, sin embargo no sabemos cuál fue. Analiza la situación que se presenta y saca una conclusión que permita saber si fue buena o mala. Justifica tu respuesta con ejemplos.

Un puente sirve para unir cosas; si entre ellos existe ese puente es porque son dos personas muy unidas a nivel emocional. Pero Juan Pablo Castel se refiere a él como “levadizo”, lo que significa que no es tan sólida la relación como se esperaría.

6. Describe en un párrafo la personalidad de Juan Pablo Castel.

El alumno debe inferir cómo es la personalidad del personaje a partir de sus acciones.

7. Después de analizar el comportamiento del pintor, analiza si fue el más indicado o si, por el contrario, se portó como no debía. Justifica tu posición con argumentos lógicos y comparte tu punto de vista con tu grupo.

La respuesta debe orientarse hacia el respeto por los demás y, sobre todo, a la erradicación de la violencia intrafamiliar, o irrespeto físico de los hombres hacia las mujeres. Los argumentos deben ser coherentes y organizados.



PARA DIALOGAR

La convención

Las convenciones son reuniones en las que un grupo de especialistas se congrega para exponer diferentes aspectos de un mismo tema. Cada uno de ellos hace una presentación oral del asunto que expondrá. Estas convenciones suelen llevarse a cabo en lugares donde los asistentes estén reunidos por los dos o tres días y las presentaciones se organizan de acuerdo con una agenda.

Organicen una convención acerca de algunos autores latinoamericanos, como Ernesto Sábato, cuyas obras quieran conocer.

- Enlisten los nombres de los autores que les interesan.
- Organicen los temas mediante una agenda, de acuerdo con el tiempo que cada uno necesite para su exposición y los días que dedicarán a esta actividad.
- Individualmente, elaboren materiales de apoyo, por ejemplo, cartulinas o una presentación en Power Point donde destaquen los puntos principales de su tema.
- Inviten a otros miembros de su escuela, compañeros de otros grupos y maestros para asistir como público. Pueden entregarles una copia de la agenda y los temas que se tratarán.
- Sigán puntualmente los temas y horarios de la agenda, el día o los días que presenten y dispongan un tiempo al final de la sesión para que haya preguntas y respuestas con el público.

Activa tu lectura

Trabaja con un compañero. Lean juntos el texto, marquen todos los signos de puntuación así como los cambios en el tipo de letra. Discutan cómo deberían leer en cada uno de esos casos; por ejemplo, qué pausa se indica cuando cambia la tipografía. Uno de ustedes deberá leer en voz alta mientras el otro observa que no se cometan errores. Midan su velocidad lectora. Comparen y comenten sus resultados.



WEB
Recursos
prosódicos

Ahora, leamos un fragmento del diario personal de Ernesto Sábato:

Diario personal

Segunda parte

Lunes, en Santos Lugares

Llegué a casa, finalmente. No lo podía creer. De vuelta en mi cuarto, mi escritorio, mi cama, mis cuadros. Pasé días mirándolos, apreciando las comidas de Gladys, y ese estar lento, sin exigencias, sin nada fijo que hacer.

Pero luego caí en la melancolía, como si estuviera por morirme, como un telón que ya no se fuera a levantar.

Otra tarde

Estoy alejándome de la vida.

De esta vida.

La miro con emoción como si ya estuviera fuera de mí.

O, más bien, como sentado en esas mesas de café que están en las veredas desde donde uno puede ver pasar la gente y oírlos hablar.

A veces nítidamente veo el caminar de hombres y mujeres. De pronto me sonrío.

Pero otras veces, confusamente, como detrás de una nube, o de mis lágrimas.

Soy injusto, siempre hay alguien conmigo.

Pero la vida se aleja.

Viernes

Pocas cosas me interesan de verdad, cada vez menos. Disfruto de un café, de un vaso de vino o de un paseo, según quien esté conmigo. Ya no busco temas o discusiones.

Sábado de mañana, esperando a Lidia

Ayer fui con Elvira a la plaza de Villa Devoto. Nos detuvimos frente a cada árbol: sus cortezas, las formas de las hojas. En el año 81, ¡hace tanto tiempo!, le regalé a ella un **tilo**. Fue una linda idea. Me gusta mirarlo cuando voy a su casa. Lo elegimos porque estuvieron en mi juventud. Ahora ya es muy alto, ¡qué corta es la vida! Antes yo tenía una sensualidad introvertida, casi de pura imaginación, en cambio en estos tiempos paso ratos mirando las plantas, o a la gata, o a cualquier bichito que se asoma en mi escritorio.

Frente a la plaza vive el doctor Sabransky. Él corrió por nosotros tantos años, tantas veces; y me salvó la vida cuando murió Jorgito. Nunca le he podido expresar mi gratitud y el afecto que le tengo.

Lo intento, pero no sé qué me da. ¡Esa educación estoica! En casa no se podían expresar los sentimientos y mucho menos llorar. No era de hombres la ternura.

Ernesto Sábato, *España en los diarios de mi vejez*, Madrid, Seix Barral, 2004.

Glosario

Tilo. Árbol de la familia de las tiliáceas, que llega a 20 m de altura, con tronco recto y grueso, de corteza lisa algo cenicienta, ramas fuertes, copa amplia, madera blanca y blanda.

El texto anterior es una muestra fiel del pensamiento de Ernesto Sábato en los últimos años de su vida, donde escribe sus impresiones al regresar a casa después de haber estado dos meses de viaje por España.

1. Para Sábato regresar a su casa es una experiencia increíble: enlista las cuatro cosas que para él sobresalen en este retorno.



2. Desde que regresó a su casa, Sábato siente que la vida se aleja de él. Subraya en el texto la metáfora que utiliza para definir ese “sentirse fuera de sí”.
3. El escritor argentino ha perdido el interés en muchas cosas y muy pocas logran capturar su atención, “dependiendo de quién esté con él”. Analiza esta última afirmación y explica su sentido.
Que muchas veces se encuentra con personas que no le gustan y sus momentos se hacen más aburridos, y en otras ocasiones lo acompaña gente que lo hace sentir bien.
4. Según Sábato, la vida se le presenta de dos formas: nítida o confusa. Define la relación que existe entre sus estados anímicos y el tipo de mirada que tiene acerca de la vida.

Mirada nítida	Mirada confusa
Cuando está feliz, cuando las cosas parecen ir bien, cuando se encuentra con el ánimo arriba, cuando sonríe, cuando lo acompaña gente que quiere.	Cuando las tardes se le hacen insoportables, cuando está triste, cuando está aburrido, cuando llora, cuando lo acompaña gente insoportable.

5. Muchas veces Sábato quiso agradecerle al doctor Sabransky la ayuda que le dio pero nunca pudo hacerlo, porque fue educado con la idea de que “no era de hombres la ternura”. Reflexiona acerca de esta enseñanza y discute con tus compañeros si es correcta o incorrecta.
La posición de cada estudiante dependerá de la perspectiva personal que tenga frente al tema. Se debe orientar hacia la aceptación de los sentimientos como algo bueno para todos los seres humanos y la libertad de expresarlos con tranquilidad.
6. Los textos de Ernesto Sábato se caracterizan por su honestidad, lo que permite al lector tener una idea general de su visión del mundo. Define el sentimiento que rodea este fragmento de su diario.
Es de nostalgia, de tristeza frente a la vejez que le ha llegado, de momentos de alegría muy pequeños con largos periodos de melancolía por el tiempo que se ha ido y que no volverá.
7. ¿Qué semejanzas o diferencias encuentras entre la personalidad de este autor y la de su personaje Juan Pablo Castel?
Los alumnos deben plantear con claridad sus observaciones e inferencias sobre estas dos personalidades.

Otra forma de aprender

Sopa de letras

En esta sopa de letras hallarás palabras relacionadas con lo que has visto en esta unidad. Sin embargo, hay un problema: a algunas palabras les falta el acento, así que deberás marcarlas en el listado y en el cuadro una vez las encuentres. Por último, escoge las dos palabras que más llamen tu atención y que sean desconocidas para ti. Defínelas con la ayuda de un diccionario y aplícalas en un ejemplo sencillo.

Audiovisual

Castel

Conclusión

Confusión

Convención

Cronológicamente

Diario

Ernesto

Estoica

Ética

Exposición

Inferencia

María

Melancolía

Nitidez

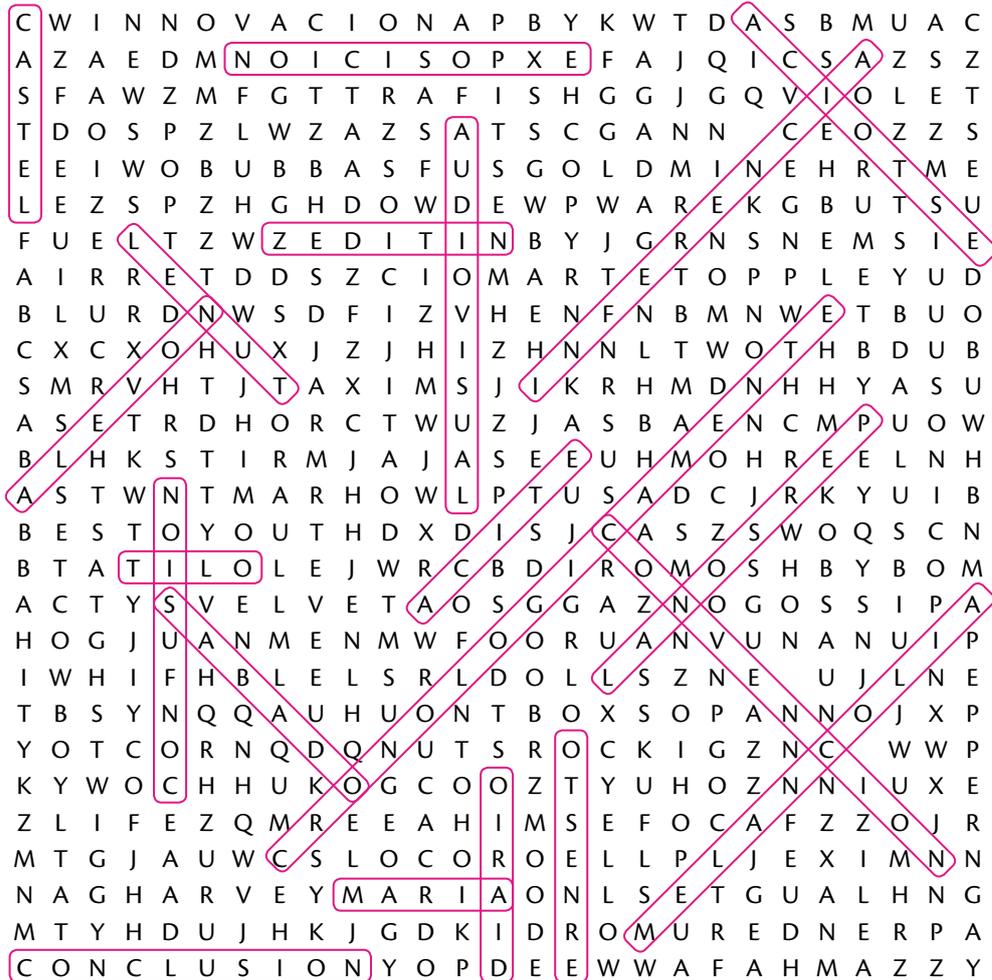
Novela

Personal

Sábado

Tilo

Túnel



1. Palabra 1 Confusión

Ejemplo: La confusión sólo genera dudas sin respuesta.

2. Palabra 2 Novela

Ejemplo: Ayer leí un capítulo de la novela que compré.

Cualquier palabra de la lista puede ser elegida por los estudiantes. Debe revisarse que el ejemplo en el que se aplique sea correcto.

1. Junto con mis compañeros analizo el nivel que alcanzamos en los siguientes aprendizajes:

- Escuché con atención los aportes que mis compañeros hicieron en clase y manifesté respetuosamente mis diferencias.

.....

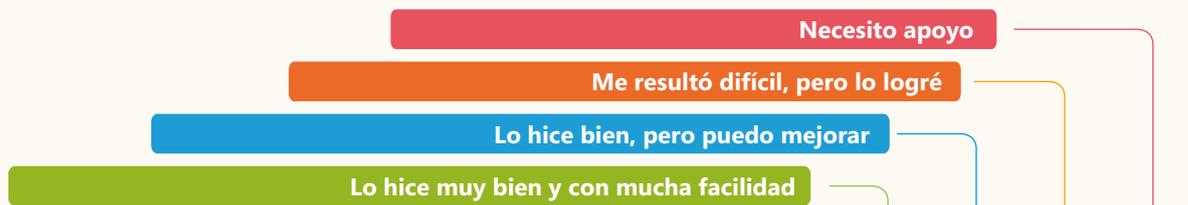
.....

- Lo que más hemos aprendido como grupo es:

.....

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.



Identifiqué en el fragmento de *El túnel* las manifestaciones de conciencia positiva y negativa del protagonista Juan Pablo Castel.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Comprendí en el mismo fragmento que el protagonista dijo algo que no debía a María, aunque el texto no explica qué fue.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Organicé cronológicamente las acciones llevadas a cabo por el protagonista una vez que sale arrepentido en busca de María.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Expuse ante mi clase cuál es mi postura frente a las acciones del protagonista en contra de su amiga.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Identifiqué en el texto autobiográfico de Ernesto Sábato el entorno que describe el escritor a su regreso a la casa y enlisté cuatro elementos que se mencionan de este cuadro.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Reflexioné y discutí con mis compañeros acerca de la educación que recibió Ernesto Sábato.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

UNIDAD 12 Un mundo inimaginable

Conocimientos previos

- ¿Has leído o conoces la historia de *Alicia en el país de las maravillas*?
Comparte tus ideas con un compañero.
- Lewis Carroll comenzó esta obra como una historia improvisada durante un paseo.



WEB
Taller de creación literaria

Lee atentamente el primer capítulo de esta obra inmortal de Lewis Carroll.

Capítulo 1

En la madriguera del conejo (adaptación)

Un momento más tarde, Alicia se metía también en la madriguera, sin pararse a considerar cómo se las arreglaría después para salir. Al principio, la madriguera del conejo se extendía en línea recta como un túnel y después torció bruscamente hacia abajo, tan bruscamente que Alicia no tuvo siquiera tiempo de pensar en detenerse y se encontró cayendo por lo que parecía un pozo muy profundo.

O el pozo era en verdad profundo o ella caía muy despacio, porque Alicia, mientras descendía, tuvo tiempo sobrado para mirar a su alrededor y para preguntarse qué iba a suceder después. Primero, intentó mirar hacia abajo y ver a dónde iría a parar, pero estaba todo demasiado oscuro para distinguir algo. Después miró hacia las paredes del pozo y observó que estaban cubiertas de armarios y estantes para libros: aquí y allá vio mapas y cuadros, colgados de clavos. Cogió, a su paso, un jarro de los estantes. Llevaba una etiqueta que decía: “mermelada de naranja”, pero vio, con desencanto, que estaba vacío. No le pareció bien tirarlo al fondo, por miedo a matar a alguien que anduviera por abajo, y se las arregló para dejarlo en otro de los estantes mientras seguía descendiendo. “¡Vaya!”, pensó Alicia. “¡Después

Activa tu lectura

Otra estrategia para comprender mejor un texto narrativo es preparar una línea de tiempo en la que anotes las acciones de los personajes. Comienza por leer el texto y al final de cada párrafo anota qué hizo cada personaje. Reúne las notas y ordénalas sobre la línea de tiempo que elaboraste. Así no perderás el hilo de la historia.



de una caída como ésta, rodar por las escaleras me parecerá algo sin importancia! ¡Qué valiente me encontrarán todos! ¡Ni siquiera lloraría, aunque me cayera del tejado!” (Y era verdad). Abajo, abajo, abajo. ¿No acabaría nunca de caer?

—Me gustaría saber cuántos metros he descendido ya —dijo en voz alta—. Tengo que estar bastante cerca del centro de la Tierra. Veamos: creo que está a seis mil cuatrocientos metros de profundidad...

Como ven, Alicia había aprendido algunas cosas como éstas en las clases de la escuela y, aunque no era un momento muy oportuno para presumir de sus conocimientos, ya que no había nadie allí que pudiera escucharla, le pareció que repetirlo le servía de repaso.

—Sí, ésta debe de ser la distancia... pero me pregunto a qué latitud o longitud habré llegado.

Alicia no tenía la menor idea de lo que era la latitud, ni tampoco la longitud, pero le pareció bien decir unas palabras tan bonitas e impresionantes. Enseguida volvió a empezar.

—¡A lo mejor caigo a través de toda la Tierra! ¡Qué divertido sería salir donde vive esta gente que anda cabeza abajo justo del otro lado del planeta! Los antipáticos, creo... (ahora Alicia se alegró de que no hubiera nadie escuchando, porque esta palabra no le sonaba del todo bien). Pero entonces tendré que preguntarles el nombre del país. Por favor, señora, ¿estamos en Nueva Zelanda o en Australia?

Y mientras decía estas palabras, ensayó una reverencia. ¡Reverencias mientras caía por el aire! ¿Creen que esto es posible?

—¡Y qué niñita tan ignorante voy a parecerle! No, mejor será no preguntar nada. Ya lo veré escrito en alguna parte.

Abajo, abajo, abajo. No había otra cosa que hacer y Alicia empezó enseguida a hablar otra vez.

—¡Temo que Dina me echará mucho de menos esta noche! (Dina era la gata). Espero que se acuerden de su platito de leche a la hora del té. ¡Dina, linda, me gustaría tenerte conmigo aquí abajo! En el aire no hay ratones, claro, pero podrías cazar algún murciélago, y se parecen mucho a los ratones, sabes. Pero me pregunto: ¿comerán murciélagos los gatos?

Al llegar a este punto, Alicia empezó a sentirse medio dormida y siguió diciéndose como en sueños: “¿Comen murciélagos los gatos? ¿Comen murciélagos los gatos?” Y a veces: “¿comen gatos los murciélagos?” Porque, como no sabía contestar a ninguna de las dos preguntas, no importaba mucho cuál de las dos se formulara. Se estaba durmiendo de veras y empezaba a soñar que paseaba con Dina de la mano y que le preguntaba con mucha ansiedad: “Ahora Dina, dime la verdad, ¿te has comido alguna vez un murciélago?”, cuando de pronto, ¡cataplum!, fue a dar sobre un montón de ramas y hojas secas. La caída había terminado.

Lewis Carroll, *Alicia en el país de las maravillas*, Madrid, Edaf, 2002.



Activa tu lectura

Para cerrar este bloque mide tu velocidad lectora. Recuerda observar el texto antes de empezar a leer para predecir de qué se trata y qué tipo de texto es; identificar si hay algunas palabras que se te dificulten y determinar cómo leer los signos de puntuación o marcas que aparecen en él. Lee en voz alta y obtén tu resultado. ¿Has mejorado? ¿Cómo crees que puedes hacerlo aún más?

1. Alicia no se detiene mucho a pensar si debe meterse o no a la madriguera del conejo. Escribe la descripción de la ruta al principio y cómo cambia un instante después.

Al principio, la madriguera del conejo se extendía en línea recta como un túnel, y después torció bruscamente hacia abajo, tan bruscamente que Alicia no tuvo siquiera tiempo de pensar en detenerse y se encontró cayendo por lo que parecía un pozo muy profundo.

2. En principio el pozo pareciera no tener fin para Alicia, quien sólo ve oscuridad en el fondo. Escribe en el organizador gráfico los elementos más importantes que comienza a encontrarse en las paredes.



3. Mientras Alicia va cayendo por el pozo tiene tiempo de sobra para pensar en muchas cosas. Subraya en el texto la primera reflexión que hace mientras va en el aire.

4. Después de calcular la distancia desde donde cae al centro de la Tierra, Alicia se pregunta por la longitud y latitud a la que habrá llegado. Escribe lo que sabe ella de estas dos palabras y la razón para haberlas usado.

Alicia no tenía la menor idea de lo que era la latitud, ni tampoco la longitud, pero le pareció bien decir unas palabras tan bonitas e impresionantes.

5. Después de preguntarse si los gatos comen murciélagos, Alicia empieza a sentirse adormilada. Analiza esta frase y escribe el dato más importante que podemos inferir de la altura del pozo.

Si se siente adormilada es porque la profundidad del pozo es inmensa, ya que en una caída libre nadie tiene tiempo de descansar, a menos que sea desde muy alto.



PARA DISFRUTAR +

- El autor de *Alicia en el país de las maravillas* fue un excelente retratista. Puedes ver las fotos que tomó en “Portfolio”, disponible en <http://libweb2.princeton.edu/rbsc2/portfolio/lc-all-list.html>.
- **Escucha** el audiolibro de *Alicia en el país de las maravillas*, en el siguiente enlace: <http://www.leerescuchando.net/alicia-en-el-pas-de-las-maravillas-108>.
- **Consulta** y compara versiones cinematográficas de la caída de Alicia por la madriguera del conejo en Youtube: “Alicia en el país de las maravillas (Parte 1)”, disponible en <http://youtu.be/wP543zY590E>; “Alicia cae por el pozo”, en <http://youtu.be/ZN2eKkRSmuo> y “Alicia en el país de las maravillas (1-3)”, disponible en <http://youtu.be/TAMUDBvcRHk>.

6. Gracias a los verbos podemos llevar la trama de la historia hacia adelante. Escoge cinco verbos del fragmento que acabas de leer y escríbelos en una tabla en tu cuaderno. En la primera columna, al lado escribe su infinitivo y, por último, aplícalo en un ejemplo utilizando el tiempo verbal que quieras.
7. Después de suponer que está atravesando toda la Tierra, Alicia cree que se encontrará con los “antipáticos”, las personas que están del otro lado exacto del planeta. Ayúdala a salir de su error buscando la palabra correcta y definiéndola. Ten en cuenta el parecido fonético entre las dos palabras.
Antipático suena parecido a antípoda, que es la palabra correcta y significa: cualquier habitante del globo terrestre con respecto a otro que mora en lugar diametralmente opuesto.
8. Según el primer párrafo, Alicia es una niña impulsiva que toma decisiones sin considerar las consecuencias. Con dos compañeros más reflexionen acerca de este comportamiento y escriban lo positivo y lo negativo de esta forma de actuar.

Aspecto positivo	Aspecto negativo
Piensa rápido, no pierde el tiempo en tomar una decisión, se arriesga a vivir aventuras, toma la delantera de sus acciones.	No analiza las situaciones bien, puede sufrir un accidente, puede terminar en un sitio malo, no planea a futuro las consecuencias.

Después de releer las dos columnas con las razones que dieron, escojan la más cercana a su manera de pensar y expliquen a sus compañeros el motivo de su decisión.

9. De acuerdo con el fragmento anterior podemos inferir que el cuento está lleno de situaciones inusuales e imágenes sorprendentes. Escribe una reflexión corta en la que indiques si te gustaría leer completo el libro o si prefieres otro tipo de lecturas.
La respuesta depende de lo que el párrafo leído genere sobre el estudiante. Es importante recalcar los beneficios de la lectura.



PARA DIALOGAR

La descripción

Describir es enumerar las partes de un todo detalladamente. De acuerdo con el texto que leíste y las imágenes que viste, ¿cómo describirías a Alicia?

Ahora elige un cuadro que te guste o llame tu atención y descríbelo a tus compañeros del salón; para ello, sigue las siguientes recomendaciones.

- Escoge una obra pictórica o escultórica que te guste mucho.
- Describe detalladamente cada parte que la conforma, de qué color es o qué colores están presentes, quiénes o qué objetos forman la imagen, cómo es el ambiente que lo rodea.
- Si no sabes quién es el autor, investiga el origen y los datos que sean necesarios para completar tu descripción.
- Al describir la obra, habla detenidamente y modula el volumen. Al finalizar, invita a tus compañeros a hacer preguntas sobre la obra para que la conozcan mejor.
- Para cerrar, muestra a tus compañeros una imagen de la pintura o escultura que hayas descrito. Pregúntales cómo les pareció la descripción que hiciste y si imaginaron la obra con la información que presentaste.

Pintores y pinturas



Ahora, observa atentamente las siguientes pinturas e ilustraciones basadas en el texto de *Alicia en el país de las maravillas*.



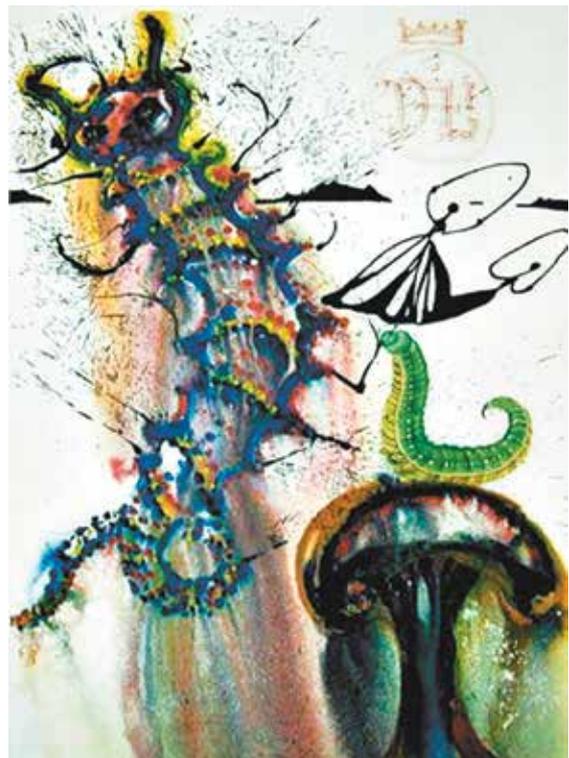
Bajando por el hoyo del conejo (A). Salvador Dalí, 1969.



Serie *Alicia en el país de las maravillas* (C). Charles Blackman (1956-1957).



Serie *Alicia en el país de las maravillas* (B). Charles Blackman (1956-1957).



Advertencia de una oruga (D). Salvador Dalí, 1969.

Muchos artistas, desde la publicación de los libros de Lewis Carroll, se han inspirado en ellos para crear objetos artísticos. Los cuadros anteriores son un ejemplo de la influencia de Alicia en la pintura.

- Las cuatro pinturas representan momentos del texto que los dos artistas plasmaron desde sus perspectivas. Describe la situación que se presenta en cada una de ellas en tu cuaderno.
- En el cuadro C la presencia del amarillo es ineludible. Interpreta su significado y la razón que puede existir para el predominio de este color sobre los demás.
Puede significar que es de día, porque ese es el color del sol. También puede ser que Alicia alumbró el lugar con su presencia, porque pareciera que el color sale de sus cabellos.
- Entre los dos artistas podemos observar contrastes estilísticos importantes. Completa el diagrama, escribiendo dos diferencias que resalten entre la Alicia del cuadro A y el cuadro B.



- El cuadro D parece representar un momento muy importante del cuento. Obsérvalo y analiza su título. Después explica de qué forma el mensaje logra transmitirse por medio de la pintura.
Una advertencia se da a través de palabras fuertes, que resalten, para que la persona no se atreva a realizar cierta acción. Los colores empleados y la forma de la oruga que en el aire revienta intentan transmitir el sentimiento de advertencia que hay en sus palabras.
- Vuelve a observar las pinturas y escoge la que más te haya gustado. Luego, escribe un párrafo corto en el que sustentas tu elección. Finalmente, comparte tu punto de vista con tus compañeros de clase.
De acuerdo con lo que el estudiante haya observado en cada pintura, y el análisis realizado del elemento fantástico que se encuentra en el fragmento leído, deberá escribir una conclusión que demuestre su capacidad de argumentar con ideas válidas y objetivas.
- Algunas personas consideran que incluir imágenes en un relato es contraproducente pues en vez de usar la imaginación de cada lector se recurre únicamente a la del artista. ¿Estás de acuerdo o en contra de esta idea? Explica tu postura con, al menos, tres argumentos.
El alumno deberá asumir una postura y sostenerla con un mínimo de tres argumentos que demuestren que ha comprendido el asunto.



Otra forma de aprender

Pinta tus sentimientos

Es tu oportunidad de expresarte pictóricamente, aplicando las tres reglas básicas tanto para pintar como para apreciar un cuadro artístico:

- Regla 1.** Textura: la forma del trazo, si es grueso y fuerte, o suave y delicado, etcétera. Se relaciona con la forma como se toma el pincel o el lápiz y la fuerza que se aplica.
- Regla 2.** Forma: es la manera en la que se organizan las figuras o las cosas dentro del cuadro, si se pintan grandes, muy a la derecha, redondas, cuadradas, triangulares, mixtas, etcétera.
- Regla 3.** Color: se encarga de iluminar o apagar el cuadro, de darle calor o hacer que se sienta frío. Refleja casi siempre los estados anímicos que se quieren transmitir.

Escoge una idea que te haya gustado mucho de un libro que hayas leído recientemente, plásmala aquí y al final responde las tres preguntas para comprender mejor tu cuadro:



- ¿Por qué apliqué este trazo?
- ¿Por qué empleé estas formas?
- ¿Por qué utilicé estos colores?

El ejercicio puede variar de estudiante a estudiante, pero se les debe guiar en cada cuadro para responder las tres preguntas finales y ejercitar con ellos la crítica artística visual.

1. En compañía de tu profesor analiza los siguientes enunciados:

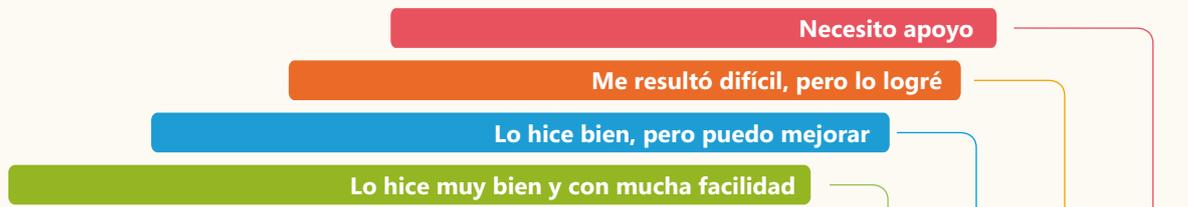
- Descubrí cómo el lenguaje figurado me permite contar historias llenas de fantasía e imaginación.
- Analicé pinturas y comprendí que en ellas existen elementos sensibles para ser interpretados, de la misma manera en que puedo interpretar un texto escrito.
- Lo que más me gustó de los textos narrativos fue:

.....

.....

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.



	Lo hice muy bien y con mucha facilidad	Lo hice bien, pero puedo mejorar	Me resultó difícil, pero lo logré	Necesito apoyo
Describí la ruta que Alicia toma desde que entra a la madriguera del conejo hasta que va cayendo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifiqué las reflexiones que Alicia hizo mientras caía en el vacío y escribí la primera de ellas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Inferí que el pozo en el que cayó Alicia era tan largo, que empezó a sentirse adormilada por el largo rato que pasó ahí.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Escogí una serie de verbos que me permitió reconstruir la trama del texto de Alicia y escribí el infinitivo de cada uno, así como un ejemplo para aplicarlos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reflexioné sobre el tipo de texto que es <i>Alicia en el país de las maravillas</i> e hice una consideración para leerlo completo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Analicé cuatro obras pictóricas inspiradas en la historia de <i>Alicia en el país de las maravillas</i> y describí en qué situación del texto podría aparecer cada una de ellas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Analicé y describí las diferencias principales entre los estilos pictóricos de los autores de los cuadros A y B.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Compartí con un compañero mis reflexiones en torno al relato de Alicia y la relación que mantiene con las imágenes de las obras de Dalí y Blackman.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Lee el siguiente texto y observa las imágenes. Responde lo que se te pide.



La tragedia de Paolo y Francesca (fragmento)

En *La divina comedia* (poema compuesto entre 1304 y 1321), Dante Alighieri colocó en el segundo círculo del infierno, el círculo de la lujuria, a los amantes Paolo Malatesta y Francesca de Rimini. Paolo era cuñado de Francesca y le había enseñado a leer. Ambos eran apasionados lectores y se enamoraron mientras leían juntos la historia de Lanzarote y Ginebra (famosos amantes también). El marido de Francesca, Gianciotto, era a su vez hermano de Paolo; éste los sorprendió mientras se besaban y, sin pensarlo dos veces, con un puñal dio muerte a ambos.

El pintor francés, Auguste Dominique Ingres, pintó en 1819 la escena del feliz enamoramiento. El marido engañado se aproxima para vengarse.

Como murieron adúlteros, Paolo y Francesca fueron condenados a errar por el infierno dando vueltas en círculos sin poder detenerse nunca y, por lo tanto, sin poder abrazarse. Alrededor de 1885 el escultor francés, Augusto Rodin, recreó en bronce la tragedia de los amantes.



Fuentes: "Esculturas", en *Musée Rodin*,
<<http://www.musee-rodin.fr/es/colecciones/esculturas>>;
y "Paolo y Francesca sorprendidos por Gianciotto", en *Arte Historia*,
<<http://www.artehistoria.jcyl.es/v2/obras/2623.htm>>.

- De acuerdo con lo que leíste, ¿cuáles son las características de Gianciotto?

A. Apasionado y enamorado	C. Artístico e inspirado
B. Celoso e impulsivo	D. Inseguro y peleonero
- ¿Quién es el autor de *La divina comedia*?

A. Augusto Rodin	B. Paolo Malatesta	C. Dante Aligheri	D. Auguste Ingres
------------------	--------------------	-------------------	-------------------
- Lo que leíste es un fragmento, ¿de qué tipo de texto?

A. Expositivo	B. Narrativo	C. Descriptivo	D. Argumentativo
---------------	--------------	----------------	------------------
- ¿En qué publicación podrías encontrarlo?

A. Libro de historia	C. Revista especializada
B. Editorial de periódico	D. Folleto publicitario
- Vuelve a leer el primer párrafo. ¿Para qué sirve el punto y seguido?

A. Hacer un listado	C. Sustituir a la coma
B. Añadir información	D. Continuar con la idea

6. De acuerdo con lo que leíste, ¿qué significa la palabra *errar*?
- A. Viajar B. Equivocarse C. Caminar D. Vagar
7. ¿Qué subtítulo corresponde al fragmento que leíste?
- A. Distintas perspectivas artísticas C. La amargura de los celos
B. Amor condenado D. Artistas franceses e italianos
8. ¿En qué siglo elaboró Rodin su escultura?
- A. X B. XIX C. XI D. XX
9. ¿Por qué se encuentran en el infierno Paolo y Francesca?
- A. Leyeron sobre Lanzarote y Ginebra. C. Murieron asesinados.
B. Cometieron adulterio. D. Paolo enseñó a leer a una mujer.
10. ¿En cuál de estas oraciones hay una oración subordinada?
- A. Alrededor de 1885 el escultor francés Rodin recreó en bronce la tragedia de los amantes.
B. Paolo Malatesta era cuñado de Francesca de Rimini y le había enseñado a leer.
C. Como murieron adúlteros, Paolo y Francesca fueron condenados a errar por el infierno.
D. El marido de Francesca era hermano de Paolo; éste los sorprendió mientras se besaban.
11. En la pintura de Ingres:
- A. Paolo y Francesca disfrutaban su amor sin saber que el marido los ha descubierto.
B. Paolo y Francesca se besan apasionadamente justo antes de ser asesinados.
C. Paolo y Francesca sufren en el infierno el tormento de no poder volver a abrazarse.
D. Paolo y Francesca se sorprenden de la relación ilícita entre Lanzarote y Ginebra.
12. ¿Qué fragmento de *La divina comedia* está representado en la escultura de Rodin?
- A. "Más de una vez sucedió en aquella lectura que nuestros ojos se buscasen con afán".
B. "Al leer cómo el gentilísimo amante apagó con ardiente beso una sonrisa, él me besó".
C. "No hay dolor más grande que el recordar los tiempos felices en la desgracia".
D. "Amor, que se entra de pronto en los corazones, infundió en éste el de la belleza".
13. En la expresión "se besaban", el pronombre se es:
- A. Reflexivo B. Personal C. Recíproco D. Impersonal
14. ¿Qué tema está presente tanto en la pintura como en la escultura del texto?
- A. Venganza inmediata C. Felicidad efímera
B. Destino compartido D. Castigo eterno

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A
<input checked="" type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> B
<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> C
<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input checked="" type="radio"/> D	<input checked="" type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D

Conocimientos previos

- El sobrepeso no es sólo una cuestión estética, principalmente se trata de un problema de salud, ya que sus consecuencias pueden ser muy graves.
- ¿Sabías que México es uno de los países con mayor índice de obesidad en el mundo?



WEB
Taller de
periodismo

Lee atentamente el siguiente artículo sobre lo que significa tener sobrepeso y algunas de sus consecuencias y maneras de prevenirlo.

¿Qué significa tener sobrepeso? (Adaptación)

Tu peso ha sido importante desde el momento en que naciste. Es posible que hasta sepas cuánto pesabas al nacer. La mayoría de los recién nacidos pesan menos de 4.5 kilos y a veces sólo pesan entre 1.5 y dos kilos. Pero los bebés aumentan de peso muy rápido y todo el mundo se alegra de que así sea porque eso significa que están creciendo con normalidad y haciéndose cada vez más fuertes.

Conforme vas creciendo, tu peso sigue siendo importante. Es algo de lo que, probablemente, tus padres y tu médico estén pendientes. Así, cuando vas a una revisión médica, el doctor anota tu estatura y tu peso y compara esas medidas con las de la última revisión. Con ello comprueba si tu peso es el adecuado, pues pesar mucho o muy poco puede ser un problema o un síntoma de buena o mala salud.

Hoy en día, es más frecuente tener sobrepeso que pesar menos de la cuenta. En los últimos 30 años, una cantidad creciente de niños y adolescentes han desarrollado problemas de sobrepeso. En la actualidad, uno de cada tres niños y adolescentes de dos a 19 años tiene sobrepeso u obesidad y en los adultos dos de cada tres son obesos o tienen sobrepeso.

Cuando la gente habla de tener sobrepeso o de estar obeso, se refiere a tener una mayor cantidad de grasa corporal que la necesaria para ser saludable. Todos tenemos algo de grasa en el cuerpo pero, cuando una persona tiene un exceso de grasa, ese exceso puede afectar su salud, su capacidad para caminar, correr y desplazarse, así como su aspecto físico y su autoestima.

¿Cómo se evalúa el sobrepeso?

Una persona puede pesar menos de lo deseable, tener un peso saludable, tener sobrepeso o ser obesa. No hay un peso perfecto que deba tener cada quien, pero sí existen rangos de pesos saludables teniendo en cuenta su estatura, su género y su edad.

Los médicos utilizan cuatro categorías para describir el peso de una persona:

- Peso inferior al normal: cuando pesa menos que el rango de peso saludable para su edad, género y estatura.
- Peso saludable: el peso está dentro del rango de peso saludable para su edad, género y estatura.
- Sobrepeso: cuando alguien pesa más que el rango de peso saludable para su edad, género y estatura.
- Obesidad: una persona pesa mucho más que el rango de peso saludable para su edad, género y estatura.

Activa tu lectura

Usar los subtítulos de un texto para guiar tu lectura es una estrategia muy buena. En este caso, mientras lees toma notas que respondan cada una de las preguntas que conforman los subtítulos.

¿Cómo puede afectar el exceso de peso a tu salud?

Es difícil sentirse bien cuando el cuerpo tiene demasiado peso. Tener sobrepeso u obesidad puede dificultar la respiración y el sueño, provocar que una persona se sienta cansada y causarle molestias y dolores. También puede hacer que la persona se avergüence de su cuerpo, esté triste o, incluso, enfadada por su peso. Y cuando alguien se siente mal es posible que coma más de la cuenta porque comer resulta reconfortante, algo nada recomendable para una persona con sobrepeso.

Obtener ayuda es importante, el exceso de peso puede enfermar a una persona. Los niños con sobrepeso u obesidad tienen más probabilidades de padecer diabetes tipo 2 y otros problemas de salud y, sobre todo, están más expuestos a padecer enfermedades **cardíacas**.

¿Cómo evitar el sobrepeso?

Una de las mejores formas de mantener un peso saludable es llevar una vida activa. Puedes unirse a un equipo deportivo o, si no te gustan los deportes de equipo, prueba con la natación, el tenis o las artes marciales, o bien, límitate a mantenerte activo en el patio trasero de tu casa. Saltar la cuerda, bailar y correr harán que tu corazón lata con más fuerza.

Aumentar tu nivel de ejercicio físico puede ser tan sencillo como subir por las escaleras en vez de tomar el ascensor o ir caminando a los sitios en vez de usar un transporte público o automóvil. Ser activo también significa ver menos televisión y dedicar menos tiempo a los videojuegos.

Comer de manera saludable es otra parte de mantenerse en forma. Proponte llevar una dieta variada e ingerir cinco raciones de fruta y verdura al día. Elige beber agua y leche baja en grasas en vez de refrescos y otras bebidas azucaradas. Ingiere sólo de vez en cuando y en cantidades reducidas los alimentos ricos en calorías y grasas.

¿Qué deberías hacer si te preocupa tu peso?

Hablar con uno de tus padres es la primera y mejor medida. Tu madre o tu padre pueden hacer una cita con tu médico, quien, seguramente, te propondrá formas de cambiar tus hábitos de alimentación y de ejercicio.

Por lo general, los niños no necesitan hacer dieta. Pero es posible que un niño con mucho sobrepeso necesite la ayuda de un nutriólogo o de un médico especializado en el control de peso. Junto con tu familia podrás desarrollar un programa seguro y saludable que deberá incluir la ingesta de alimentos nutritivos y el ejercicio físico regular.

Ayudar a otras personas

Si tienes un amigo o pariente con sobrepeso recuerda ser amable con él. Es probable que sea consciente de su problema y las bromas o burlas relacionadas con su peso sólo harán que se sienta peor. Trata de animarlo invitándolo a hacer ejercicio contigo y compartiendo con él todo lo que sabes sobre la alimentación saludable. Actúa de este modo y a los dos les gustará verse reflejados en el espejo!

Mary L. Gavin, "¿Qué significa tener sobrepeso?", en *KidsHealth*. Disponible en <http://kidshealth.org/kid/en_espanol/sano/overweight_esp.html#> (Consulta: 29 de julio de 2013.)

Glosario

Cardíaca. Adjetivo que se refiere al corazón.



La fórmula para evitar el sobrepeso es muy sencilla: dieta sana y equilibrada más ejercicio físico.

1. En el texto se menciona que en los últimos 30 años la cantidad de niños y jóvenes con sobrepeso ha aumentado. Escribe cuál es la proporción de personas que presentan este problema.

En la actualidad, uno de cada tres niños y adolescentes de dos a 19 años tiene sobrepeso u obesidad.

2. Elabora una síntesis del texto utilizando el siguiente cuadro en el que consignarás la idea principal de cada una de las partes que lo conforman. Observa la muestra.

¿Qué significa tener sobrepeso?	¿Cómo se evalúa el sobrepeso?	¿Cómo puede afectar el exceso de peso a tu salud?	¿Cómo evitar el sobrepeso?	¿Qué deberías hacer?	¿Cómo ayudar a otras personas?
Se refiere a tener una mayor cantidad de grasa corporal que la que sería saludable.	Mediante la medición de rangos de pesos saludables teniendo en cuenta estatura, género y edad.	Puede causar problemas de salud, dificultades para moverse o respirar y también afecta anímicamente, haciendo que la gente se sienta triste y desanimada.	Procurando llevar una vida activa. Evitando usar transportes o auto y preferir caminar y tener una dieta rica en fruta y verdura.	Pedir ayuda, primero a los padres y después con un especialista que ayude a seguir una dieta adecuada según el peso, estatura y edad.	Tratar de animarlas invitándolas a hacer ejercicio y compartiendo con ellas todo lo que sé sobre la alimentación saludable.

3. Investiga acerca del Plato del Bien Comer y dibuja en tu cuaderno un plato en el que representes los grupos de alimentos y las proporciones adecuadas para una alimentación sana.
4. El texto menciona que un doctor mide las categorías entre las que se puede clasificar el peso de una persona. Escribe por qué es importante visitar al médico en lugar de confiarse en lo que la apariencia de una persona muestra.

Porque estar delgado no necesariamente significa que una persona es saludable, pues incluso puede estar por debajo de su peso y eso puede ser un problema.



PARA DISFRUTAR +

- **Lee** sobre la vida de una adolescente con sobrepeso en "La Reyna" de José Emilio Pacheco. Si nunca has visitado a un médico para hablar de tu peso y la alimentación, te recomendamos hacer una cita para que puedas escuchar de voz de un especialista lo que tiene que decirte al respecto.
- **Consulta** los siguientes enlaces donde podrás encontrar información sobre un adecuado modo de alimentarte y los beneficios para la salud:
 - "Obesidad y sobrepeso", disponible en <<http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs311/es/>>.
 - "10 consejos de una alimentación saludable", en <<http://www.eufic.org/article/es/expid/10-consejos-alimentacion-saludable/>>.

5. En el texto, ¿a qué se refiere la expresión “no hay peso perfecto en una persona”?
A que cada persona es diferente y por lo tanto, los valores para encontrar un peso adecuado podrán variar según sus características.
6. Menciona dos actividades que consideres divertidas pero que no sean benéficas para tu salud.
Respuesta libre. Por ejemplo, ver televisión y jugar videojuegos.
7. Además de las recomendaciones proporcionadas por la información del texto, ¿qué otros métodos conoces para llevar una vida saludable?
Respuesta libre. Puede ser cualquiera que no esté mencionada en el texto y que se relacione con lo que el alumno hace de manera personal o familiar.
8. Discute con dos compañeros sobre cuáles son los hábitos que consideran que los alejan de una vida saludable. Escriban sus conclusiones sobre las líneas.
Respuesta libre. Se espera que empleen la autocritica para hablar de los problemas de salud que conocen por no seguir buenos hábitos, porque los identifican.
9. ¿Cuál es tu opinión sobre el *bullying* a las personas con sobrepeso? Escribe en tu cuaderno un breve ensayo que contenga, por lo menos, dos argumentos que sostengan tu opinión.

WEB
Creatividad



PARA DIALOGAR

La receta

¿Alguna vez has preparado algo siguiendo una receta o has compartido alguna con un amigo o familiar? Preparar alimentos siguiendo una receta está relacionado con la capacidad para comprender una serie de instrucciones, pues de lo contrario, puedes exponerte a que el platillo no quede bien preparado e incluso que sea incomible. Comparte una receta con tus compañeros de clase; para ello, sigue las siguientes recomendaciones.

- Elige un platillo que te guste mucho, que incluya pocos ingredientes y que sea fácil de preparar.
- Si no recuerdas bien todos los ingredientes o los pasos, pregunta a quien te enseñó a prepararla o consúltalo en internet.
- Escribe una lista de los ingredientes y la forma en que se integran en el platillo, paso por paso, y léela en voz alta.
- Propongan entre todos un día y un momento para compartir las recetas con la clase.
- Expón tu receta frente a tus compañeros, cuéntales por qué te gusta y quién te enseñó a prepararla.
- Recuerda dar volumen e intención a cada frase y sé atento para identificar si debes repetir algún ingrediente o explicar dónde conseguirlo. No olvides dar las instrucciones de forma ordenada.
- Decide un momento en el que puedan preguntarte dudas o consejos para llevarlo a cabo de la manera más sencilla.
- Al terminar, platiquen entre todos cuál de las recetas les gustó más y si consideran si es o no una receta saludable.

Activa tu lectura

Trabaja tu expresividad al leer. Haz una lectura en voz alta y pon mucha atención a los signos de puntuación. Grábate con un celular, grabadora o computadora. Después escucha cómo leíste y mide tu velocidad. ¿Qué resultados obtuviste?



Información nutrimental	
Tamaño de la porción:	15 ml (1 cal)
Porciones por envase	16.6
Cantidad por porción	14 g
Valor energético	126 kcal (518 kJ)
Proteínas	0 g
Hidratos de carbono	0 g
Grasas 14 g de las cuales	12.0
Saturadas	2 g
Trans	0 g
Monosaturadas	11 g
Polisaturadas	1 g
Coolesterol	0 mg
Fibra dietética	0 g
Sodio	0 mg
Vitamina D3, mg	1.8
Vitamina B6, mg	390
Vitamina B2, mg	180
Vitamina B5, mg	0.84
Hierro, mg	2.5

Ingresantes: aceite de oliva extra virgen
Contenido neto: 230 ml
Fecha de caducidad: oct. 2013

Las etiquetas de valor nutrimental cumplen la función de guiarnos en el consumo de calorías.

Glosario

Erróneamente. Equivocadamente.

Lee el siguiente texto relacionado con qué son y para qué sirven las calorías.

Algunos datos sobre las calorías (Fragmento)

“ Esto está cargado de calorías! ¿Estás contando las calorías que comes?”

Cuando la gente habla sobre las calorías que contiene la comida, ¿a qué se refiere? Una caloría es una unidad de medida, pero no mide el peso o la estatura. Una caloría es una unidad de energía. Cuando te dicen que una comida o una bebida contiene 100 calorías, es una forma de describir cuánta energía podría obtener tu cuerpo al consumirla.

¿Son malas las calorías?

Las calorías no son malas, ni para ti ni para nadie. Tu cuerpo necesita calorías para obtener energía. Pero ingerir demasiadas calorías y no quemar suficientes a través de la actividad física puede provocar una ganancia excesiva de peso.

La mayoría de las comidas y bebidas contienen calorías. Algunos alimentos, como la lechuga, contienen muy pocas calorías (una taza de lechuga cortada contiene menos de 10 calorías). Otros alimentos, como los cacahuates, contienen muchas calorías (media taza de cacahuates contiene 427 calorías).

¿Cuántas calorías se necesitan?

Hay niños de todas las tallas y cada persona quema energía (calorías) a distinto ritmo, de modo que no hay una cantidad perfecta de calorías que deberían ingerir todos los niños por igual, sin embargo, hay un margen recomendable para la mayoría de niños en edad escolar: entre 1 600 y 2 500 calorías al día.

Cuando alcanzan la pubertad, las chicas necesitan más calorías pero, por lo general, tienden a necesitar menos calorías que los chicos, quienes necesitan ingerir hasta entre 2 500 a 3 000 calorías al día. Independientemente del género, las personas más activas requieren de más calorías que las que tienen hábitos más sedentarios.

¿Cómo utiliza el cuerpo las calorías?

Algunas personas creen **erróneamente** que tienen que quemar todas las calorías que ingieren o, si no, ganarán peso. Eso no es verdad. Tu cuerpo necesita calorías para funcionar.

Sin embargo, si practicas alguna actividad física te mantendrás fuerte y podrás conseguir y mantener un peso saludable. Por lo que, es una gran idea mantenerte activo y hacer deporte.

Mary L. Gavin, “Algunos datos sobre las calorías”, en *KidsHealth*. Disponible en <http://kids-health.org/kid/en_espanol/sano/calorie_esp.html#cat20266> (Consulta: 29 de julio de 2013.)

1. El texto refiere que una caloría es una unidad de medida, ¿qué es lo que se mide mediante estas unidades? y, ¿a qué se refiere la expresión “quemar calorías”?

La palabra se refiere a la energía y la expresión al consumo de energía que se toma de los alimentos para hacer cualquier actividad física o mental.

2. De acuerdo con el texto, menciona un grupo de alimentos que sea bajo en calorías y otro grupo de alimentos que sea alto en calorías.

Las verduras y legumbres son bajas en calorías y las semillas y harinas son altas en contenido energético.

3. Según la información proporcionada en el texto, ordena los siguientes alimentos de menor a mayor contenido energético. Coloca un 1 para el más bajo y un 4 para el más alto.

2 Una tortilla

1 Un trozo de brócoli

4 Un bote de mantequilla de cacahuete

3 Una pierna de pollo

4. Subraya el número que esté dentro de un rango adecuado de consumo de calorías para una adolescente.

a) 1 200

b) 1 850

c) 2 800

d) 3 500

5. Escribe un sinónimo de la palabra *sedentario*, empleada en el texto.

Inactivo

6. Explica el uso del adverbio *erróneamente* según el contexto en el que está usado en el texto.

No todas las calorías que ingerimos deben ser consumidas mediante actividad, pues forman parte de nuestras reservas para que el cuerpo y sus órganos funcionen adecuadamente.

7. Platica con tus compañeros sobre la información que conocían previamente sobre las calorías y en qué cambió su percepción después de leer el texto. Escriban sus conclusiones abajo.

Respuesta libre.

8. De acuerdo con el texto, así como un exceso de calorías puede derivar en problemas de sobrepeso, ¿qué padecimientos conoces que se relacionen con la falta o ausencia de consumo de calorías?

Respuesta libre. Se espera que mencionen anemia y/o anorexia, muy frecuentes entre los jóvenes.

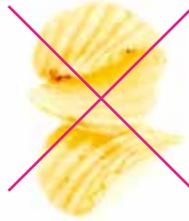
9. Tanto en el primer texto de esta unidad como en el que acabas de leer se hace referencia a la importancia de la actividad física. ¿Cuál es tu opinión sobre el abuso de actividades que demandan poca energía, como ver televisión? ¿Por qué crees que se abusa de estas actividades? ¿Cómo crees que afectan la salud de las personas? Escribe en tu cuaderno un texto en el que expliques ordenadamente estas tres ideas.



Otra forma de aprender

Decidiendo

1. Observa los siguientes alimentos. Encierra con un círculo verde todos aquellos que formen parte del grupo de alimentos benéficos para la salud y tacha con rojo los que deben ser consumidos ocasionalmente o con muy poca frecuencia.



2. Cuando hayas terminado, comparte tus resultados con un compañero y discutan las razones de cada una de sus selecciones.

1. Revisa lo que aprendiste en esta unidad. Reflexiona y responde lo que se pide en cada caso.

- A lo largo de esta unidad comprendí la importancia de la alimentación en la salud, ya que:

.....

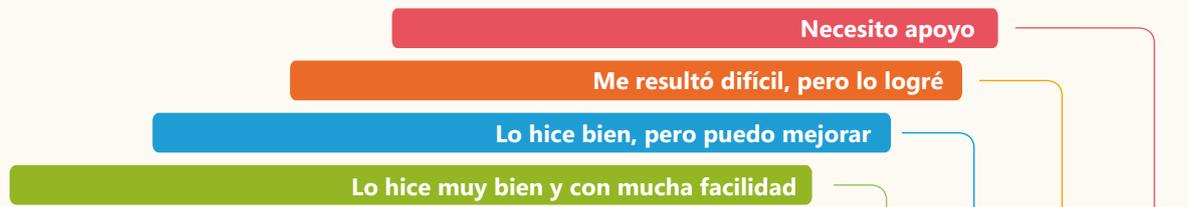
.....

- Durante las actividades reflexioné acerca de algunos malos hábitos alimenticios y deportivos que he seguido en mi vida. Ahora, me gustaría modificar los siguientes:

.....

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.



Comprendí el significado del conector sin embargo en la frase “sin embargo, hay un margen recomendable para la mayoría de niños en edad escolar”.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Elaboré una síntesis del texto “¿Qué significa tener sobrepeso?”, mediante la identificación de las ideas principales de cada apartado y las ordené en un cuadro.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Inferí la relación entre la expresión “no hay peso perfecto en una persona” y la importancia de entender que los valores de peso adecuados dependen de las características de cada uno.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Comprendí que el sobrepeso es un problema de salud y que por lo tanto no es correcto burlarse de las personas que lo padecen.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Clasifiqué los alimentos según su contenido energético, mediante la lectura “Algunos datos sobre las calorías”, por la información que ahí se presenta.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Identifiqué, en el mismo texto, el significado de la palabra *sedentario* y escribí un sinónimo para sustituirlo adecuadamente.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Participé activamente en una discusión con mis compañeros acerca de las ideas previas que teníamos sobre las calorías y de qué manera se modificó esta creencia mediante la lectura.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Compartí con mis compañeros mi opinión sobre las actividades como ver televisión y jugar videojuegos, respecto a la información presentada en esta unidad.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

UNIDAD 14 Higiene de los alimentos

Conocimientos previos

- ¿Sabías que el cuerpo humano es habitado por muchos microorganismos? Algunos son benéficos, pero otros pueden causar serios problemas.
- ¿Qué enfermedades conoces que son provocadas por microorganismos dañinos?



Glosario

Fecal. Perteneciente o relativo al excremento intestinal.

Inocuidad. Cualidad de no hacer daño.

Cepa. Grupo de organismos emparentados, como las bacterias, los hongos o los virus, cuya ascendencia común es conocida.

Patógeno. Que origina y desarrolla una enfermedad.

Toxina. Veneno producido por organismos vivos.

Metabolismo. Conjunto de reacciones químicas que efectúan constantemente las células de los seres vivos con el fin de sintetizar sustancias complejas a partir de otras más simples, o degradar aquéllas para obtener éstas.

Lee la siguiente información acerca de la *Escherichia coli*, una bacteria huésped del sistema digestivo humano.

¿Qué es la *E. coli*?

La *Escherichia coli*, también conocida como *E. coli*, es una bacteria que se encuentra comúnmente en el sistema digestivo de los seres humanos y animales de sangre caliente.

Debido a su alta presencia en el intestino, la *E. coli* se utiliza como el indicador principal para detectar y medir la contaminación **fecal** en la evaluación de la **inocuidad** del agua y de los alimentos. Consideradas comensales inofensivos, las **cepas** de *E. coli* constituyen alrededor de 1% de la población microbiana normal del intestino. Si bien la mayoría de las cepas dentro del intestino son agentes gastrointestinales beneficiosos para el ser humano, otros microorganismos, los **patógenos**, son perjudiciales.

Las *E. coli* patógenas se distinguen de otras *E. coli* por su capacidad de provocar graves enfermedades como resultado de su información genética para la producción de **toxinas**, capacidad de adhesión e invasión de células huéspedes, interferencia con el **metabolismo** celular y destrucción de tejidos.



En el ambiente se encuentran microorganismos que causan enfermedades. Éstos son llevados de una parte a otra en manos, utensilios, trapos de limpieza, entre otros objetos, que no han sido adecuadamente lavados y un contacto leve puede contaminar los alimentos.

La *E. coli* es casi exclusivamente de origen fecal y se transmite a través de la contaminación de los alimentos y del agua, así como a través de la contaminación cruzada o por contacto humano directo durante la preparación de los alimentos. Mientras tanto, la principal vía de exposición pareciera ser el consumo de alimentos contaminados, como carne molida cruda o mal cocida, leche cruda y productos frescos.

A pesar de la gravedad o ausencia de los síntomas de la enfermedad, las personas y animales infectados pueden liberar entre 10⁶ y 10⁹ unidades formadoras de colonias (UFC) por gramo de heces y la liberación de la *E. coli* también se puede producir a través de portadores **asintomáticos**.

Las diferentes cepas de *E. coli* que producen enfermedades se clasifican de acuerdo con el tipo de síntomas que pueden producir en los seres humanos. Estos tipos de cepas se pueden dividir en seis grupos o variedades, a pesar de que las características no son exclusivas y pueden ser compartidas por más de un grupo (variedad). La *E. coli* shigatoxigénica (STEC) es una de estas variedades. Provoca síntomas que van desde una diarrea suave hasta una grave con sangre. En casi 10% de los pacientes (especialmente niños pequeños y adultos mayores), la infección puede transformarse en una enfermedad con riesgo vital, como el síndrome hemolítico urémico (SHU).

La **epidemiología** de la *E. coli* patógena transmitida por los alimentos varía alrededor del mundo. En comunidades con una mala sanidad e higiene son frecuentes la *E. coli* enterotoxigénica (ETEC), enteroinvasiva (EIEC) y enteropatógena (EPEC). Se adquieren a través del consumo de agua contaminada y por la contaminación cruzada a través del contacto humano directo. La *E. coli* patógena transmitida por los alimentos paradójicamente ha aparecido en comunidades con un mejor desarrollo sanitario e higiénico. Sin embargo, las variedades son diferentes y las vías de transmisión con frecuencia incluyen productos animales u **hortícolas** crudos o elaborados de manera inadecuada, contacto con estiércol de animales, agua contaminada y contaminación cruzada con alimentos crudos.

En los últimos años ha habido un aumento de los brotes, con un impacto significativo en los sistemas de salud y la producción agrícola. La prevención y control requieren un enfoque interdisciplinario en la producción animal y vegetal, así como enfoques basados en riesgos a lo largo de toda la cadena de abastecimiento de alimentos.

“Prevención de la *E. coli* en los alimentos”, en *Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura*. Disponible en <http://www.fao.org/fileadmin/user_upload/agns/pdf/Preventing_Ecoli_es.pdf> (Consulta: 29 de julio de 2013.)



La higiene de los alimentos garantiza la inocuidad, por lo tanto, la prevención de enfermedades transmitidas.

Glosario

Asintomático. Que no presenta síntomas de enfermedad.

Epidemiología. Tratado de epidemias que explica el origen de un padecimiento.

Hortícola. Relativo al cultivo de huertos y huertas.

Activa tu lectura

Cuando leemos textos que emplean términos especializados es muy importante que comprendamos muy bien cada uno de ellos. Al leer este texto anota las palabras que no conozcas, si al leer encuentras su significado, anótalo. Si no, búscalas en el diccionario o consúltalas en el glosario.

1. Según el texto, la presencia de la *E. coli* se utiliza como uno de los principales indicadores para la detección de:

Contaminación fecal en la evaluación de la inocuidad del agua y de los alimentos.

2. Etimológicamente, la palabra *enteron*, de origen griego, significa intestino, investiga otras palabras que la incluyan en su formación.

Enteritis, gastroenteritis.

3. En la oración “la infección puede transformarse en una enfermedad con riesgo vital”, ¿cuál es el sentido de la frase subrayada?

Que esta enfermedad puede causar la muerte.

4. De acuerdo con la información del texto organiza las siguientes ideas colocando números del 1 a 5 según el orden en el que aparecen.

5 La prevención y control requieren un enfoque interdisciplinario en la producción animal y vegetal.

1 La *Escherichia coli* es una bacteria que se encuentra comúnmente en el sistema digestivo de los seres humanos.

3 La principal vía de exposición pareciera ser el consumo de alimentos contaminados, como carne molida cruda o mal cocida, leche cruda y productos frescos.

4 La *E. coli* patógena transmitida por los alimentos paradójicamente ha aparecido en comunidades con un mejor desarrollo sanitario e higiénico.

2 La mayoría de las cepas dentro del intestino son agentes gastrointestinales beneficiosos para el ser humano, otros microorganismos, los patógenos, son perjudiciales.

5. Marca con ✓ el porcentaje de *E. coli* que puede considerarse fuera del rango normal en el intestino de un ser humano.

3%

1%

1.2%

0.8%



PARA DISFRUTAR +

- **Lee** sobre la vida de los microorganismos en *Vida microscópica* de Richard Walker.
- **Ve** videos sobre algunos consejos de higiene y alimentación.
- “Cuatro reglas para garantizar la seguridad de los alimentos” en *You Tube*. <http://www.youtube.com/watch?v=UkW_gEqTdnI>.
- “Cómo prevenir que se contaminen los alimentos” en <<http://www.cofepris.gob.mx/Paginas/Biblioteca%20Virtual/Videos/ComoPrevenirContaminenAlimentos.aspx>>.
- **Consulta** sobre microbios inofensivos y de los que tenemos que cuidarnos en: *Microbios en línea*. Disponible en <<http://www.biblioweb.tic.unam.mx/libros/microbios/>>.

6. De acuerdo con el texto, la *E. coli* es una bacteria que se encuentra comúnmente en el sistema digestivo de los animales de sangre caliente. Marca con ✓ los animales que no pertenezcan a esa categoría.

Abejas Lagartijas Osos Leones Alacranes

7. En la oración "La *E. coli* patógena transmitida por los alimentos paradójicamente ha aparecido en comunidades con un mejor desarrollo sanitario e higiénico", ¿cuál es el adverbio de modo y cuál es su función en el fragmento?
Paradójicamente. Se usa para explicar de qué manera se ha llevado a cabo la acción.

8. A partir de la información del texto, ¿qué se puede concluir al respecto de lo que debemos hacer con productos del campo antes de consumirlos?

Que hay que lavarlos porque pueden estar contaminados.

9. De acuerdo con su objetivo de comunicación, ¿cómo se clasifica el texto "¿Qué es la *E. coli*?" Explica tu respuesta.

Como un texto informativo, porque su objetivo es informar al lector sobre esta bacteria.

10. Explica a quién va dirigido este texto y si consideras importante que sea leído por esas personas. Señala también a qué otras personas les podría ser útil la información y cómo se las podrías hacer llegar.

Respuesta libre. Se espera que el alumno tome en cuenta el valor de la difusión de

la información contenida en el artículo, así como que comprenda el nivel del texto

respecto a su pertinencia para un tipo de lector.



PARA DIALOGAR

El consejo

¿Cuántas veces has considerado que es oportuno dar un consejo a un amigo o familiar en favor de su bienestar físico o emocional?

Un consejo es una recomendación que se hace a alguien porque se considera que puede ayudarlo en la toma de una decisión o bien, para evitar que cometa un error. Normalmente, quien aconseja algo lo hace porque ya ha pasado por la misma experiencia, por lo que también es una forma de compartir un aprendizaje.

Organiza con tus compañeros del grupo una sesión en la que cada uno pase al frente y dé un consejo. De acuerdo con lo que han venido leyendo en este bloque, el consejo puede ser relacionado con la salud y la alimentación o bien, con las medidas de higiene de los alimentos y su consumo.

Para ello, tomen en cuenta lo siguiente:

- Considerar una experiencia que hayan tenido y de la que obtuvieron un aprendizaje que quieran compartir.
- Tomar en cuenta los hábitos que conozcan de sus amigos y que consideren se pueden mejorar mediante el consejo.
- Al decir el consejo, relaten brevemente de qué experiencia o conocimiento deriva la información que proporcionan.
- Cuando terminen, comenten entre todos qué consejos les parecieron más interesantes y por qué.

Velocidad lectora

Para seguir practicando con la expresividad, lee este texto en voz alta como si estuvieras en un programa de radio. Grábalo, escúchate y mide tu velocidad. ¿Mejoró tu lectura a lo largo del curso? ¿Cómo podrías perfeccionarla?



Higiene en los alimentos: una práctica cotidiana

La salud para el ser humano, no sólo es un estado de bienestar físico, mental y social; es también un estado de equilibrio entre el individuo y su medio ambiente, en donde la higiene juega un papel fundamental para la salud de todos.

En la actualidad, miles de niños y cientos de adultos mueren cada año en todo el mundo por no tener cuidado en la preparación higiénica de alimentos en restaurantes, fondas, puestos callejeros y hasta en la propia casa. México no está exento de esta problemática: se calcula que en el país ocurren cada año cerca de 200 millones de episodios de diarrea por comer alimentos contaminados, cifra por demás alarmante que no está alejada de la realidad.

¿En qué consiste la higiene de los alimentos?

Son las medidas necesarias para garantizar que los alimentos no se contaminen y así conservar la salud de quien los consume.

Principales medidas de higiene de los alimentos

- Lavar y desinfectar frutas, verduras y utensilios de cocina.
- Lavarse las manos con agua y jabón antes de preparar los alimentos.
- Utilizar cuchillos diferentes para alimentos crudos y cocidos.
- Usar trapos de cocina de colores, uno para cada actividad.

Evite:

- Estornudar frente a los alimentos.
- Picarse la nariz, toser o escupir durante su preparación.
- Preparar los alimentos cuando se está enfermo.
- Tocar alimentos cocidos si no se tienen las manos limpias.

Recuerde:

- Lavar los utensilios utilizados antes y después de preparar los alimentos.
- Cocerlos muy bien, mantenerlos tapados y en refrigeración.
- Los animales domésticos como perros y gatos pueden contaminar los alimentos.
- Controlar plagas como ratas y cucarachas.

Los 10 pasos de la higiene de los alimentos:

1. No compre alimentos que huelan mal o se vean descompuestos o tengan la fecha de caducidad vencida.
2. Compre alimentos debidamente etiquetados.
3. Consuma alimentos recién preparados y de preferencia en casa.
4. Si come en la calle, asegúrese de que el lugar cumpla con las medidas higiénicas necesarias.
5. No almacene alimentos en el refrigerador sin taparlos.
6. Tire la basura diariamente.
7. Cuando recaliente alimentos ya preparados, hágalo hasta su **ebullición**.
8. Evite el contacto entre alimentos crudos y cocidos.
9. Después de tocar cualquier alimento crudo, lávese las manos.
10. Utilice agua potable para preparar los alimentos y desinfectada para beber.

“Higiene en alimentos: una práctica cotidiana”, en Secretaría de Salud. *Cofepris*. Disponible en <http://www.cofepris.gob.mx/Paginas/Temas%20Interes/Tips%20Sanitarios/HigieneEnAlimentos.aspx> (Consulta: 1º de julio de 2013.)

Glosario

Ebullición. Acción o efecto de hervir.

1. En la oración “la higiene juega un papel fundamental para la salud de todos los seres humanos” escribe una palabra para sustituir el verbo sin que se altere el sentido del mensaje.

desempeña, tiene, ejerce, ocupa...

2. ¿Qué se entiende por higiene en los alimentos?

Son las medidas necesarias para garantizar que los alimentos no se contaminen y así conservar la salud de quien los consume.

3. ¿Cuál ha sido una de las consecuencias de la falta de higiene de los alimentos alrededor del mundo?

La muerte de mucha gente, principalmente niños y ancianos.

4. ¿Qué idea podemos inferir del título del texto, “Higiene en los alimentos: una práctica cotidiana”?

Que las medidas de higiene deben ser adoptadas de forma permanente para consumir cualquier alimento.

5. ¿Cuál es la relación que existe entre las siguientes frases en lo que respecta a la higiene de los alimentos?

- Lavar y desinfectar frutas, verduras y utensilios de cocina.
- Lavarse las manos con agua y jabón antes de preparar los alimentos.

No tiene caso lavar y desinfectar los alimentos si después no se tiene higiene personal porque se corre el riesgo de volver a contaminar los alimentos.

6. Añade un prefijo a la palabra “higiénico” para hacer su antónimo.

anti-higiénico

7. En el primero de los 10 pasos de la higiene de los alimentos “No compre alimentos que huelan mal o se vean descompuestos o que tengan la fecha de caducidad vencida”, ¿por qué se hace hincapié en el aspecto de la caducidad?

Porque estos alimentos pueden no tener características que nos hagan pensar en su descomposición (como apariencia u olor) pero de cualquier forma no es conveniente consumirlos.

8. En el texto aparece la frase “estado de bienestar físico, mental y social”, escribe un ejemplo que muestre el sentido de cada uno de estos estados.

- Bienestar físico: Respuesta libre.

- Bienestar mental: _____

- Bienestar social: _____

9. ¿Cuál es la relación que encuentras entre el texto “E. coli” y el de las medidas de higiene en los alimentos? Escríbela en las líneas.

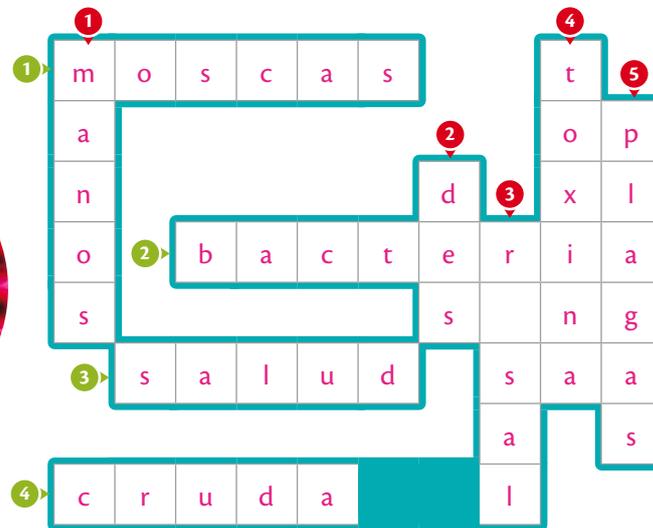
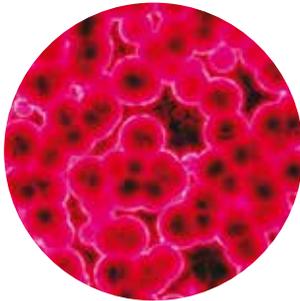
Respuesta libre. Se espera que el alumno identifique la E. coli como una de las amenazas para la higiene de los alimentos y que por lo tanto, resalte la importancia de las precauciones o medidas a tomar.



Otra forma de aprender

Cruce de palabras

¿Has hecho un crucigrama? El objetivo de este juego es leer los conceptos o ideas que están enumerados y organizados en líneas horizontales y verticales. Escribe la palabra a la que corresponden; cada cuadro debe albergar una sola letra.



Horizontales

1. Insectos voladores que suelen habitar en lugares sucios y malolientes.
2. Organismo unicelular de tamaño microscópico. Algunas son benéficas y otras dañinas para la salud animal y humana.
3. Una forma de conservarla es mediante las medidas de higiene de los alimentos.
4. La carne es un buen alimento, sin embargo, hay que evitar comerla en este estado.

Verticales

1. Siempre hay que lavarlas antes de preparar cualquier alimento.
2. Prefijo que se emplea para dar el sentido contrario a una palabra.
3. Mineral de origen marino que algunas personas emplean para desinfectar las verduras.
4. Dicho del veneno que se produce por organismos vivos. En los humanos, algunas de ellas se eliminan por la sudoración.
5. Nombre genérico para nombrar a un grupo de animales que causan daños en cultivos o invasiones en zonas de vivienda.

1. Revisa lo que aprendiste en esta unidad. Reflexiona y responde lo que se pide en cada caso.

- A lo largo de esta unidad aprendí acerca de la higiene de los alimentos. De ello, considero que lo más significativo es:

.....

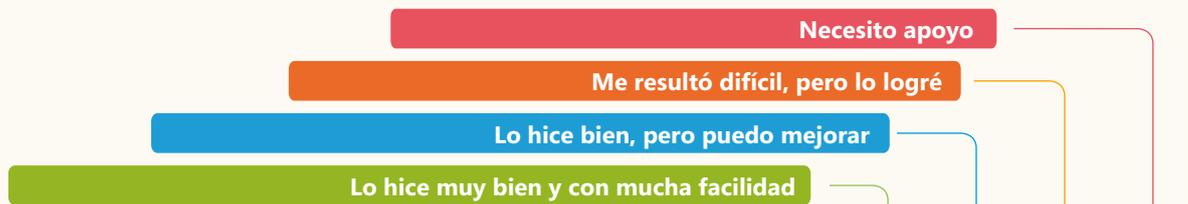
.....

- Muchas de las medidas que aprendimos en los textos de esta unidad son importantes. Me gustaría compartir y poner en práctica algunas como:

.....

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.



Aprendí en el texto sobre la *E. coli* que *enteron* significa intestino e investigué algunas palabras que se componen uniendo esta palabra con otras.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Organicé numéricamente las ideas principales que aparecen en el texto "¿Qué es la *E. coli*?"

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Inferí en el mismo texto, información para distinguir entre animales de sangre caliente y de sangre fría.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Inferí en el texto "Higiene en los alimentos: una práctica cotidiana", el contenido y tema mediante la reflexión acerca de su título.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Clasifiqué la información presente en el texto entre lo que hay que recordar y lo que hay que evitar en la higiene de los alimentos.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Asigné un prefijo a la palabra *higiénico* para hacer su antónimo.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Tuve una postura crítica frente a los dos textos de esta unidad y escribí la relación que existe entre ambos.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Lee el siguiente texto y responde lo que se te pide:

Verme al espejo

Durante dos o tres años ocurrió que me miraba en el espejo y yo veía exactamente la misma imagen: un rostro redondo con los cachetes inflados, hombros fuertes y espalda demasiado ancha; y una *llanta* enorme rodeando a la que había sido mi cintura. Una “gordita” ...que es el eufemismo de “gorda”. En el espejo veía a una gorda y no la reconocía. Pero la realidad era que mis padres, mis amigos y mis maestros no veían a una gorda sino a una muchacha con los ojos opacos, la piel descolorida, cetrina, el cabello ralo, los pómulos prominentes; en realidad una chica que apenas tenía cuerpo: una chica anoréxica.

En realidad todo empezó con las dietas de las revistas, las que me recomendaban mis tías y las que yo sola pensaba que podían servirme. Mis papás estaban contentos con mis esfuerzos por bajar de peso, pero creo que tampoco se daban cuenta de que ya no eran dietas sino matarme de hambre lo que yo hacía. Como me veían poco por las noches y a diario, no se dieron cuenta de mi cambio de apariencia.

Uno de los principales peligros de tener anorexia es que tú no dejas de percibirte como gorda; cualquier cosa que te obliguen a comer, sientes que te va a hacer engordar todo lo que ya adelgazaste. Por eso la anorexia es una enfermedad psicológica: en el espejo ves la misma imagen y no te das cuenta de que estás en los huesos.

Yo empecé a sufrir convulsiones por falta de potasio en mi cerebro, dejé de tener el periodo, tenía sueño todo el tiempo y no me podía concentrar en ninguna materia de la escuela. Pesaba 40 kilos cuando mis papás, maestros y amigos me salvaron, internándome en un hospital. Hoy peso 55 kilos y en el espejo veo a una chica muy guapa.

Astrid Ruiz Surget

1. ¿Qué tipo de texto es éste?
 - A. Biografía
 - B. Cuento
 - C. Diario
 - D. Testimonio
2. ¿Qué relación guardan la obesidad y la anorexia?
 - A. Son trastornos alimenticios.
 - B. Son enfermedades.
 - C. Constituyen pérdida de peso.
 - D. Afectan al corazón.
3. De acuerdo con el primer párrafo, un eufemismo es:
 - A. Una forma de atenuar algo malo.
 - B. Otra forma de decir lo mismo.
 - C. Una forma de comparación.
 - D. Una forma de decir lo contrario.
4. Del párrafo 2 podemos deducir que:
 - A. La persona enferma no tiene una perspectiva realista de su apariencia.
 - B. La anorexia termina afectando las funciones vitales de la persona.
 - C. Los padres de un(a) anoréxico(a) no demuestran interés por su hijo(a).
 - D. Sólo un especialista puede recomendar dietas para perder peso.
5. Este testimonio desarrolla principalmente una faceta de la anorexia, ¿cuál?
 - A. La baja acelerada de peso.
 - B. La auto-percepción.
 - C. El contexto familiar.
 - D. Las consecuencias de la enfermedad.

6. ¿En qué tiempo está conjugado el verbo *veía*?
 A. Pretérito
 B. Presente
 C. Copretérito
 D. Pospretérito
7. Para elaborar una narración, dicho tiempo suele acompañarse de otro, el:
 A. Pospretérito
 B. Presente
 C. Pretérito
 D. Copretérito
8. ¿Qué consecuencias de la anorexia no se mencionan en el texto?
 A. Piel descolorida
 B. Convulsiones
 C. Falta de apetito
 D. Pérdida de concentración
9. Al hacer una investigación sobre la anorexia, este texto responde a la pregunta:
 A. ¿La padecen más los hombres o las mujeres?
 B. ¿Qué pasa en la mente del enfermo?
 C. ¿Qué pueden hacer los padres para ayudar?
 D. ¿Cuáles son las causas?
10. ¿A qué oración le hace falta el verbo principal?
 A. Yo empecé a sufrir convulsiones.
 B. En el espejo veo a una chica muy guapa.
 C. Estaban contentos con mis esfuerzos.
 D. Un rostro redondo con cachetes inflados.
11. ¿Cómo se puede sustituir la expresión en negritas: “Como me veían poco por las noches, no se dieron cuenta de mi cambio de apariencia?”
 A. Ya que
 B. Por lo tanto
 C. Pero
 D. Aunque
12. En la misma oración anterior el sujeto es:
 A. Yo
 B. Tácito
 C. Explícito
 D. Compuesto
13. ¿Y cuál es el complemento circunstancial?
 A. Me veían.
 B. No se dieron cuenta.
 C. Mi cambio de apariencia.
 D. Por las noches.
14. En el primer párrafo ¿qué palabra tiene un significado similar a “cetrino”?
 A. Sonrojada
 B. Sucia
 C. Cansada
 D. Pálida

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A
<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B
<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C				
<input checked="" type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input checked="" type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input checked="" type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input checked="" type="radio"/> D	<input checked="" type="radio"/> D

Para los estudiantes

- “Antonie de Saint- Exupéry”, en *Bibliotecasvirtuales.com*, disponible en <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/LiteraturaFrancesa/saint-exupery/> (Consulta: 20 de agosto de 2013).
- “Alicia cae por el pozo”, en *Youtube*, 25 de junio de 2010, disponible en <http://youtu.be/ZN2eKkRSmuo> (Consulta: 13 de septiembre de 2013).
- “Alicia en el país de las maravillas (1-3)”, en *Youtube*, 5 de diciembre de 2011, disponible en <http://youtu.be/AMUDBvcRHk> (Consulta: 13 de septiembre de 2013).
- “Alicia en el país de las maravillas (Parte 1)”, en *Youtube*, 7 de febrero de 2010, disponible en <http://youtu.be/wP543zY590E> (Consulta: 13 de septiembre de 2013).
- *Anillo único.com*, España, disponible en <http://www.elanillounico.com/> (Consulta: 22 de agosto de 2013).
- Belén, Ana, “Planeta agua”, en *Youtube*, 13 de junio de 2009, disponible en http://www.youtube.com/watch?v=287o_FNZfNc (Consulta: 6 de septiembre de 2013).
- “Biografía de Albert Einstein”, en *Astroseti.org*, 2013, disponible en <http://astroseti.org/articulo/3836/> (Consulta: 6 de septiembre de 2013).
- Burroughs, Edgar Rice, *Tarzán de los monos*, Madrid, Edhasa, 2000.
- Cabal, Alejandro y Carlos Andrés Poggio “Mitos y leyendas colombianas: los muiscas”, Colombia, Cali Valle, 2007, en *Youtube*, disponible en <http://goo.gl/W56edo> (Consulta: 22 de agosto de 2013).
- *Canal de Panamá*, 2011, disponible en <http://www.panamacanalpanama.com/> (Consulta: 29 de agosto de 2013).
- “Canal de Suez”, en *Escuela de ingeniería de Antioquía*, 2009, disponible en <http://fluidos.eia.edu.co/hidraulica/articulos/es/historia/suez/suez.html> (Consulta: 29 de agosto de 2013).
- “Carta de Einstein al presidente Roosevelt”, en *Biblioteca Digital del Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa*, México, 2013, disponible en <http://goo.gl/D04EY> (Consulta: 6 de septiembre de 2013).
- Carroll, Lewis, “Alicia en el país de las maravillas”, en *Leer escuchando*, audiolibro, 1 de abril de 2010, disponible en <http://www.leerescuchando.net/alicia-en-el-pas-de-las-maravillas-108> (Consulta: 13 de septiembre de 2013).
- Carroll, Lewis, “Portfolio”, en *Princeton University Library*, Department of Rare Books and Special Collections, Washington, EU, 2013, disponible en <http://libweb2.princeton.edu/rbcs2/portfolio/lc-all-list.html> (Consulta: 13 de septiembre de 2013).
- Catania, Carlos, *Genio y figura de Ernesto Sábato*, Buenos Aires, Eudeba, 1987.
- Catania, Carlos, *Sábato: entre la idea y la sangre*, San José, Editorial Costa Rica, 1973.
- “Cuentos de hadas de los hermanos Grimm en español”, en *Edyd.com*, 2012, disponible en <http://www.cuentosdegrimm.com/> (Consulta: 22 de agosto de 2013).
- C. D. León Curling, España, 14 de febrero de 2011, disponible en <http://www.leoncurling.com/> (Consulta: 13 de septiembre de 2013).
- *Club de Curling Iceberg Vitoria-Gasteiz*, España, 12 de septiembre de 2013, disponible en <http://www.icebergcurling.com/iceberg.htm> (Consulta: 13 de septiembre de 2013).
- “Cómo prevenir que se contaminen los alimentos” en *Secretaría de Salud. Cofepris*, disponible en <http://www.cofepris.gob.mx/Paginas/Biblioteca%20Virtual/Videos/ComoPrevenirContaminenAlimentos.aspx> (Consulta: 20 de septiembre de 2013).
- “Cuatro reglas para garantizar la seguridad de los alimentos” en *Youtube*, disponible en http://www.youtube.com/watch?v=UkW_gEqTdnI (Consulta: 20 de septiembre de 2013).
- Cuerda, José Luis, *El túnel*, España, 1977.
- “Curling 8 Ender”, en *Youtube*, 17 de enero de 2007, disponible en http://www.youtube.com/watch?v=VC6Dap35B_Y (Consulta: 13 de septiembre de 2013).
- “Curling Rocks”, en *Youtube*, 10 de enero de 2006, disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=idSdnubrlDs> (Consulta: 13 de septiembre de 2013).
- Drove, Antonio, *El túnel*, España, Santiago Cinematográfica, 1987.
- “El canal de Suez” en *Asociación Lesseps*, disponible en http://www.associationlesseps.org/sp/suez_historique.html (Consulta: 29 de agosto de 2013).
- “El pequeño príncipe”, en *Filmaffinity*, 2002-2013, disponible en <http://www.filmaffinity.com/es/film751018.html> (Consulta: 20 de agosto de 2013).
- “El Principito portadas”, en *Google imágenes*, disponible en <http://goo.gl/jrdTsl> (Consulta: 19 de agosto de 2013).
- “Ernesto Sábato principio Sobre héroes y tumbas -1a. parte”, en *Youtube*, 23 de septiembre de 2006, disponible en <http://www.youtube.com/watch?gl=ES&hl=es&v=tr6AHOiAMrM> (Consulta: 13 de septiembre de 2013).

- “Esculturas”, en *Musée Rodin*, Colecciones, Francia, disponible en <http://www.musee-rodin.fr/es/colecciones/esculturas> (Consulta: 30 de septiembre de 2013).
- Galeano, Eduardo, “Eduardo Galeano sobre la guerra y sus mentiras”, en *Youtube*, 5 de septiembre de 2013, disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=tp7bPfto9IY> (Consulta: 6 de septiembre de 2013).
- García, Javier, “Rincón Castellano”, 1997 - 2013, disponible en <http://www.rinconcastellano.com/cuentos/> (Consulta: 22 de agosto de 2013).
- *Greenpeace México*, disponible en <http://www.greenpeace.org/mexico/es/> (Consulta: 6 de septiembre de 2013).
- “Hermanos Grimm”, en *Biografías y vidas.com*, 2004-2013, disponible en <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/grimm.htm> (Consulta: 22 de agosto de 2013).
- “Julius Robert Oppenheimer”, en *Biografías y vidas*, 2013, disponible en <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/o/oppenheimer.htm> (Consulta: 6 de septiembre de 2013).
- Klimovsky, León, *El túnel*, Argentina, Argentina Sono Film, 1952.
- “Los peligros de las redes”, en *Youtube*, disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=Vu7TiFNOmSk> (Consulta: 30 de agosto de 2013).
- “Los mitos prehispánicos” en *Youtube*, Universidad Justo Sierra, disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=s37QmKjtxHE> (Consulta: 22 de agosto de 2013).
- McCullough, David, *Un camino entre dos mares: la creación del canal de Panamá*, Madrid, Espasa, 2004.
- Melville, Herman, “Moby Dick”, en *Bibliotecas Virtuales*, 2013, disponible en <http://goo.gl/FAo56a> (Consulta: 6 de septiembre de 2013).
- *Microbios en línea*, disponible en <http://www.biblioweb.tic.unam.mx/libros/microbios/> (Consulta 3 de diciembre de 2013).
- “Milonga del marino y el capitán” en *Youtube*, disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=RB6kGeF5Kns> (Consulta 30 de agosto de 2013).
- “Mitos de Latinoamérica”, en *Adepac*, mitos, Colombia, disponible en <http://mitosla.blogspot.com> (Consulta: 22 de agosto de 2013).
- *National Geographic en español*, volumen 20, núm. 1, 27 de enero, 2007.
- “Obesidad y sobrepeso” en *Organización Mundial de la Salud*, disponible en <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs311/es/> (Consulta: 20 de septiembre de 2013).
- Pacheco, José Emilio, “La Reyna”, en *El viento distante*, México, Era, 1990.
- “Paolo y Francesca sorprendidos por Gianciotto”, en *Arte Historia, Junta de Castilla y León*, disponible en <http://www.artehistoria.jcyl.es/v2/obras/2623.htm> (Consulta: 30 de septiembre de 2013).
- Payne, Roger, “Canto de las ballenas”, en *Youtube*, 9 de septiembre de 2007, disponible en <http://goo.gl/5SsLFt> (Consulta: 6 de septiembre de 2013).
- “Percy Jackson y el ladrón del rayo de Rick Riordan” en *Real or not real books*, Ladies Everllark, 2013, disponible en <http://goo.gl/h3foTu> (Consulta: 22 de agosto de 2013).
- “Piratas en el siglo XXI” en *El País*, Madrid, 2008, disponible en http://elpais.com/diario/2008/04/22/opinion/1208815201_850215.html (Consulta: 30 de agosto de 2013).
- Power, Tim, *En costas extrañas*, Barcelona, Gigamesh, 2010.
- Quiroga, Horacio, *Cuentos de la selva*, México, Colofón, 1996.
- Sábato, Ernesto, *Obra completa*. Narrativa, Madrid, Seix Barral, 2000.
- “¿Sabías que la película ‘Moby Dick’ se rodó en las islas Canarias?” en *Antena3.com*, disponible en <http://goo.gl/ki9X4T> (Consulta: 6 de septiembre de 2013).
- Sabatini, Rafael, *El capitán Blood*, Barcelona, Edhasa, 2004.
- Sacristán, Pedro Pablo, en *Cuentos para dormir, cuentos cortos con valores*, Madrid, Cuentopia Educativa, 2008-2012, disponible en <http://cuentosparadormir.com/audiocuentos> (Consulta: 22 de agosto de 2013).
- Sahagún, Felipe, “Piratas del siglo XXI”, en *El Mundo es.com*, Madrid, Unidad Editorial, 2013, disponible en <http://goo.gl/8B7U2r> (Consulta: 30 de agosto de 2013).
- Salgari, Emilio, *Sandokan*, México, Porrúa, 1972.
- Sánchez, Shakti, “Mito prehispánico. El origen del rey zamuro” Colombia, Asociación cooperativa primeras voces, en *Youtube*, disponible en <http://goo.gl/W56edo> (Consulta: 22 de agosto de 2013).
- Sánchez Rupérez, Germán, “Lectura de El Principito. En el centenario del nacimiento de Antoine de Saint-Exupéry”, en *FundacionGSR.com*, disponible en <http://www.fundaciongsr.com/pdfs/principito.pdf> (Consulta: 20 de agosto de 2013).
- “Seguridad en Facebook”, en *Oficina de seguridad del internauta*, disponible en <https://www.osi.es/es/protegete/protegete-en-internet/redes-sociales/guia-seguridad-facebook> (Consulta: 30 de agosto de 2013).

- Serrat, Joan M., “El hombre y el agua (tributo)”, en *Youtube*, 17 de septiembre de 2008, disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=97zNJKz2g-w> (Consulta: 6 de septiembre de 2013).
- Walker, Richard, *Vida microscópica*, México, SEP/ Altea, 2006.
- *Windows to the universe*, EU, NESTA, 2012, disponible en <http://goo.gl/jZE2RI> (Consulta: 22 de agosto de 2013).
- *WWF México*, disponible en <http://www.wwf.org.mx/wwfmex/> (Consulta: 6 de septiembre de 2013).
- “10 consejos de una alimentación saludable”, en *EUFIC, Consejo Europeo de Información sobre la Alimentación*, disponible en <http://www.eufic.org/article/es/expid/10-consejos-alimentacion-saludable/> (Consulta: 20 de septiembre de 2013).

Consultada

- Antoine de Saint-Exupéry, *El Principito*, Madrid, Edigrama, 2009.
- Armstrong, Karen, *Breve historia del mito*, Madrid, Salamandra, 2005.
- Asociación Cristiana de Jóvenes del Perú, “Organigrama y estructura”, presentación, Perú, Puerto Libre, 5 de abril de 2009.
- Báez, Carmen y Guillermo Martínez, *Las cooperativas y mutuales en la República de Argentina: empadronamiento nacional y censo económico sectorial de cooperativas y mutuales*, Buenos Aires, INAES, 2008.
- Carroll, Lewis, *Alicia en el país de las maravillas*, Madrid, Edaf, 2002.
- “Centro de visitantes de las esclusas de Miraflores” en *Panama.venezuelapana.com*, República de Panamá, ATP, 2013, disponible en <http://panama.venezuelapana.com/turismo/sitiosturistico/6760-canal-de-panama.html> (Consulta: 28 de agosto de 2013).
- Chellaney, Brahma, “Moraleja nuclear de Japón”, en *El Tiempo*, Bogotá, 15 de marzo de 2011, disponible en <http://goo.gl/hwvLu4> (Consulta: 6 de septiembre de 2013).
- Eisenhower, Dwight, “Átomos por la paz”, discurso pronunciado el 8 de diciembre de 1953 en la Asamblea de la Organización de las Naciones Unidas, en *Retóricas*, 2013, disponible en <http://goo.gl/ijffmi> (Consulta: 3 de julio de 2013).
- “Facebook blindo seguridad tras ataque a Zuckerberg”, en *El Universal*, México, 26 de octubre, 2010
- Gavin, Mary L., “Algunos datos sobre las calorías”, en *KidsHealth*, disponible en <http://goo.gl/mgC3wv> (Consulta: 29 de julio de 2013)
- Gavin, Mary L., “¿Qué significa tener sobrepeso?”, en *KidsHealth*, disponible en <http://goo.gl/BG3Tnj> (Consulta: 29 de julio de 2013).
- GenocidioArmenio.org (Consulta: 02 de diciembre de 2013).
- Grimm, Jacob y Wilhelm Grimm, “Los músicos de Bremen”, *Cuentos de los hermanos Grimm*, Bogotá, Bedout, 1981.
- “Higiene en alimentos: una práctica cotidiana” en *Secretaría de Salud. Cofepreis*, disponible en <http://goo.gl/aSO2i> (Consulta: 1º de julio de 2013).
- “La información geográfica del mundo en tu mano”, en *Google Earth*, disponible en <http://www.google.com/intl/es/earth/index.html> (Consulta: 30 de agosto de 2013).
- Melville, Herman, *Moby Dick*, Bogotá, Edissa, 1989.
- “muVA. Museo virtual de artes”, en *El País*, Uruguay, 1997, disponible en <http://muva.elpais.com.uy> (Consulta: 17 de septiembre, 2013).
- “Prevención de la E. coli en los alimentos” en *Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura*, disponible en <http://goo.gl/ZQ86wK> (Consulta: 29 de julio de 2013).
- Sabato, Ernesto, *El túnel*, Bogotá, Espasa Calpe, 1998 (Colección Austral).
- Sabato, Ernesto, *España en los diarios de mi vejez*, Madrid, Seix Barral, 2004.
- Shea, Neil, “París subterráneo” en *National Geographic en español*, artículos, 2011, núm. 2, pp. 4-5, disponible en <http://www.ngenespanol.com/articulos/363191/paris-subterráneo/> (Consulta: 20 de agosto de 2013).
- Stevenson, Robert Louis, *La isla del tesoro*, Bogotá, Oveja Negra, 2000.
- “There is something in the air”, en *Negocios. Promexico*, julio de 2012, disponible en <http://negocios.promexico.gob.mx/english/07-2012/lifestyleFigures/art01.html> (Consulta: 30 de septiembre de 2013).
- Organización Deportiva Sudamericana, *Manual técnico de bolos*, Medellín, ODS, marzo de 2010.
- Paredes Castro, Julio, *Libros del viento. Mitos de la creación*, Bogotá, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, 2008.
- Purves, W. K., et al., *Vida, la ciencia de la biología*, Buenos Aires, Médica Panamericana, 2006.
- “Reglas del curling”, en *Ipar Polo Curling Club*, España, mayo de 2013, disponible en <http://www.iparpolocurling.com> (Consulta: 17 de mayo de 2011).
- Torres S., María Ángela, et al., *Guía mundial. Almanaque anual*, Bogotá, Televisa, 2009.
- *World Wildlife Fund*, 2013, disponible en www.wwf.org (Consulta: 6 de septiembre de 2013).



El Pensador

ISBN 978-607-32-2580-9



9 786073 225809

Visítenos en:
www.pearsonenespañol.com